

أحوال اليمن العلمية في عهد بني أمية*

د. عبد الرحمن عبد الواحد الشجاع*

يعد العهد الأموي بالنسبة لمنظومة التاريخ الإسلامي - في عمومه - عهداً متفرداً بين العهود الإسلامية التالية.. لا شيء إلا لكونه وقع بعد عهد الخلافة الراشدة، فهو يستقي من نبعها، ويشم أريج ذلك العهد الذي وقف على قدميه بلا رسول وإنما على الكتاب الذي صار مستقراً بين يديه يمثل نصوصه، ويرتشف من تعاليمه فأنبت ذلك الجيل أنه حقاً جيل فريد. فجاء عهد بني أمية ليقتضي أثر ذلك الجيل، ويخرج أحسن ما عنده ليمثل روح المنهج الذي سار عليه الجيل الذي سبقه، وكان العامل المشترك في كلا العهدين هو وجود العديد من الصحابة الذين تلقوا علومهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.. جيل الصحابة هذا هو الذي تولى الإعداد والتربية والتعليم للجيل الذي يليه.. جيل التابعين.. وهذه ميزة أخرى تميز بها عهد بني أمية.. إنها احتضان جيل التابعين وإعدادهم، ورعايتهم. هذا الجيل الذي دخل ضمن من أشاد به الرسول صلى الله عليه وسلم من الأجيال والقرون "خير القرون قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم"⁽¹⁾.

الإسلامي. وأي إسقاط لها يعد إسقاطاً لركن هام من أركان الحركة العلمية والتاريخية للتاريخ الإسلامي.

ولم تكف أهمية العهد الأموي في احتوائه لجيل من جيل الصحابة.. وجيل التابعين كله وإنما ضم في طياته طلائع جيل تابعي التابعين الذي أشرفوا على مرحلة مفصلية من مراحل الحركة العلمية الإسلامية.

فقد تكفل هذا الجيل - جيل التابعين - بجمع تراث معلمهم من جميع العلوم فقعدوها وبوبوها وقدموها لمن بعدهم جاهزة، توفّي أكلها كل حين.

فهو من خيرية القرون.. لا جنسه، وخصائصه البشرية من لون ومال وجاه وحسب ونسب، وإنما لأنه الجيل الذي تغذى على منهاج النبوة، وترى عليه غصاً طرياً لم يدخله أي لبس من تلبسات البشر. ولأنه كان الوعاء الواقعي العملي والعلمي الذي حل علم جيل الصحابة الذي تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم فصار التابعون هؤلاء يشكلون حلقة مهمة جد خطيرة في حلقات التاريخ

* ألقى هذا البحث في الندوة العالمية الرابعة لعراصات تاريخ الجزيرة العربية (الجزيرة العربية في العصر الأموي) التي أقيمت في جامعة الملك سعود بالرياض . الأحد - الثلاثاء 7-9 من ذي القعدة 1420 هـ - 13/ - 15 من فبراير 2000 * أستاذ التاريخ الإسلامي رئيس قسم التاريخ كلية الآداب - جامعة صنعاء

التي تمثلت - من ضمن من تمثلت - في أهل اليمن الذين شاركوا في الفتوح ثم عادوا إلى قومهم يعلمونهم ويفقهونهم (وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون) [سورة التوبة 122]، ومفهوم الآية واضح من أن القوم يقتسمون قسمين: قسم يقعد، وقسم يجاهد، فاجتاهد يتعلم ويتفقه ثم يعود ليفقه ويعلم القاعد ما تعلمه⁽⁵⁾.

وقد خرج المعلمون الأول من اليمن ليشركوا في الفتوح أمثال: أبي موسى الأشعري الذي قال عنه عمر: "أما إنه كيس"⁽⁶⁾، ووصفه علي بن أبي طالب بقوله: "صبح في العلم صبغة"⁽⁷⁾، وهو الذي صار فقيه أهل البصرة وأقرهم⁽⁸⁾، ومعاذ بن جبل أعرف الأمة بالحلال والحرام كما وصفه رسول الله⁽⁹⁾ صلى الله عليه وسلم، عاد تلامذتهم من أهل اليمن ليكونوا نواة علمية تكونت حولها مدرسة علمية كان لها شأن عظيم في العهد الأموي.

ويلاحظ القارئ أننا أشرنا إلى أن التلاميذ - أو بعضهم - عادوا إلى اليمن بعد المشاركة في الفتوحات الإسلامية والسبب في ذلك أن كثيراً من التابعين من أهل اليمن عاشوا خارجها بعد الفتوحات سواء في العراق أو في الشام أو في مصر حتى وصلوا الأندلس فكانوا نجوما ساطعة في هذه الأقطار لأنهم حينما خرجوا من اليمن كان يحدهم الأمل في شرف الجهاد في الثغور الإسلامية ولهذا سكنوا البلاد المفتوحة واستوطنوها، كان معظم انشغالهم بالغزوات والجهاد والعبادات ولم يرغبوا في الظهور والبروز العلمي⁽¹⁰⁾.

وإلى جوار أولئك المعلمين الأول الذي شاركوا في الفتوحات بقي في اليمن معلمون آخر كان لهم دور في إيجاد نواة علمية أخرى أمثال: فيروز الديلمي، والمهاجر بن أبي أمية، ويعلى بن أمية⁽¹¹⁾.. وغيرهم ولقد حصر ابن سعد⁽¹²⁾ ثمانية وعشرين من أهل اليمن من غدت من الصحابة - رغم دخول الشك في بعضهم - كانوا موجودين في اليمن.. هؤلاء جميعاً كونوا النواة الأولى لمدرسة اليمن العلمية..

وبما أننا نقصر حديثنا عن أهمية العهد الأموي العلمية ولا نبحث عن أهميته ودوره في المجالات الحربية الجهادية، ولا في المجالات الإدارية، ولا في المجالات الحضارية الأخرى فإننا نضيف معلومة أغفلها كثير من الباحثين، وهي أن تدوين العلوم كان أساسه في العصر الأموي وليس في العصر العباسي كما كان سائداً عند كثير من الباحثين⁽¹⁾.

ولقد تلقى اليمن الإسلام حتى صار ولاية من ولايات الدولة الإسلامية، مؤثرة في منظومة التاريخ الإسلامي.. تلقى اليمن الإسلام الذي لا يقوم إلا بالعلم (فاعلم أنه لا إله إلا الله) [سورة محمد 19] ومعروف أن أول آية تلقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم من القرآن الكريم تصدقها كلمة (اقرأ) وتخللتها كلمة (القلم) وكل منهما أداة التعلم.. وفي الآية نفسها ذكرت كلمة (العلم) ثلاث مرات.. مما يؤكد أن العلم صار معلماً بارزاً في الإسلام.

وفي الوقت الذي كان اليمن قبل تلقيه الإسلام لم يحظ - مثله مثل بقية الجزيرة العربية - بحركة علمية، بل على العكس من ذلك فلم نجد ذكراً لأي نوع من أنواع العلوم إلا ما كان مشهوراً في أوساط العرب من علم الكهان، أو ما يتداوله الأحبار اليهود بينهم، أو ما يتدارسه الرهبان في كنائسهم⁽²⁾.

أما المعارف العلمية كالطب فهي مخصصة بشخصيات يتيمة⁽³⁾، وإن كان اليمن يأتيه من يتعلم الطب⁽⁴⁾ إلا أنه لم يصل إلى درجة الشهرة. فهذا الوضع يجعلنا نصف اليمن من الناحية العلمية في الوقت الذي تحول فيه إلى الإسلام أنه خامل الذكر مهمل لا يس فيه حركة علمية بالمعنى المفهوم للحركة العلمية.

أما بعد الإسلام وفي الفترة الواقعة بين اكتمال تحوله إلى الإسلام في العام العاشر الهجري وبداية العصر الأموي فإنها فترة إعداد وتربية.

فقد خرج اليمانيون ليؤدوا واجبهم في الجهاد في ميادين الفتوح الإسلامية، وتعد هذه المشاركة في الفتوح جزءاً من الإعداد والتربية والتعليم مصداقاً للآية القرآنية

وقد تولاهما من التابعين الضحاك بن فيروز الديلمي (لم يعرف تاريخ وفاته) الذي تولاهما في عهد معاوية بن أبي سفيان وفي عهد عبد الله بن الزبير⁽²⁰⁾.

رابعاً: مدينة عدن.. تلك المدينة الساحلية الشهيرة المطلة على مضيق باب المندب (البوابة الجنوبية) للبحر الأحمر، هذه المدينة كانت مقراً للحكم بن إبان العدني (ت 154م هـ/770م) الذي كان يلقي دروسه في مسجد أبيه المعروف بمسجد إبان المشهور في عدن⁽²¹⁾، ورغم وفاة الحكم بن إبان المتأخرة عن عهد بني أمية إلا أن الفرق الزمني ليس كبيراً فهو معاصر لهذا العصر لأنه توفي عن أربع وعثمان سنة، فقد عاش في العهد الأموي أكثر من ستين سنة من عمره.

خامساً: مدن حضر موت مثل شبام وترتم وإن لم تذكرها المصادر بوصفهما مراكز علمية إلا أن كوفهما كانتا مطلقاً حيواً لفكر الخوارج من أيام عبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان يعطينا مؤشراً علمياً عن وجود تفاعلات علمية في هذه المنطقة فقد خرجوا في سنة 72هـ/691م وفي سنة 107م في عهد هشام بن عبد الملك وفي سنة 130هـ/747م في عهد مروان بن محمد⁽²²⁾.

سادساً: الحجر العلمية.. هناك مصطلح علمي خاص بأهل اليمن وهو: (الحجرة) ويطلق على القرية التي يهاجر إليها العلماء الراغبون عن سكنى المدن. فتصور بإقامة العالم فيها مكاناً ومركزاً لنشر العلم⁽²³⁾، وإن كان هذا المصطلح لم يظهر في نص إلا في القرن الثالث الهجري⁽²⁴⁾، إلا أنه من المحتمل أنه كانت له جذور قديمة.. ولعلها ترجع إلى الأصل الحميري للكلمة (هجرن) والتي معناها المدينة، فقد كان وهب بن منبه مثلاً يتعلم في قرية بيت حبص في ضواحي صنعاء.

وأحب أن ألفت النظر إلى أن المراكز العلمية هذه صارت تعني بكثير مما يوم الدارسين حيث أصبحت توجد فيها أسواق الوراقة⁽²⁵⁾ مما يعطينا دلالة قوية على انتشار الكتب في أوساطهم.

تلك هي أهم المراكز العلمية في اليمن في العصر الأموي.. وإن كنا لا نستطيع الجزم بأن ما وصلنا من

ولم يأت العصر الأموي إلا واليمن يتربع على كرسي من العلم يرحل إليه طلاب العلم ليلتحقوا عن علمائه العلوم والمعارف.

ومن خلال تتبع المواقع والمواضع التي كان يسرها العلماء نستطيع أن نعددها مراكز علمية نشأت داخل اليمن لأنها صارت مهوى أفئدة العلماء وطلاب العلم، يرحل إليها العلماء ويخرجون منها.

وسنذكر أشهر هذه المراكز لورود اسمها في المصادر:

أولاً: مدينة الجند⁽¹³⁾، التي كانت مقراً لطاؤوس بن كيسان (ت 106هـ/724م)⁽¹⁴⁾، صاحب المكانة العالية عند المسلمين عامة، ولا ننسى أن مدينة الجند كانت عاصمة ولاية اليمن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكانت المنزل الدائم لمعاذ بن جبل، ومنها كان ينطلق للدعوة في ربوع اليمن، وصارت فيما بعد مركزاً علمياً ينسب إليه العديد من العلماء في العصور التالية.

ثانياً: مدينة ذمار⁽¹⁵⁾، وكان فيها أحد مشاهير العلم، وهو وهب بن منبه (ت 110هـ/728م)، وكان معاصراً لطاؤوس بن كيسان وتوفي في عهد هشام بن عبد الملك أيضاً⁽¹⁶⁾، وتعد مدينة ذمار في العصر الأموي مدينة علم لأن شيوخ وهب بن منبه واتباعه يدلون دلالة كافية على أهمية ذمار العلمية.

ثالثاً: أما أبرز المراكز فهو مدينة صنعاء حاضرة ولاية اليمن وعاصمتها التي ترتفع عن سطح البحر 7800 قدم، تحيط بها الجبال العالية من جهتها الشرقية (نقم)، والغربية (عيان)⁽¹⁷⁾. فكان هذا المركز هو أول من يستقبل التلاميذ والعلماء الراحلين إلى اليمن لأنها كانت مقراً لجموعة من التابعين من أهل اليمن⁽¹⁸⁾.

وقد رحل إليها معمر بن راشد البصري (ت 150هـ/767م أو 153هـ/770م) واستقر فيها، وإن كان - أحياناً - يذهب إلى البصرة لزيارة أمه هناك⁽¹⁹⁾، إلا أنه كان يعود إلى صنعاء إلى أن توفي فيها، ورغم أن وفاته كانت في العهد العباسي إلا أن هجرته إلى صنعاء تدل على أهمية صنعاء العلمية وذكرها العلمي المتميز في أوساط علماء الأمصار الكبيرة كالكوفة والبصرة.

اليمن لمعاوية وقد تولاها مرتين لعبد الله بن الزبير، ولا يعرف له تاريخ وفاة⁽²⁸⁾.

ومهم: حنش بن عبد الله الصنعاني (ت 100هـ/718م) ولي اليمن لابن الزبير، ثم رحل من اليمن إلى الأقطار الإسلامية في طلب وإلقاء العلم، فوصل مصر ثم اتجه غرباً إلى الأندلس فاتحاً لها ضمن الفاتحين، وصار من علمائها، وأسس جامع مدينة سرقسطة، وتوفي هناك، وقيل توفي بمصر⁽²⁹⁾.

ومهم: عروة بن محمد بن عطية السعدي (توفي بعد 120هـ/737م) تولى اليمن في عهد عمر بن عبد العزيز، وهو من التابعين المقبولين عند رجال الحديث⁽³⁰⁾.

وهكذا نجد الولاة الذين بلغوا حوالي الثلاثين والياً في اليمن لم يكونوا مجرد رجال إدارة، وإنما كان كل واحد منهم يتميز بجانب من العلم والمعرفة، وهذا بلا شك يجعله حلقة وصل علمية يوصل ما يعلمه إلى من حوله فيؤثر على شريحة لا أظنها قليلة.. حتى أولئك الولاة الجابرة الذين كانت ذكراهم في اليمن سيئة كانوا يمثلون شريحة متعلمة لها مجالسها العلمية والأدبية والثقافية، ومن ثم لها تأثيرها في أوساطهم، حتى أن أولاد بعضهم صاروا من أهل العلم⁽³¹⁾.

والجدول المرفق يبين مجموعة الولاة الذين تولوا ولاية اليمن في عهد خلفاء بني أمية، وكلهم قادة تربوا تربية خاصة، وتعلموا تعليماً متميزاً، ومن ثم لهم دورهم العلمي في المناطق التي حكموها، بل لا حظنا بعض الولاة الذين ينقصهم جانب من العلم كان لا يتوافر ولا يترفع عن أن يقعد للعلم أمام علماء اليمن يتلقى منهم ما ينقصه من علم مثل محمد بن يوسف الثقفي⁽³²⁾.

ثانياً: العلماء المتفرغون للعلم :

لا نستطيع أن نخصي من نالوا حظاً من التعليم، ولا حتى من صاروا رواداً في العلم في مثل هذه الفترة التي ندرسها، لا شيء إلا لأن المصادر التي دونت لهذه الفترة لم تعد موجودة.. وما وجد في بطون الكتب المتوفرة بين أيدينا اليوم لا تعد معياراً صحيحاً لمدى ما كان في اليمن

المعلومات كانت كافية عن هذه المراكز، أو عن مراكز علمية أخرى، لأن عوامل الزمن نخرت في مصادرنا العلمية والتاريخية، ولم نعد نجد معلومات كافية، مع يقيننا أن هناك معلومات كثيرة لم تصلنا، ومع هذا فهذه المعلومات - رغم قلتها - تعطينا دلالات واسعة عن أهمية المراكز العلمية في اليمن.

وقد ينشأ سؤال هام وهو: هل للقيادة الإدارية والسياسية في اليمن أو قيادة الدولة دور في إنشاء هذه المراكز العلمية ؟

لا يمكننا أن نجزم بأن القيادة الإدارية لليمن كان لها دور في إنشاء هذه المراكز تمويماً أو إشرافاً، ولكن من حقنا أن نؤكد على أن استقرار العالم في أي مدينة أو قرية يحوها من الحمول إلى الذكر والأهية، ولعل تشجيع الأمراء للعلماء بالإغداق عليهم بالعطاء وتوليهم مناصب في الدولة يعد علامة مساعداً لازدهار المراكز العلمية.

• • •

إن وجود العالم هو السبب في وجود المركز، وهو نفسه الذي يؤدي إلى وجود نتاج علمي، وهو الذي يتخذ المناهج العلمية المعتبرة.. فالعلماء الذين وجدوا في هذا العصر - عصر بني أمية - كانوا هم المؤسسين للحركة العلمية بكل أبعادها.. والعلماء الذين وجدوا في اليمن في عصر بني أمية هم الذين أعطوا لليمن هذه الأهية.. ولا يسعنا هنا إلا أن نذكر كوكبة من العلماء ليس على سبيل الترجمة لهم وإنما لتبين مكانتهم العلمية التي هي نفسها أعطت مكانة لليمن.

أولاً : الولاة :

ومن هؤلاء.. عتبة بن أبي سفيان (ت 44هـ/644م) الذي عرف بأنه من أشهر الخطباء كما قال الأصمعي⁽²⁶⁾، وقد تولى إمارة اليمن في عهد أخيه معاوية⁽²⁷⁾.

ومهم : الضحاك بن فيروز الديلمي المذكور آنفاً، والذي كان من تابعي أهل اليمن، وهو آخر من ولي

استقى منها من حولهم. وقد تولى قضاء صنعاء والجند³⁹. وكلف على الصدقة أي جمع الزكاة في عهد الوالي محمد بن يوسف القضي⁴⁰. فكان إمام وقته وفقهه مصره في عصره⁴¹. وقد سئل ابن عباس عنه فقال: "ذلك عالم اليمن"⁴². وكان وثقاً في نفسه إلى حد أنه كان يعلم تلاميذه بأنه لا يصح لهم أن يسألوا أحداً بعد أن يحديثهم الحديث ويثبتهم⁴³.

روى طاووس عن العديد من كبار الصحابة، وروى عنه خلق كثير. وهذا وردت أحاديثه في كتب السنن الصحيحة. وتوفي في مكة المكرمة قبل يوم التروية، وتولى الصلاة عليه الخليفة هشام بن عبد الملك⁴⁴.

2. وهب بن منه الأباوي الدمازي. وقيل الصنعاني (ت 110هـ/728م) التابعي الثقة⁴⁵ الذي كان من سعة إطلاعه لم يترك كتاباً من كتب اليهود والنصارى والديانات الأخرى إلا قرأه⁴⁶. ولمكانته تولى القضاء على صنعاء⁴⁷. وكان كثيراً ما يتردد مكة ويلتقي بالفقهاء هناك ويتناظرون فيما بينهم عن العلوم والمعارف المتداولة في عصرهم⁴⁸. وكان مهتماً بقصص الأمم السابقة⁴⁹ (التاريخ)، ولم يكن وهب وحيد أسرته في العلم فأبوه منه من تلامذة معاذ بن جبل⁵⁰ مما يدل على أن وهباً كان نتاج المدرسة الأولى التي تربت على يد الصحابة وله أخوة ثلاثة كلهم علماء. وتميز وهب بالقصاحة والبلاغة والموعظة النافذة والخطابة، بصيراً بالكتب قارناً جميعها... مطلعاً على كتب لابن عباس (لم يعد لها وجود اليوم) وقرأ كتباً لعبد الله بن سلام وكعب الأحبار⁵¹ (ولا خير لها ولا أثر اليوم). وإلى جانب تلك العلوم التي برع فيها برع في القراءات فكان إماماً بصنعاء في قراءة القرآن، ومن يؤخذ عنهم علم القراءة.

وصارت له مكانة خاصة عند والي اليمن محمد بن يوسف فعينه (قاصداً للجماعة) أي واعظاً للناس في المسجد الجامع⁵².

من العلماء لأنها دونت في وقت متأخر، ولم تضم كل مادون من قبلها.. لأن بعض رجال العلم أنفسهم كانوا يتولون إعداد ما كتبوه تحت أي مبرر مثل ما فعل طاووس بن كيسان الذي "كان إذا اجتمعت عنده الرسائل أمر بها فأحرق"³³. لماذا كان في هذه الرسائل.. لا نعلم عنها شيئاً، وربما ما فعله طاووس فعله غيره، هذا إلى جانب ما فعلته نوازل الدهر بالإنتاج العلمي للعلماء المسلمين.

ولو عدنا إلى ما قام به المؤرخون من إحصاء لعلماء أهل اليمن في العصر الأموي لوجدنا الإحصاءات المذكورة لا تعبر عن حقيقة ما كان موجوداً. فابن حبان البستي³⁴ (الموتى سنة 354هـ/965م) جمع حسين عالماً من التابعين وتابعيه من أهل اليمن، بينما ذكر الشيرازي³⁵ (ت 436هـ/1044م) خمسة فقط من فقهاء اليمن، أما ابن سيرة الجعدي³⁶ (توفي بعد 586هـ/1189م)، فقد عد ثلاثين فقيهاً، ورغم أن الجعدي³⁷ (ت 732هـ/1331م) كان متأخراً إلا أنه لم يورد في كتابه أكثر من ستة عشر عالماً.

وهكذا فإن هذا الإحصاء لا يعد دقيقاً.. ولعل سبب عدم الدقة يرجع لما قلت إلى افتقار الأصول الأولى، وإلى رغبة المؤلفين في الاختصار، وإلى تقدير كل مؤلف بأنه لا يضم في كتابه إلا من يرى أنه يستحق الذكر أو من يخدم توجهه في الكتابة.

ونذكر من هؤلاء اثنين فقط ويرجع ذلك إلى السبب نفسه الذي اعتمدته بعض المؤرخين الأقدمين وهو أن هذا البحث لا يعنى بالخصر والترجمة لكل عالم، وإنما يمثل تمثيلاً لما يريد إثباته.. والعلماء النموذجان هما طاووس بن كيسان وهب بن منه، فهما النموذجان يدلان على ما قبلهما وعلى ما بعدهما لأنهما يقفان في وسط العصر الأموي ويعبران أشد التعبير عن الحالة العلمية في اليمن في هذا العصر فهما ثمرة جهود علمية سابقة ورصيد مزود للحركة العلمية القادمة بعدهما.

1. طاووس بن كيسان (ت 100هـ/718م) من أبناء الفرس، سكن الجند.. وهو مولى بحر بن ريسان الوالي على اليمن في عهد يزيد بن معاوية³⁸ وهذا يؤكد ما قلناه من أن الولاة في هذا العصر كانوا منابع علمية

وكان يمر طاووس مع تلاميذه في الطرقات فيدخل معهم سوق الوراقين.. وكان يجلس معهم المجالس العلمية ويعلمهم كيف يتعلمون من غيرهم، فقد سمع لابنه عبد الله وهو يحكي ماسمعه من أحد القراء يعرف بأبي خليفة القارئ الذي قرأ على علي بن أبي طالب رضى الله عنه القرآن فعلمه أن يسأل عما استشكل عليه⁽⁶²⁾.

وكان حرصهم على إدخال البهجة إلى من حولهم منهجا أصيلاً عندهم.

فقد كان طاووس إذا جاء يوم عيد الفطر ويوم عيد الأضحى لا يدع جارية له سوداء ولا غيرها إلا أمرهن بمحضاب أيديهن وأرجلهن ويقول: إنه يوم عيد⁽⁶³⁾.

أما مصادرهم المالية فهي تختلف من واحد إلى آخر فمنهم من كان يعمل في التجارة، ومنهم من كان معه أرض يعيش من خراجها، ومنهم من كان يتقاضى راتباً من الدولة نظير عمله فيها رغم تخرج بعضهم من ذلك، ورغم أننا لا نجد في مصادرنا معلومات تدلنا على الموارد المالية للعلماء بشكل واضح إلا أن ما يأتي بين السطور يدلنا على ما وراءها فمثلاً نصح أيوب السختياني معمر بن راشد عند عزمه الرحلة إلى اليمن فقال له: "إن كنت راحلاً فألى عبد الله بن طاووس أو فالزوم تجارتك"⁽⁶⁴⁾، فالتجارة هي الحرفة الشهيرة التي كان يمتنها كثير من العلماء.

ولناخذ مثلاً على ذلك طاووساً فقد كان حريصاً على ألا يأخذ من الآخرين ويجب أن يكفي بما عنده عما في أيدي الناس، وفي الوقت ذاته كان يدعو الله أن يجرمه كثرة المال والولد حتى لا يفتن بما وأن يرزقه الإيمان والعمل⁽⁶⁵⁾. ومع هذا كان يطيل السفر بين مكة واليمن للحج من شهر إلى شهرين⁽⁶⁶⁾ حرصاً على مزيد من الأجر ولا يفكر في الإنفاق.

وقد وصل به الحد إلى أنه مر عليه الناس يسارق قد قبضوا عليه فافتداه بدينار وأطلقه⁽⁶⁷⁾، ولعله وجد أن السارق كان في حاجة إلى هذا المال.. وحرص على إطلاقه قبل أن يصل إلى السلطان لأنه إذا وصل إلى السلطان فلا بد من إقامة العقوبة عليه.

* * *

وفي عهد سليمان بن عبد الملك عين وهب بن منه قاضياً بصنعاء⁽⁵³⁾، وهو الذي كان يؤم الناس في الصلاة في شهر رمضان ويصلي بهم صلاة التراويح⁽⁵⁴⁾.

هذان أغوذجان أكثر الرواة من ذكر أخبارهما في الكتب المتأخرة بينما هناك العديد من أمثالهما لم يذكروا كما ذكر هذان العالمان (طاووس، وهب) لا لقلة أهمية الآخرين ولكن كما يبدو لي لأن هذين تلاميذا نقلوا عنهما ما عندهما من علم بينما الآخرون - حسب ظننا - لم يجدوا من ينقل عنهما العلم فتحن نرى مثلاً: أسرة وهب.. فأخوانه ثلاثة. وكل منهم من العلماء المعروفين بل قيل إن وهبا روى عن أخيه همام مما يدل على فضله.

والذي يهمنا في هذا الجانب أن العلماء في هذه الفترة الأولى لم يكونوا - كما حصل في العصر العباسي - عزوفين عن المشاركة في الإدارة والحكم بل نجدهم يتولون مناصب إدارية كولاية الصدقات حيث ولي طاووس على ذلك⁽⁵⁵⁾، وولاية القضاء⁽⁵⁶⁾، ومحضرون مجالس الأمراء⁽⁵⁷⁾.

وتولى وهب بن منه مهمة (القصص) أو وعظ الناس⁽⁵⁸⁾.

ولم تكن علاقتهم منزوية بعيدة عن الناس بل يعيشون معهم ويخالطوهم.. ويوم أن جاءت الخوارج من حضرموت تصدى لها وهب بن منه بعد أن تخلت الإمارة عن التصدي لهم⁽⁵⁹⁾. وبالتالي كان معه من المتعلمين ومن تلاميذه عدد لا نستطيع تحديده ولكن لا بد أن يكون معه العدد المقبول.

ولأن هؤلاء العلماء كانت لهم مكانة خاصة عند الأمة فقد ينظر إليهم على أنهم الأمل الذي ينظر إليه الناس عندما تدلم الأحوال.. ولذلك يروى أن وهباً "كان إذا قدم مكة على ابن الزبير أجلسه معه على سريره"⁽⁶⁰⁾، وذلك لمكانته وشهرته.

أما علاقة العلماء بتلاميذهم فلا توجد معلومات كافية ولكن الإشارات تعطي الكثير من الدلالات فالرجل الذي جاء يشاور وهباً في زواج ابنته⁽⁶¹⁾ دليل على مدى الصلة العميقة المنفتحة بينه وبين تلاميذه.

أما العلوم والمعارف التي كان المسلمون يعاطونها. ويعملون على التزود منها.. فلا تكون مبالغين إذا قلنا: إنه لا بد أن المسلمين كانوا يمارسون ويتقنون كل العلوم والمعارف السائدة في ذلك الوقت. وإن كانت العلوم التي أشار إليها العلماء هي العلوم الإسلامية.. كعلوم الحديث وعلوم القرآن والقراءات.

ولابد أن تكون علوم اللغة التي بدأت تؤصل وتُفقد في آخر عهد الخلافة الراشدة كعلم النحو، وجمع المادة اللغوية من مصادرها بين القبائل العربية.

ومن المحتمل أن العلوم الأخرى كالطب والفلك والعلوم الاجتماعية كالتاريخ والجغرافيا لا بد أن يكون لها مكان بين ثقافة ذلك العصر سواء تلقوها عن مسلمين أو غير مسلمين لأنه ثبت أن وهب بن منبه كان يتعلم الإنجيل على يد نصرائي، وهو مازال صيًّا.

إذاً كان التخرج منتفياً في تعلم كتب أديان الأمم من غير المسلمين فلا بد أن يكون الإقبال لتعلم العلوم والمعارف المشتهرة في ذلك العصر غير عازفين عنها.

ومن المعروف أن المدرسة البينية في علم التاريخ كان يرأسها وهب بن منبه ولا نظمه كان وحيد عصره بل كان معه آخرون ممن يهتم بالتاريخ ويكون شريحة متعلمة.

ولعل الإكثار من هذه العلوم تختلف من شخص إلى آخر ولدينا مثالا واضحا. فوهب بن منبه كان يروي ويقرأ بلا حدود بينما كان منهج طاروس المتيث يؤكد على تلاميذه - بعد التثبت - ألا يسألوا أحداً عن الحديث الذي أثبتته⁽⁶⁸⁾ وفي الوقت ذاته كان حريصاً على نص الحديث في توثيقه وتحريه نصه إلى حد أنه كان يعده حرفاً⁽⁶⁹⁾.

ولم تصلنا معلومات كافية عن المنهج المتبع في النظام التعليمي إلا أنه من المؤكد أن الأساس الذي كان يبدأ به الطالب للتعليم هو القرآن الكريم تطبيقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"⁽⁷⁰⁾ وكان إلى جوار هذا يتعلمون الخط والشعر ومبادئ من الأحكام الفقهية⁽⁷¹⁾.

أما أدواقم التعليمية فلا شك أنها (القلم) و (الدواة) و(سكين خاص ليري الأقلام)⁽⁷²⁾ ثم الأداة التي يكون عليها سواء أكانت من الورق والجلود أم أي شيء يتوفر لهم في الكتابة عليه. وقد وجدت أسواق للوراقة من المحتمل أنها كانت توفر هذه الأدوات.

أما مدة التعلم فهي مستمرة وغير منقطعة إلا أن الطريقة كانت الإقامة مع الأستاذ للتعلم منه مدة تختلف طويلاً وقصراً على رغبة الطالب.. فقد يمكث معه سنة أو شهراً⁽⁷³⁾ أو ثلاث عشرة سنة⁽⁷⁴⁾.

وكان الصبي يتلقى تعليمه في عمر الست سنوات كما حصل مع وهب بن منبه فقد كان صيًّا حينما كان يتلقى الإنجيل عن نصرائي⁽⁷⁵⁾.

وهكذا نخلص إلى:

- أن اليمن قبل أن يتحول للإسلام لم يكن ذا أهمية علمية ولما صار دينهم الجديد - الإسلام - يدعوهم ويحثهم على العلم والتعلم ويقول لهم لا دين بلا علم وتعلم اقبلوا على التزود بالعلوم التي توسع مداركهم لمعرفة دينهم متخذين من الصحابة وكبار التابعين مصادر للتلقي فاختلطوا بهم وعاشوا معهم في ميادين الفتحوات الإسلامية وتلقوا منهم علومهم ومعارفهم فكانوا تلامذة نجباء.

- وعاد إلى اليمن من رغب منهم في العودة وانخفوا من ولاية اليمن مقراً ومركزاً يلقبون فيه علومهم ويتلقون منه المزيد من العلوم.

- وكانت الرحلة لطلب العلم - وخاصة إلى مكة والمدينة - وسيلة فعالة للالتقاء بعلماء الأمة وفتحها وأمرائها في موسم الحج من كل عام وبذلك كانت تشكل عقول العلماء والتلاميذ، وتتلأحج الأفكار والآراء، فتكون مدارس علمية مشهورة.

- وصارت هذه اللقاءات العلمية في مكة والمدينة ميداناً لنشر ما يدور في اليمن من حركة علمية، فأقبل عليها العلماء وطلاب العلم من خارجها يقصدونها في

والحديث واللغة والشعر والتاريخ والجغرافيا مع عدم إغفال العلوم الأخرى وإن لم يؤرخ لها لا طيبة الأشياء تدل على حصول مثل هذا الأمر ومما يؤكد هذا أن مصادر التعلم كانت متاحة على أوسع نطاق بحيث يمكن للمسلم أن يتعلم على يد اليهودي أو النصراني دون تخرج ما دام المسلم محتفظاً بعزته وعلوه، وما دام في علوم عامة لا علاقة لها بدين الإسلام.

• وكانت مدة التعليم غير محدودة بزمن لأن التعليم من المهد إلى اللحد ومن ثم فلا تجد غربة حينما تشاهد أناساً كباراً في السن يتعلمون على أيدي من هم أصغر سناً منهم، أو تجد أميراً يجلس للعلم على يد عالم أقل سلطة منه، فالكل يبحث عن مصدر للتعلم، وكانت البداية من سن الخامسة حيث يعكف الصبيان على تعلم القرآن الكريم والخط ومبادئ أحكام الفقه، بل كان يتعلم ثقافة عصره من مصادرهما المتاحة في ذلك الوقت كما عرفنا أن وهباً تعلم على يد نصراني وهو مازال صبياً، وقد يتطلب التعلم أن يقيم الطالب مع أستاذه الأيام أو السنين حتى يجيد ما تعلم ثم ينتقل إلى غيره من العلوم وهكذا.

• وبالتأكيد كانت لهم أدواقهم التعليمية المتاحة في ذلك الوقت ومنها (القلم) و (الدواة) و (سكين لبري الأقلام) ومادة يكتبون عليها سواء كانت من ورق - وهو نادر - أو جلود ولحى شجر وغيرها ووجود أسواق للورقة يؤكد ذلك. ورغم هذه الصورة المصغرة عن الأحوال العلمية في اليمن في العصر الأموي إلا أنها مازالت قاصرة، ويدعو الباحث إلى مزيد من البحث عن مصادر جديدة وبعثها من قبور الخزان الخاصة والعامة فإذا ما وجدت فقد تكون الصورة أكثر اتساعاً وأعمق دقة.

رحلات علمية إما طلباً للعلم والعودة إلى بلدانهم وإما لاتخاذها مقراً دائماً يتحركون منه ويعودون إليه كما هي حال معمر بن راشد.

• وما زاد من أهمية اليمن العلمية أن موقعه البعيد عن مركز الخلافة جعله مكاناً آمناً لأصحاب المذهب المناوئ للدولة كالخوارج حيث ظهر في اليمن في عصر بني أمية أكثر من زعيم خارجي وبالتأكيد أن لهذا الفكر رجاله ومنافحين عنه.

• ولقد برزت مجموعة من المراكز العلمية في اليمن أهمها: مدينة الجند، ومدينة ذمار، ومدينة صنعاء، ومدينة عدن، ومدن حضرموت، والمهر العلمية (القرى) التي اتخذها العلماء مقرات هجرهم إليها. وكانت العوامل المؤثرة في وجود هذه المراكز تنحصر حول وجود علماء مؤثرين لهم جاذبية، بالإضافة إلى وجود قيادة تعطيهم متفصلاً صالحاً ليقوموا بدورهم العلمي.

• ورغم أن المصادر التي أرخت للعلماء فيما يعرف بالسيرة والطبقات لم تذكر تفاصيل عن حياتهم إلا أن ما ذكر في هذه المصادر رغم قلته واختصاره يدل على وجود حركة علمية موار، فقد وجد فيهم علماء هم ذكر في الأمة الإسلامية كلها كطاووس ووهب اللذين كانت لهما مشاركات فعالة على مستوى الأمة الإسلامية وتولوا إدارات في الدولة، وجلسوا للتعليم والوعظ، وشاركوا في التصدي لما يهدد الأمة من خطر الفقرة... وتميزت علاقاتهم بمن حولهم باحفاظة والمشاركة، وكما كان عطاؤهم العلمي متميزاً كان عطاؤهم المادي أيضاً متميزاً في مجالات عدة سواء في عطائهم لتلاميذهم أو للناس من حولهم مع ترفعهم عن الأخذ من الآخرين.

• وحينما وجد العلماء وجدت العلوم.. وكانت أشهر العلوم في هذا العصر هي علوم القرآن الكريم

ملحق بولاة اليمن في عهد الدولة الأموية

| المصادر | الرواوي | ابن حمزة | الجندي | ابن عبد الله | أحمد بن محمد | ابن النديم | نعمان بن محمد |
|--------------------------|----------|--|---|---|---|---|---|
| | ت 460 هـ | ت بعد 586 هـ | ت 732 هـ | ت 743 هـ | ت 812 هـ | ت 943 هـ | ت 1100 هـ |
| الحلفاء | الولاية | | | | | | |
| معاوية (ت 60 هـ) | | عثمان بن عفان الثقفي - عتبة (صعاء) والجندي قاضي : صعاء عبد الرحمن بن حنبل | - عتبة (صعاء) والجندي سنان | - عتبة (صعاء) والجندي سنان | - عتبة (صعاء) والجندي سنان وقيل 3 | - عثمان بن عفان الثقفي - عتبة بن أبي سفيان | - عثمان - عتبة (صعاء) والجندي سنان |
| | | - فروز (صعاء) فيس الكتب (الجندي استخفيها عتبة | - فروز (صعاء) فيس الكتب (الجندي استخفيها عتبة | - فروز (صعاء) فيس الكتب (الجندي استخفيها عتبة | - فروز (صعاء) فيس الكتب (الجندي استخفيها عتبة | - فروز (صعاء) فيس الكتب (الجندي استخفيها عتبة | - فروز (صعاء) فيس الكتب (الجندي استخفيها عتبة |
| | | - النعمان بن بشر بعد موت عتبة (سنة) | - النعمان بن بشر بعد موت عتبة (سنة) | - النعمان بن بشر بعد موت عتبة (سنة) | - النعمان بن بشر بعد موت عتبة (سنة) | - النعمان بن بشر بعد موت عتبة (سنة) | - النعمان بن بشر بعد موت عتبة (سنة) |
| | | - بشر بن سعيد الأعرج - سعيد بن دافوية 9 شهور | - بشر بن سعيد الأعرج - سعيد بن دافوية 9 شهور | - بشر بن سعيد الأعرج - سعيد بن دافوية 9 شهور | - بشر بن سعيد الأعرج - سعيد بن دافوية 9 شهور | - بشر بن سعيد الأعرج - سعيد بن دافوية 9 شهور | - بشر بن سعيد الأعرج - سعيد بن دافوية 9 شهور |
| | | - الطحاك | - الطحاك | - الطحاك | - الطحاك | - الطحاك | - الطحاك |
| يزيد بن معاوية (ت 64 هـ) | | - بجر بن ريسان | - بجر بن ريسان | - بجر بن ريسان | - بجر بن ريسان | - بجر بن ريسان | - بجر بن ريسان |

| المصادر | الرازي | ابن حجر | الجندي | ابن عبد الجند | الخزرجي | ابن النديم | بني الحسين |
|------------------------------|--|---|---|---|--|---|------------|
| ت 480 هـ | ت بعد 696 هـ | ت 732 هـ | ت 743 هـ | ت 812 هـ | ت 843 هـ | ت 1100 هـ | |
| الحلفاء | الولاة | | | | | | |
| عبد الله بن الزبير (ت 73 هـ) | - عبد الله - عبد الله سنة و 8 شهور | - عبد الله سنة و 8 شهور | - عبد الله سنة و 8 شهور | - عبد الله سنة - عبيدة بن الزبير خسة أشهر - حسن (هكلا) - قيس | - الضحاك سنة - الضحاك بن فروز - عبد الله بن عبد الرحمن بن خالد بن الوليد - عبد الله بن عبد المطلب بن أبي وداعة السهمي - عبيدة بن الزبير - حش بن عبد الله - قيس بن يزيد السعدي | - الضحاك سنة - عبد الله بن عبد الرحمن أباما - عبد الله سنة و 8 شهور - حسن بن عبد الله الفقيه - قيس | |
| | - أبو النجود - الضحاك (ثانية) - علاء بن السائب وعلى الجند / بحر بن وسبان | - فتن سبعة شهور - أبو النجود - ضحكة شهور - الضحاك مرة لانية ستة شهور - علاء بن السائب الأنصاري - أبو النجود مرة أخرى | - فتن سبعة شهور - أبو النجود - ضحكة شهور - الضحاك مرة لانية ستة شهور - علاء بن السائب الأنصاري - أبو النجود مرة أخرى | - قيس سبعة شهور - أبو النجود - ضحكة شهور - الضحاك مرة لانية ستة شهور - علاء بن السائب الأنصاري - أبو النجود مرة أخرى | | | |

| المصادر | الرواقي ت 460 هـ | ابن حجر ت بعد 586 هـ | الجندي ت 732 هـ | ابن عبد الجبار ت 743 هـ | الخروجي ت 812 هـ | ابن النديم ت 943 هـ | يحيى بن الحسن ت 1100 هـ |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------|--|----------------------------|
| الخلفاء | السلالة | | | | | | |
| عبد الملك بن مروان (ت 86 هـ) | | | تابعه وتولاها الحجاج | تابعه وتولاها الحجاج | الحجاج | تابعه وتولاها الحجاج لمعين | تابعه وتولاها الحجاج |
| | | محمد أموي (صنعة) | محمد أموي (صنعة) | محمد أموي (صنعة) | محمد أموي (صنعة) | محمد أموي (صنعة) | محمد بن يوسف (صنعة) |
| | | والد (الجند) | والد (الجند) | والد (الجند) | والد (الجند) | والد (الجند) | والد (الجند) |
| | | الحكم (حضر موت) | الحكم (حضر موت) | الحكم (حضر موت) | الحكم (حضر موت) | الحكم بن أيوب الظفي حضر موت | الحكم بن أيوب الظفي |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| الوليد بن عبد الملك (ت 96 هـ) | أبواب الظفي (85) (87) 5 سنوات | محمد بن يوسف | لم يذكر شيئاً | لم يذكر شيئاً | - أيوب | - أيوب بن يحيى الظفي | - أيوب |
| سليمان بن عبد الملك (ت 99 هـ) | | | - عروة | - عروة | - عروة | - عروة بن محمد السدي | - عروة بن محمد السدي |
| عمر بن عبد العزيز (ت 101 هـ) | | | - عروة | - عروة | - عروة | - عروة بن محمد السدي (الفاضي : وهب) | - عروة (الفاضي : وهب) |
| يزيد بن عبد الملك (ت 105 هـ) | | | - مسعود | - مسعود | - مسعود | استمر عروة فترة ثم عزل مسعود بن عوف الكندي | - مسعود بن عوف |

| تلفظ | المرآزي | ابن حمزة | الجندلي | ابن عبد الحميد | الحزرجي | ابن الدبيع | بني بن الحسين |
|--|-----------------------------------|------------------------------|--|---|---|--|---|
| ت 460 هـ | ت بعد 586 هـ | ت 732 هـ | ت 743 هـ | ت 812 هـ | ت 943 هـ | ت 1100 هـ | |
| الخلفاء | الولاة | | | | | | |
| عبد الله بن عبد الملك (ت 126 هـ) | - يوسف بن عمر الطفي (88) عن صنعاء | - يوسف 13 سنة - الصلت 5 سنين | - مسعود (سنة) - يوسف عني المخالف الثلاثة (سنة 13) فاطمة علي صنعاء المطريف بن الضحاك بن قروز | - مسعود (سنة) - يوسف علي المخالف الثلاثة (سنة 13) فاطمة علي صنعاء المطريف بن الضحاك بن قروز | - مسعود (سنة) - يوسف علي اليمن كله (سنة 13) فاطمة المطريف | - مسعود بن عوف (سنة) - يوسف بن عمر الطفي (سنة 13) قاضي علي صنعاء : (المطريف) | - مسعود |
| أولاد بن يزيد بن عبد الملك (ت 126 هـ) | - مروان بن كد بن يوسف الطفي | - الصلت رحى سنين | - مروان | - مروان | - مروان | - مروان بن محمد بن يوسف الطفي | - مروان بن محمد بن يوسف |
| يزيد بن الوليد بن عبد الملك (ت 126 هـ) | - الضحاك (قاضي يحيى بن شرحيل) | - الضحاك | - الضحاك (قاضي يحيى بن شرحيل) | - الضحاك (قاضي يحيى بن شرحيل) | - الضحاك بن واصل السكي (قاضي يحيى) | - الضحاك بن وائل السكي | - الضحاك بن واصل |
| مروان بن محمد (ت 132 هـ) | - عروة (هكذا) ولم يذكر غيره | - عروة (هكذا) ولم يذكر غيره | - عروة (هكذا) ولم يذكر غيره | - القاسم بن عمرو عبد الملك | - القاسم بن عمرو عبد الملك | - القاسم بن عمرو عبد الملك بن محمد بن عطية (ت 13 هـ) | - القاسم بن عمرو الطفي عبد الملك الوليد بن محمد السعدي رآي أن قتل مروان بن محمد |

22. انظر: حوررجي: المسجد نسباً 22:21 - ابن عبد عبد فحة
- الرمس 26 - حوررجي: النيس في عهد النولاء 70 - عني بن الحسين عنه
- الأناني 107:1، 114
23. إسماعيل الأكوغ: حجر النعم ومعاقبة 4
24. المحدثي: الأكليل 2: 301 - التوازي: تاريخ مدينة صنعاء 168
- ابن سيرة الجعدي: طبقات فقهاء اليمن 64
25. ابن سعد: الطبقات 540:4 - مر طاوروس على نباح مصحف
- للسنة من بيعها. ومن المرجح أن نواورها كانت في سوق النواقة
26. ابن تيري بردى: السجود الزاهرة 132:1 - 124
27. ابن حجر: الإصابة 550:3
28. ابن حجر: التهذيب 304:4 - باعزومة: تاريخ نهر عدن 2: 99
29. ابن حجر: قذيب 3: 51، 51
30. ابن حجر: التهذيب 389
31. منهم محتاجون بن يحيى بن أمية الذي كان من رواة الصحيح. ابن
- حجر: التهذيب 379:4
32. امر الحجاج الظفي أحد محمد - أمير اليمن - أن يقرأ القرآن
- على أفضل من يقرأ فيه في اليمن فقرأ على وهب بن مسه (الرازي
- تاريخ مدينة صنعاء 375)
33. ابن سعد: الطبقات 539:5
34. مشاهير علماء الأمصار 194 - 201، 204 - 206
35. طبقات الفقهاء 65، 66
36. طبقات فقهاء اليمن 56 - 66
37. السلوك 93:1 - 128
38. ابن حجر: قذيب 8/5
39. ابن سيرة: طبقات فقهاء اليمن 66
40. ابن سعد: الطبقات 541:5 "فكان يقول لنرحل: تركي رحلت الله
- ما أعطاك الله، فإن أعطاك أحدنا وأنت تولى لم نقل تعال".
41. الجندي: السلوك 94/1
42. المصدر نفسه.
43. ابن سعد: الطبقات 539/5
44. المصدر نفسه 542/5
45. المصدر نفسه 147/11
46. ابن سعد: الطبقات 543/5 - ابن سيرة الجعدي: طبقات فقهاء
- اليمن 56
47. ابن حجر: قذيب 147/11
1. انظر: أمين مدني: التاريخ العربي ومصادره (الخو، الثاني من
- العرب في أحقاب التاريخ) ص 203-213 - وشاكر مصطفى: التاريخ
- العربي والمؤرخون، ج 1، ص 74-83
2. ابن حبيب: الآخر ص 319
3. مسلم: صحيح 156/6 - 158 - ابن حجر: الإصابة 210:2 مثل
- صناديد لعلبة الأزدي
4. ابن جلدج: طبقات الأطباء ص 54
5. انظر: ابن كثير: تفسير القرآن العظيم 2/ 400، 401 - سيد قطب
- في ظلال القرآن 3/ 1734، 1735. طبعة الشروق.
6. ابن سيرة الجعدي: طبقات فقهاء اليمن 48
7. ابن عبد البر: الاستيعاب 373/2 (المناش الإصابت)
8. ابن حجر: الإصابة 360/2
9. المصدر نفسه 427/3، والحديث رواه الترمذي.
10. ابن حبان البستي: مشاهير علماء الأمصار 201
11. كان من أصحابه أي تلامذته: سعد الأعرج أحد القضاة
- المشهورين باليمن (ابن سعد: الطبقات 535/5).
12. الطبقات الكبرى 523/5 - 535
13. الجند: مدينة سابقاً وقرية حالياً. تقع في الشرق الشمالي من
- مدينة تعز، تبعد عنها بـ 22 كيلو متراً (المقضي: معجم البلدان 146).
14. ابن سعد: الطبقات 537/5 - 542 - وطاوروس بن كيسان: هو
- أبو عبد الرحمن مولى ببحر بن ريسان الحميري الذي تولى إمارة اليمن في
- عهد الخليفة يزيد بن معاوية، وصار طاوروس نفسه أميراً على الصدفة في
- عهد محمد بن يوسف الثقفي، ومع هذا كان يكره القرب إلى نواحي
- محمد بن يوسف (انظر: ابن سيرة: طبقات فقهاء اليمن 56).
15. ذمار: مدينة تقع جنوبي صنعاء بمسافة 99 كيلومتراً (المقضي،
- معجم البلدان 259).
16. ابن سعد: الطبقات 543/5 - ابن سيرة الجعدي: طبقات فقهاء
- اليمن 57.
17. المقضي: معجم البلدان 396، 397.
18. انظر: ابن سعد: الطبقات 544/5، 545
19. المصدر نفسه 546/5
20. باعزومة: تاريخ نهر عدن 2/ 99، 100 - ابن حجر: قذيب
- التهذيب 394/4 - ابن سيرة الجعدي: طبقات فقهاء اليمن 51.
21. ابن سيرة: طبقات فقهاء اليمن 66 - باعزومة: تاريخ نهر عدن 2/ 64.

48. المصدر نفسه 11/ 148 .
49. ابن سمره . طبقات فقهاء اليمن 57 .
50. الرازي . تاريخ مدينة صنعاء 367 ، 368 .
51. المصدر نفسه 374 .
52. المصدر نفسه 376 .
53. الرازي . تاريخ مدينة صنعاء 376 ، 377.
54. المصدر نفسه 377 .
55. ابن سعد . الطبقات 541/5 .
56. ابن سمره . طبقات لفقاء اليمن 57.
57. ابن سعد . الطبقات 541/5 .
58. الرازي . تاريخ مدينة صنعاء 376 .
59. الذهبي . سير 553/4 - 555 - الخورجي . المسجد 22 - يحيى بن الحسين . غاية الأمان 107/1
60. الرازي . تاريخ مدينة صنعاء 367 .
61. المصدر نفسه 392.
62. الرازي . تاريخ مدينة صنعاء 404.
63. ابن سعد . الطبقات 540/5 .
64. الجندي . السلوك 117/1
65. الذهبي . سير 42/5 - ابن سعد . الطبقات 540/5 .
66. ابن سعد . الطبقات 542/5
67. المصدر نفسه 540 /5 .
68. ابن سعد . الطبقات 539/5 .
69. المصدر نفسه 541/5 .
70. رواه البخاري والترمذي وأحمد وأبو داود وابن ماجه (أنظر: العجلوني . كشف الخفاء 392/1).
71. مجهول . تاريخ اليمن (ق 106/ب ، 113/أ) ومسلم اللحجي . تاريخ مسلم (ق 118) - يحيى بن الحسين . طبقات الزيدية الصغرى 81.
72. مجهول . تاريخ اليمن (ق 113/م) .
73. يحيى بن الحسين . طبقات الزيدية 18 - مسلم اللحجي . تاريخ مسلم (ق 12 ، 13) .
74. الرازي . تاريخ مدينة صنعاء 383 . صحب وهب بن منبه عبد الله بن عباس ثلاث عشرة سنة
75. الرازي . تاريخ مدينة صنعاء 385 .

حركة الشعر الصوفي في اليمن

عبد الهادي السوداني أنموذجاً

د. محمد أحمد النهاري*

يكاد يجمع كثير من مؤرخي الأدب والنقاد على أن تراث اليمن الفكري بهامة والأدبي بخاصة لم يلق عناية كافية لأسباب كثيرة موضوعية وذاتية.

وإذا كان الأمر كذلك فإن أدب الصوفية في اليمن شعراً ونثراً يعد ضمن هذا التراث الفني هو الآخر لم يلق اهتماماً مناسباً من قبل المؤرخين والنقاد عدا إشارات متفرقة هنا وهناك لا تكاد تقدم صورة واضحة عن إسهامات القطر اليمني في ميدان المعرفة العربية والإسلامية كما هو الشأن في أقطار أخرى أفرد لفكرها ومعارفها الموسوعات والمجزوءات في القدم والحديث والمعاصر، ولربما أسهمت الصراعات التي استمرت طويلاً داخل المجتمع اليمني في عزل هذا المجتمع عن بقية الأقطار العربية والإسلامية إذ ظل هذا المجتمع مشغولاً بنفسه مما أعاق التواصل مع الآخر من ناحية وجعل الاهتمام بحركة المعرفة تأتي في درجة تالية من ناحية أخرى.

وإذا كان الحديث هنا عن حركة الأدب الصوفي والشعر على وجه خاص فإن عوامل كثيرة وراء غياب الدرس النقدي، ليس لهذا النوع من الأدب وحسب وإنما لغيره من الأنواع الأدبية الأخرى بالإضافة إلى عامل العزلة هناك عامل يتمثل في أن اليمن - بحكم موقعه الجغرافي - لم يكن مركزاً فاعلاً لنشاط التيارات والانفعال بالأحداث كما كان الحال بالنسبة لمصر والشام والعراق، كما أن اليمن ولفترة طويلة استمر يشهد كثيراً من الصراعات الداخلية والحروب المتواصلة والتي خلقت نوعاً من القلق والترقب مما جعل الاهتمام بالفكر والمعرفة غالباً يتصدر اهتمامات قانونية.

أما فيما يتعلق بالأدب الصوفي على وجه الخصوص فإن عدم الاهتمام به على ساحة الإبداع والدرس النقدي إنما يعود فيما أقدر إلى أن الصوفية لم تكن في حقيقة الأمر أيديولوجية أو مذهباً من المذاهب الإسلامية المعروفة، كالمنهج المعتزلي الذي لقي حفاوة كبرى مما يجعل اليمن من أوائل الأمصار التي اشتهرت فيه نبوغاً وإبداعاً، لذلك فقد كان سبباً في جعل الأدب الصوفي في معزل عن الدرس والإضافة والإثراء.

* الأستاذ المشارك بكلية الآداب - جامعة صنعاء

حول المصطلح:

وإنه لمن المفيد اتساقاً مع منهجية البحث أن نقوم بتحديد ماهية المصطلح الصوفي؛ ولذا نريد أن تتبع التعريفات الكثيرة للتصوف وإن كان من الضروري أن نوصل بداية لمصطلحه بإيجاز. فلقد قيل إن التصوف (مأخوذ من كون الناس الغالب عليهم هو ليس الصوف لأن ليس الصوف كان دأب الأنبياء عليهم السلام والصديقين وشعار المساكين المنتسكين)¹، وقيل أنهم (سموا بذلك نسبة إلى الصفة وهي المقعد) وكان لقباً أعطي لبعض فقهاء المسلمين في عهد الرسول والخلفاء الراشدين، ممن لم تكن لهم بيوت يأوون إليها فكانوا يأوون إلى مقعد مغطى خارج المسجد الذي أمر الرسول ببنائه في المدينة² (ومنها أن اسم الصوفي مشتق من الصفاء وأن الصوفي هو الذي صافى فصوله). لهذا سمي الصوفي³.

ومهما يكن من كثرة هذه التعريفات أو التناصلات فإن التصوف قد انصرف إلى سلوك الزهد الذي سارت عليه فئة من المؤمنين اطراحاً للدينا ورغبة فيما أعده الله لعباده الأبرار المتقين في الجنة، كما أصبح اتجاهاً له قواعده الخاصة وشكلياته الواضحة.

ولا بأس أن يقف بعد هذا التاصيل على بعض تعريفات جامعة للتصوف فالتصوف كما يقول الإمام القشيري في الرسالة (الآخذ باخلاق والآس مما في أيدي الخلاق)⁴ أو هو كما يذهب لذلك أبو الحسن الشاذلي: (تدريب النفس على العبودية وردّها لأحكام الربوبية)⁵ أو هو (استرسال النفس مع الله تعالى على ما يريد).

ولذلك فإن الصوفي لابد أن يتصف بأربعة أوصاف:

- أ) التخلي بأخلاق الله عز وجل.
- ب) واتجاورة لأوامر الله.
- ج) وترك الانصراف للنفس حياة من الله.
- د) وملازمة الباطن بصدق التقاء مع الله.

بعبارة ثانية إن التصوف وقد ذهبنا إلى أنه لم يكن عقيدة أو مذهباً إلا أنه اتجاهاً سلوكي يتأسس على بنية ذات قواعد إسلامية خالصة وسيلته مجاهدة النفس واطراح الأغيار للوصول إلى برد الرضا والحكمة الإلهية فيكون الصوفي الحقيقي هو الرجل الذي وصل إلى الحكمة الإلهية أنه (العارف بالله) إذ أن الله لا يعرف إلا به.

وتلك الدرجة العظمى (الكلية) فيما يتعلق بمعرفة الحقيقة، من كل ما سبق يمكننا أن نستنتج (أن الصوفية ليست شيئاً أضيف إلى الدين الإسلامي، إنما ليست شيئاً أتى من الخارج فالصق بالإسلام، وإنما هي بالعكس تكون جزءاً جوهرياً من الدين)⁶.

هدف الدراسة:

لسنا نريد أن نذهب فتحدث عن الصوفية بشكل تاريخي ونفلسف طرقها وتعدد ينابيعها فمكان ذلك غير هذا البحث، بل إن فيما سطره الكاتبون والباحثون مسلمين ومشرقين فيه الكفاية.

وإنما يهمنا أن نرى وبشكل موجز يتناسب مع مساحة البحث هنا هذا الاتجاه في اليمن من خلال أحد أعلامه المرموقين وهو الشيخ عبد الهادي السوداني وفي شعره على وجه التحديد.

وبداية لآيد من الإشارة إلى أن الاتجاه الصوفي في اليمن بدأ اتجاهاً ساذجاً في العصور الإسلامية المبكرة يصدر أصحابه عما أثر عن السلف الأول من سلوك يتلخص أولاً وأخيراً في الزهد عن الدنيا والانصراف عن ملذاتها وشهواتها، بل إن هذا السلف الصالح المتمثل من النبي صلوات الله عليه وسلم وأصحابه كانوا يعانون من الجوع والمسغبة، وكان بإمكانهم أن يعيشوا حياة مترفّة وادعة لولا الحرص على ما أعده الله للأخيار الزاهدين بل إن بعض السلف الصالح فهم من الآية الكريمة (أذهبتم طينكم في حياتكم الدنيا)⁷، إنما موجهة لأولئك النفر من الناس الذين فهموا الحياة الدنيا على أنها دار متعة وشهوة ولذة بالطيبات.

لقد عرف عبر قليل من السنين التصوف من مصطفاه الأول هذا وهو مطلق الزهد والانصراف عن الحياة الفانية إلى الحياة الباطنة ومن هؤلاء جماعة من الصحابة كآبي موسى الأشعري الذي ولد بوادي ريد... ويقال إنه صام حتى أصبح كأنه خلال فضل له لم أحرث نفسك فقال هينات إنما بسق من أخيل المصرة... ومن زهاد السن في عصر الصحابة الصحابي الخليل أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الذي ولد نائيم وسناً يتيماً فرحل إلى المدينة ولقي النبي صلى الله عليه وسلم... وبقي بعد الصحابة جماعة من الأخيار مثل عمرو بن ميمون الأودي... طاروس بن كيسان... وهب بن منبه... ويذكر صاحب تاريخ صنعاء جماعة من زهاد اليمن خلال القرنين الثاني والثالث منهم محمد بن بسطام الصنعائي⁸.

وهكذا ظل التصوف متمسكاً بنشأة الزهد وسفوكه وهي سيرته الأولى حتى القرن السابع الذي بدأ فيه التصوف ينحرف منحى معرياً آخر يقوم على مركات وأحالات فلسفية مثلاً في الشعر أعلامه كالشيخ أحمد بن علوان رحمه الله ذي التصانيف الكثيرة ومن بينها ديوان الشعر يظهر فيه تأثره بصعته التصوف المشرقية ونعني لها صيغة الخلاص الأسنوية مما جعل شعره في أحيان كثيرة لا يكاد يفهم لكثرة ما ورد في لغته من رموز وأوقد لفت هذا نظر المؤرخين فظفوها لغات أجنبية⁹، ولا يصل القرن العاشر حتى كان اليمن قد عرف هذا الاتجاه الصوفي بشكل واضح على يد أعلام كبار منهم الشيخ عبد الهادي السودي الذي تقوم بدراسة شعره في هذه الصحف.

التأثير والتأثير:

سبق وأن لاحظنا أن التصوف بدأ بنشاط ساذج ثمل في زهد واطراح الدنيا والحرص على الآخرة، ولكنه أصبح فيما بعد يعتمد على أسس فكرية إسلامية بالمقام الأول وليس من شئت أن هذا الاتجاه قد شهيد بعض ما ينفع من فلسفات أخرى أجنبية، على اعتبار أنه لا مفاصلة في العنود السنوكية الإنسانية بوجه عام. بعبارة أخرى أن هؤلاء المتصوفة من اليمنيين قد تأثروا بحركة الصوفية التي ازدهرت في عصور سابقة في الشرق وخاصة في بغداد ومصر، ونستطيع أن نشير إلى أن بعض الطرق الصوفية قد اشتهرت في اليمن وتبعها جماعات من أبنائه ومنها:

الطريقة القادرية، منسوبة إلى عبد القادر الجيلاني ت 561هـ والطريقة الشاذلية، منسوبة إلى أبي الحسن الشاذلي المغربي المصري ت 656هـ والطريقة المغربية، منسوبة إلى شعيب بن الحسن الشخير بأبي مدين ت 594هـ والطريقة الرفاعية، منسوبة إلى أحمد بن علي الرفاعي ت 578هـ، والطريقة السهروردية، منسوبة إلى عمر بن محمد السهروردي ت 632هـ¹⁰.

ولذا فإن من المناسب أن نرصد التأثير المباشر بالتالي:

- 1 الوفادات الخارجية إلى اليمن من أهل التصوف الذي يظهر أنهم قدموا لنشر طريقتهم. ولعل أهم الوفادات... هي وفادة ذي النون المصري، الذي حدد أحمد أمين في كتابه فجر الإسلام دخونه إلى اليمن بنحو سنة 237هـ.
- 2 أسفار المتصوفة من اليمنيين إلى خارج اليمن. وكانت جيئات السفر المتاحة ببلد الحرمين الشريفين إذ يذكر المؤرخون أن الشيخ عبد الهادي السودي قد لقي بعض العلماء في مكة المكرمة (درس فيها على ابن أبي كثير، ونبغ في علم الحديث... ثم انتقل إلى المدينة المنورة بعد أن وصل إلى مستوى متقدم وغلب عليه طابع التدريس للأخوين إلا أنه مع ذلك صحب شيخاً جليلاً في المدينة المنورة، هو الشيخ أبو عبد الله النيسابوري الذي أفاده شيئاً من علوم القوم في الحضرة، والسيد علي بن محمد السهرودي والمؤذن الشهير في الحرم الشريف)¹¹.
- 3 رواج كتب الصوفية في اليمن صحة بعض المسافرين إلى اليمن سائحين وتجاراً ودعاة.

ولقد تأثر أهل اليمن، خاصة في منطقة قاعة بكتب محيي الدين بن عربي وعلى وجه الخصوص بكتابه الشهير (الفتوحات المكية) والذي يضم بين دفتيه ركانة فلسفية واضحة تتجاوز المعرفة الصوفية الساذجة التي لا تتخرج عن طابع الزهد.

(وقد تعاطى هذه الفلسفة الصوفية جماعة من رجالات اليمن الكبار كان على رأسهم الصوفي اليمني الكبير أبو الغيث بن هبيل الذي حملت كتاباته الصوفية طابع المدرسة الفلسفية سواء أكان متأثراً فيها بأبن عربي، على الرغم من معاصرته له أو بأسلافه من الإشراقيين أمثال الخلاص والسهروردي وغيرهما)¹².

ومما يلاحظ أن حركة التصوف إنما ازدهرت في مناطق ساحل قنمة والمنطقة الجنوبية الغربية، تعز وما حولها، ثم المنطقة الجنوبية الشرقية مثل حضرموت، ولم يكن لهذه الحركة رواج في المناطق الشمالية الشرقية.

ويعمل أحد أئمة التصوف وهو الشيخ أحمد الصياد ذلك في معرض ثلثه (كثيراً على السواحل ويرى بأنها مورد عباد الله الصالحين)⁽¹³⁾، وربما منحت السواحل بامتدادها الواسع فرصة للتأمل الصوفي في هذا الفضاء المترامي الأطراف ليكون ذلك بعض مما ذهب إليه الشيخ الصياد، على أن التعليل الأكثر قبولاً هو ما ذهب إليه آدم متز وهو أن المعتزلة - وهم الذين يسيطرون فكرياً في المناطق الشمالية من خلال المذهب الزيدي (يتكرون بالكلية أن يختص بعض المسلمين بالولاية دون البعض ويرون أن جميع المسلمين الذين يطيعون الله ويقومون بأحكام الدين هم أولياء الله)⁽¹⁴⁾.

كما أن المعتزلة بطبيعة ميولهم الاعتقادية يحتاجون كما هو معروف - إلى إعلاء العقل إعلاء كبيراً، مما يجعلهم ينظرون إلى كرامات الصوفية وطقوسهم على أنها في الغالب تخرج عن إطار العقل، ويلاحظ عبد الله الحبشي (على تاريخ التصوف أنه لا ينتشر إلا في ظل الدول السنية، إذ لا مجال له في المذاهب الأخرى من مذاهب الشيعة والمعتزلة ومذهب الخوارج)⁽¹⁵⁾. ويعمل ذلك قائلاً: (ولا غربة إذا كان للصوفية في عهد الدول السنية أهمية لأنها قامت على زعامات تفصل بين الدولة والدين وليس للحاكم التدخل في الشؤون الدينية من زاوية سلطته العليا البعيدة عن كثير من تفاصيل الدين، وغالباً ما جعل الملوك من الصوفية مصدر بركة وإمداد خفي لحكمهم)⁽¹⁶⁾.

ومهما يكن من أمر فإن الشيخ عبد الهادي السوداني قد عاش عصرًا كانت الحركة الصوفية قد شهدت فيه استقراراً في المصطلح والرسوم، وكان لتأثره الشديد بمعارف الصوفية من خلال رحلته لطلب العلم داخل اليمن وخارجه دور رائد في تخريج العشرات من تلامذته المتصوفة والذين بلغ عددهم في البداية ما يقرب من 313 ثلاثمائة وثلاثة عشر نفرًا، ثم ازداد إلى أربعمائة في فترة لاحقة⁽¹⁷⁾.

نظرية الخطاب الصوفي:

إن مما يلاحظ في شعر المتصوفة في اليمن أنه لا بد يقوم على واحدة الموضوع، بل إن هذا الشعر يقوم على عدة موضوعات تكاد تتكرر بعينها عند معظم الشعراء، وإن كانت تنطلق من فكرة مركزية واحدة، هي فكرة الحب الإلهي والتي تتخذ بدورها تنويعات تدور حول هذا الفلك، كحب الرسول صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم، وصحابته الكرام.

ونستطيع أن نقف على نظرية الخطاب الصوفي في شعر المتصوفة في اليمن لنجد أنها تركز على محاور رئيسة ثلاثة:

1. الحُب. 2. المحبُوب. 3. المثير.

ولن يكون هذا التوصيف خاصاً بمتصوفة اليمن الشعراء، ولكننا سوف نجد أنه يكاد ينطبق انطباقاً تاماً على شعراء المتصوفة من غير اليمنيين في المجال العربي، مع مراعاة الخصوصيات الإبداعية لكل إقليم من الأقاليم.

وهذه المحاور:

الحُب

-1-

يصدر الصوفي في علاقته مع ربه عن آيات قرآنية كريمة هي التي تنظم هذه العلاقة، وهناك آيات كثيرة تتحدث عن المحبة بين الله وبين عباده، ولعل ما يمكن الاكتفاء به هاتان الآيتان في سورتي البقرة والمائدة، وهما قوله تعالى: (ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله)⁽¹⁸⁾. وقوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا من يرد منكم عن دينه، فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه، أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين، يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم)⁽¹⁹⁾.

ولعل هذه الآية الأخيرة تشير بوضوح إلى أن الحبة لا تأتي من فراغ ولا تصدر عن مصادفة، وإنما تتمكن من قلب المؤمن عن طريق الجهاد المرير في سبيل الله وإنفاذ تعاليمه فالحب لله هو الحب الخكم العظيم، وهو دوام الذكر بالقلب واللسان لله، وشدة الأنس بالله وقطع كل شاغل عن ذكر الله، وتذكار النعم والأيادي، وذلك أن من عرف الله بالجود والكرم والإحسان اعتقد الحب له، إذ عرفه بذلك أنه عرفه بنفسه، وهدهد لدينه، ولم يخلق في الأرض شيئاً إلا وهو مسخر له وهو أكرم عليه منه، فإذا انتضحت المعرفة واستقرت حاج الخوف من الله، وثبت الرجاء⁽²⁰⁾.

وعندما نقرأ شعر الصوفية في اليمن نلاحظ أن هذا الشعر يقوم بالتنوع على أفكار محددة من ضمنها:
أ- أن الحب انشغل بالحبوب عما عداه فلا يتسع قلب الحب إلا للمحبيب الذي يصبح كل شيء بالنسبة للمحب، على غرار ما نقلناه عند عبد الهادي السوداني:

| | |
|------------------------------|---|
| قلبي لغير هواهم لم يسع أبداً | لأنهم مازجوا لحمي معاً ودمي |
| لولا هو ماجرت دمعتي على ظلمي | ولا سعى نحو بان المنحنى قديمي |
| بهم سروري بهم بسطي بهم فرحي | بهم غيت عن الأخان والنغم |
| لا عيش إلا إذا ما كنت أشهدهم | وما سوى ذاك عندي صار كالعدم |
| مالي على بعدهم صبر ولا جلد | لكن رضيت بما يرضونه قسماً ⁽²¹⁾ |

ولعل هذه الفكرة ترد في أكثر من معنى كقوله:

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| سادتي أنتم مناي فلا | تقطعوني بإمدى همي |
| علقت روحي بكم وصبت | نحوكم من سالف القدم |
| غيركم في الكون مانظرت | وقعت في ساحل العدم |
| أنتم حجي ومعمري | أنتم قصدي من الخيم |
| أنتم فرضي ونافلي | يا عريب السفح في الخيم |
| أنتم سمعي مع بصري | أنتم طمي من السقم ⁽²²⁾ |

وكما في قوله:

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| فلا أهوى سواهم طول عمري | ولا أنسى إلى يوم القيامة |
| ومازج جبههم عصبي ولحمي | فلا أرضى العذول ولا كلامه |
| هو سكنوا سويدا القلب مني | وسقمتي والسهاد لذا علامه |
| وهم روحي وهم بصري وسمعي | علام عواذلي عندي علامه |
| بهم سكري بهم صحوي دواهما | بهم أنسي وحقهم قسامه ⁽²³⁾ |

ب- أن الحب يظهر ما يعاينه من أوجاع وأسقام، ولعل الهجران والصدود هو العذاب الدائم الذي ليس له دواء إلا الوصال الذي لا يكاد يتحقق.

| | |
|-------------------|---|
| ما هنائي قط ما كل | يا ولالة الحب ما أفدي كيف أعمل |
| ليت ذات الخل يقبل | بذل روح الصب كان اليزل أسهل |
| أو يواصلني معجل | فالجفا أحرق فؤادي ثم بلبل ⁽²⁴⁾ |

مسكين مسكين كم يكابد
في الحب ما يقدر يجاهد
وكم يقاسي من شدائد

يعرف بالاحزان من بين الفتي ألف إنسان
أحواله ألوان ما شان إلا تحته شان
لا كان المهجران كم هو للعاشق أركان
سلطانه سلطان يقهر جميع الإنس والجان⁽²⁵⁾

ولعل قصد الخجوب هو إماتة الخب لكثرة هجره وصده له:

| | |
|--------------------|------------------------------|
| عذيب اللمى سم | فؤادي بعشقه |
| وجب علي يحظر | ويرمز بمقلته |
| تقولون ما قصده | فدينه يحظرته |
| فلا تسألوا خلي | وخلوه ورغبته |
| فقد بان لي قصده | ولكن أنا عبده |
| وما العبد وما جهده | |
| وماله مراد إلا | قليبي يفتنه |
| وذا والنبي قصده | ومعناه وبغته ⁽²⁶⁾ |

وهو راضي بهذا التعذيب والقتل:

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| واناس ما حياي | ريم النقا لي رمي |
| أصمى صميم مقلتي | واجري دموعي دما |
| هذا ابتدا قصتي | في عشق عذب اللمى |
| ما أعمل إذا فاتني | علي ذا أبرما |
| (شارضى) بما رضي لي | خلي شفا غليلي |
| إني وكل سولي | كم فيه من قليل ⁽²⁷⁾ |

ولقد يكون مناسباً أن نشير إلى أن تعذيب الخجوب يعد من مطالب الخب، بل إن تعذيب الخجوب من قبل حبيبه أمنية المتصوفة وشعرائهم، مع ملاحظة ما تحمله لفظة (تعذيب) من تورية جميلة، فالخجوب إذا عذب محبه فإنه قد جعله (عذباً) من العذوبة والتي هي التقية والتصفية والتخليص. يقول حسن القيس: (أراك معذبي وأنت قرّة عيني يا حبيب قلباه) وكان عامر بن عبد الله يقول: (أحببت الله حباً سهل علي كل مصيبة، ورضائي في كل قضية، فما أبالي - مع حيي إياه - ما أصبحت عليه وما أميت)⁽²⁸⁾

الخجوب

-2-

يظهر الخجوب في الشعر الصوفي في غاية الجمال والكمال ويدهي أن يتخذ هذا الحب صورة حسية، ليكون التعبير قادراً على نقل التجربة العاطفية والشعورية.

وقد ظهر هذا الخجوب على صور شتى، ولئن كان يراوح هذا الحب بين الواضح والرمز إلا أنه يعبر عن محجوب واحد، فتارة يكون الله تعالى، وتارة يكون رسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، غير أنه يكون - غالباً - عدم - الفصل بين هذين الخجوبين، لما ينتجه تبادل المواقع بينهما، فحب الله هو حب لرسوله عليه الصلاة والسلام، وحب رسوله هو حب لله، وقد ورد في الحديث الشريف الجمع بينهما.

ولي هذا القسم سوف تعرض لهذا الخبوب الذي فني به شعراء الصوفية في اليمن والصوفي عبد الهادي السوداني على وجه الخصوص.

فلنا أن نرى هذا الخبوب على هذا النحو من الحسن الذي احل كل حسن، حتى بات فيه فؤاد الحب مستغرقاً موحداً، قد رمى بالغير والسوى خلفه

| | |
|-------------------------|--|
| سوى حسن وجهك لي ما حلا | وأنت الذي لي بهذا حلا |
| جميع معانيك لي فتنة | فكن بارزاً في جميع الملا |
| فؤادي بك اليوم مستغرق | تساوى لديه الملا والخلا |
| وقلبي رمى بالسوى خلفه | ومنك ولو خبطة ما خلا |
| وهذا حبيب لنا مقل | فأهلاً وسهلاً بمن أقبل |
| أمام الحباب ألا فاسجدوا | إذا رمت الأكملا الأفضل ⁽²⁹⁾ |

فهذا الحباب (الخبوب) الذي يستحق السجود ليس إلا رب الحسن المطلق جل في علاه ويظهر الخبوب بهذا الجمال البديع الذي يعني عن كل شيء:

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| يأبديعاً ماله مثل | ها أنا ص بلا مثل |
| ليس لي عطف على أحد | لا ولا ميل إلى بدل |
| بك ياسولي ظفرت فلم | التفت للدار والطلل |
| وجهك الواضح فديتك عن | طلب الإيضاح والخل |
| طاب قلب أنت ساكنه | وفؤاد من سواك خلي ⁽³⁰⁾ |

وهذا الخبوب قد حاز الجمال بأسره فصار حبه ديدن محبه حتى لتكون العبارات لما تحمله من طاقة تعبيرية مستحوذة بانفعال الصافي دليل هذا الحب، ومعبرة شافية عن جمال هذا الخبوب:

| | |
|------------------------------|---|
| أبدأ أؤذن فيك حي على الفنا | يا من جنى وجاته لا يجنى |
| وأقيم فرض العين في أهل الهوى | وإليك أدعو كل صب معلنا |
| أنت الذي حزت الجمال بأسره | وأنا الذي لي صار حك ديلنا |
| إن لم تكن عيني فإنك نورها | أولم تكن قلبي فأنت له المني ⁽³¹⁾ |

إن لهذا الخبوب جمالاً عزيزاً فاتحاً يتعبد لهذا الجمال العزيز حتى ليصبح هذا الحب ديناً للمحب مهما كلف هذا الحب، حتى لو كان الثمن الفناء والهلاك.

| | |
|------------------------|--|
| ذلي لجمال عزه يكفيني | عزاً، وبذاك إن أمت يكفيني |
| مالحب ولو فئت إلا ديني | من ذا معه عشق عسى يعطيني ⁽³²⁾ |

وإذا كانت هذه الصياغة تأتي بشكل مباشر، دونما إغراق في الرمز، فإننا نجد - ونحن نقرأ الديوانين - صياغة تتخذ من الرمز قالباً لها، وربما كان التعبير بصيغة الأنثى هو الأوفر والأكثر حتى ليكسب التعبير إثارة على المستوى الموضوعي والفني، والسبب في ذلك - فيما أرى - أن التعبير بصيغة الرمز يتيح الوقوف لاستدعاء تجارب عاطفية على مستوى الواقع بسبب ما يتيح من حرية للمحب من استدكار وتمثل لمواقف إنسانية حقيقية على صعيد الحب الإنساني الطبيعي، الذي يكاد يكون تجربة مشتركة بين البشر.

وتنحو الصياغة غالباً متحى الشعور بالترجع والإفشاء بما يلائقه الحب من آلام مبرحة وأشواق مضنية، كقوله:

| | |
|----------------------------|--|
| عذبتني بالمطل منها سعاد | وبراني وهذا ركني البعاد |
| وجفاني من بعد ما هجرتني | طيب عيشي، وزار جفني السهاد |
| لو تراني أسامر النجم ليلاً | على ليلى يكون منها افتقاد |
| يا أخلاقي أصل سقمي أنتم | ولقاكم هو السنأ والمراد |
| يا أهيل الحمى حللتكم بقلبي | والكم يمن مني الفؤاد |
| كل كلي بحكم مستهام | والسويدا تشتاقتكم والسواد |
| لا يحق البكاء إلا عليكم | وعلى وصلكم يليق الجهاد ⁽³³⁾ |

فليلي ليست إلا رمزاً معروفاً في الصياغة الشعرية الصوفية على الغيوب الذي يليق أن يبذل الحب جهاده في سبيل الفوز بوصاله:

وهو يطعم من عذبة المسم أن تبل جواه بنهلة فهي شفاء، وإذا كانت قد كتبت عليه أن يعيش في الهجر والصد، فرضاً لازماً فإنه يتوسل إليها أن تعدل عن هذا الحكم وتسخ هذا الفرض:

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| يا عذبة المسم بلي الجوى | بنهلة فهي الشفا والدوا |
| وآية الهجر انسخي حكمها | حتى يطيب العيش لي في الهوى |
| يا غادة حي لها عادة | رقي بفرح الحشا بالنوى ⁽³⁴⁾ |

ولعل الرمز يكون ظاهراً في شعر الشيخ عبد الهادي السوداني عندما يلجأ للكناية، فمن أسماء الكعبة عند الصوفية (ذات الحال) و (ربة الأستار والحجب) و (ذات الخيا) كقوله:

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| كم ذا تموه في الهوى يامدعي | صرح ولتتمويه والإخفاء دع |
| قل عيد علوة لا أزال بياها | وكلام أهل العذل فيها لا أعي |
| ما لا مني في الحب إلا مُفْتَر | أو أحق قاسي الطبيعة أودعي |
| فأنا الذي سلبته منه جهرة | ورمته ما بين العقيق وللع |
| ودعته ذات الحال نحو خيائها | فأجاب داعيها إجابة مسرع |
| من رام منها سلوتي فمغفل | لم يد رما عشق الغزال الأجرع |

فإذا كان الحب محظوظاً بأن دعته ذات الحال نحو خيائها، فوجد فيه مطلق السلو، فإنه يدعو الخجين والعشاق أن يتخلصوا من الغربة وضياح الوجدان، فليستجيبوا لدعوة ذات الحال، فيدخلوا في حمى ربة الأستار والحجب، فهي السبيل إلى قرب الغيوب:

| | |
|--------------------------------|--|
| شاهد جمال محيا غاية الطلب | تظفر فديتك بالأعلى من القرب |
| والخط محاسن من تسي العقل أجمعه | من السرور بما والأنس والطرب |
| وخلص القلب من أكوان غريبة | وادخل حمى ربة الأستار والحجب ⁽³⁵⁾ |

وهو يدخل في حوار مع محبوبته، فهي تراه نحلاً حيران أبهله مدنها، فتسأله عن السبب فيقول إنه هواها وشغفه بما أوردته هذا المورد وسار به إلى هذا المصير:

| | |
|--------------------|--------------------|
| أصمى فؤادي ووله | حمي لهما مدله |
| الموت فيها حياة | في كل دين وملة |
| من لم يمت في هواها | لاقي العنا والمذلة |

لما رأيته نحيلاً
قلت سألتك بالله
فقلت بانور عيني
فاستهزأت بي وقالت
إن رمت وصلي فجاهد
واجعل محاي قلة⁽³⁶⁾

المثير

-3-

يظل الصوفي - وقد أضناه الحب وأشقاه الفراق والهجر - تواقاً لوصول من يحب، كطير مشكول في قفص محكم الإغلاق لصائد مستبد، يطمع أن تلمس ريش جناحيه المهيضين أجواء الفضاء الطلق فلا يستطيع.
وهكذا فإن الشاعر الصوفي، وهو سجين الفراق والصدود يزداد عذاباً ووجداً حين يجد نفسه أمام مؤثرات مثيرة، تتوع بين المكان والزمان والأعراض منها:

1- البرق:

وربما كان وميض البرق من أبرز المثيرات التي تقيح في العادة أشواق الحب الصوفي بما يشهده فيه. من ذكريات جميلة عزيزة مع حبيبه، فلا يسع الحب، وقد برق وميض هذا البرق إلا أن يذرف دموعه أرسالا حتى لتصبح هذه الدموع أغزر من فيض الغمام، كقول السوداني:

بريق الغور من أكثاف رامه
وأجرى كالعيون دموع عيني
وأزعجني وأقلقني ونكي
وبلبل مهجتي وأطار نومي
شجا قلبي وذكره غرامه
فأعجل فيضها فيض الغمامة
جراحا ليت لي منه السلامة
فحول طول ليالي للكرى مه⁽³⁷⁾

إن وميض البرق والذي جاء هنا بصيغة التصغير للتجيب لم يكتف بإجراء دمع العيون وإنما كان مصدر إزعاج وقلق، فلقد أطار النوم ولبل القلب وأنكى الجراح، بل إن برق الغور هذا بما يشهده من لواعج الذكريات ويذكره من الأشواق.

أيا بارقاً بالغور إنك متلقي
فعيني إذا شامتك جادت شؤونها
وإن لحنت لي ليلي آيت مسهدا
وأذكرتني عهدا قديما برامة
على أنني راض فيا برق رفرف
وقال لبيب القلب ما أنا منطقي
وجفني مدى ليالي عن النوم يحثني
ظفرت به أيام دهري منصفي⁽³⁸⁾

وقد يكون المكان أكثر تحديدا من حيث الجهة، فبرق الحمى يومض من اتجاه اليمين، بل هو برق الحمى الغربي، ولنا حاجة للتذكير بنار موسى التي برقت وأضاءت من أين الوادي الغربي، ليكون البرق عبارة عن زمن يحمل هذه الدلالة المرتبطة بالنور الإلهي الذي يومض ليكون فاتحة نبوة ورسالة.

بريق الحمى الغربي من أين الحيا
وهيج أشواقي وفتت مهجتي
وجدد وجددي بعدما كان باليا
شرى فتعى نومي وذكرني الربي
وأوما إلى عهد الصباة والصبيا
ومزق قلبي مثلما مزقت سبا⁽³⁹⁾

وهو يوضح أن البرق إذا لاح من جانب الشرق، فإنه يسمى بهيم بذلك الأفق، أفق الشرق، أما إن لاح من الغوير فإنه يشتاق للغوير وهو لم يكن بدعا في ذلك الهيام والشوق، إنه - تماما - يسير على نهج أخوين:
 إن لاح البرق من جانب الشرق أمست مهيمًا بذلك الأفق
 أولاح من الغوير فالشوق له هذا دأب أهل العشق⁽⁴⁰⁾

وهكذا يكون لمعان البرق لتهييج أشواق الخب نحو حبيب، ومذكيا لمواجهته فتجدد الذكريات التي تمنع فيه شهيدا وجوى وتثير على قلبه المواجه والمشاعل والألم.

وفي الطريق إلى هذا اللمعان والوميض لبروق الغوير والحمى، وهو لمع قاتل يصبح مطلوبا رغم ما يثيره من أشجان مؤلمة وذكريات حزينة مريرة.

إن الخب ليرحب ببريق الحمى الغربي لأنه رثى له بعد أن فتت مهجته بأن أهدى له أخيار أهل اللوى، فإذا بفؤاده يحيا من جديد حياة تتدفق بالخيور والسرور:

وجدد وجدي بعدما كان باليا ومزق قلبي مثلما مزقت سبا
 ولكنه من بعد تفتت مهجتي رثى لي وأهدى عن أهيل اللوى نبا
 فأحيا فؤادي فانتعشت مكبرا وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا⁽⁴¹⁾

وهكذا فإن بريق الغوير وهو يثير مشاعر الحزن عند الخب يصبح بذات الوقت أمانة رضا وسرور لأن الانفعال به دليل حاسم على وجود الحب، مما يؤكد فكرة الظاهر والباطن عند المتصوفة، فما يكون عذاباً في الظاهر هو نعيم في الباطن، لأن عذاب الظاهر إنما هو تطهير في حقيقة الأمر، كما يؤكد النص:

وإن لاح لي برق الغوير وحاجر جرت فوق صحن الخلد مني أدمع
 وبنت سحر النجم والين قاتلي وغيري لمعسول الجمال يمنع
 هنيئا لمن أمسى مراكب والها يهيجه برق الحمى حين يلمع⁽⁴²⁾

إن منير البرق يتميز بمحسنتين ظاهرة وباطنة، تعبر الظاهرة عن إثارة لواعج الأشجان بما تستدعيه من ذكريات وصال أصبحت مقطوعة ونائية، وتعبر الباطنة عن هذا النور الخاطف الذي يمزق الأسرار والحبوب الكثيفة السود التي هي في الحقيقة موانع الوصال بين الحبيب واخبوب، فالبرق في هذا المعنى الباطن ومضات نورانية تكشف - مهما تكن لحظات - عالم الأسرار أمام الخب وترتبه وجه الحبيب، وهو ما يؤكد قوله:

وميض البارق الشاري به دمعي غداً جاري
 تسم وهو غمام بأخباري وأسراري
 وأبدى الصبح لي لكن مناه هتك أساري
 تضمن من حمى ليلي هدايا سرها ساري⁽⁴³⁾

فالبرق لم يكن - باعتباره مثيراً - سوى رمز بين الخب وحبيبه:

فهتم الرمز والمعنى نعم بي ساكن الدار

وليس الدار إلا هذا الخب، أو بالأصح قلبه وليس الساكن إلا الخبوب، إذ لم يقم معه فيه سواه. كقوله:

ما لاح برق الحمى إلا وهيج لوعة المعنى
 وقاض دمه دما وحنّ من كثير الجوى وأنا
 ما ذاك إلا لما له في وميض البرق ألف معنى⁽⁴⁴⁾

في الحب الصوفي. كما في الحب العذري. يشغل السيم. وسيم نجد على وجه الخصوص حيزاً واسعاً في المساحة الشعرية والصوفيون كما العذريين لم استدعوا هذه المثيرات بل إننا نجد لها سداً في ثقافتنا الإسلامية والثقافة القرآنية خصوصاً.

لقد ورد لعان البرق في سياق قرآني غير محبب عند حديثه عن اليهود.

أما الريح أو السيم فيرد في سياق قصة مثيرة هي قصة سيدنا يوسف عليه السلام حينما جاء أخوة يوسف بقبضه إلى أبيهم سيدنا يعقوب عليهم السلام. وذلك في قوله تعالى: (اذهبوا بقبضي هذا فالقود على وجه أبي يرتد بصيراً). فعندما وصلت القافلة إلى وطنهم. وجد سيدنا يعقوب ريح ابنه سيدنا يوسف من خلال قبضه فقال (إني لأجد ريح يوسف)

من هنا فإن الريح ويعبر عنها بالسيم أصبحت لازمة في الشعر العذري والصوفي على السواء. لتكون حاملة لأنفاس الحبيب ورائحة جسده، مثل أخيد البرق يظل ينثر الشجر ويبعث الهم. ولكنه يقوم بنفس الوظيفة التي قام بها ريح يوسف. فهو يشفي الخب من علته ويحيي روحه، فإذا طرقت هذا الخب يرتد بصيراً. ويورق القلب سروراً. إن هذا الريح أو هذا السيم بشري يفرح بما الخب.

| | |
|-----------------------------|---|
| سيم نجد سرى وهنا فأشجاني | وبات يبعث في همي وأشجاني |
| وكان جسمي عليلاً فاشتت عللي | وطاب وقت أنفاسي وأحياني |
| وما رأيت عليلاً قد شفى سقما | إلا السيم عليلاً فثبو أحياني |
| فارتد طرقي بصيراً عند نفحته | وأورقت من سرور القلب أفاني |
| هذا سروري ببشراهم فكيف بهم | فأله يجلو بهم همي وأحزاني ⁴⁵ |

بل إن السيم يرتبط بالبشرى أما الأمر الآخر فإن السيم من قاموس الشعر الصوفي والعذري يرادف الريح:

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| أهدت لي نسيم الفجر | من نجد نشرنا طوى نشرى |
| دلتي على انقضا هجري | من سعى نازحت من سكري ⁴⁶ |

والسيم، كما البرق نوع من أنواع الرمز:

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| كم فيها للسقم من مرهم | ما هبت إلا لمن يفهم |
| انتبني حديث عن أروى | واقشت في أسرار لا تروى ⁴⁷ |

وهي بذات الوقت تثير أحزاناً وأشواقاً:

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| قد حاجت ريح الصبا وجدي | شاقني لساكني نجد ⁴⁸ |
|------------------------|--------------------------------|

ويلجأ الشاعر أحياناً إلى سؤال نسيم الصبا عن هذا النفس الطيب الذي حمله إليه، إن هذا السيم إن هو إلا بشرى الرضا، ونذكر بشرى يعقوب في هذا المعنى:

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| ناشدتك الله يانسيم الصبا | من أين هذا النفس الطيب |
| هل أنت من ليلي بشرى الرضا | أم أنت عن أسرارها تعرب |
| أم جرت في روض من قد مشت | أم نغرها قبلك الأشب |
| فهاه أطربني بأخبارها | فعهدك اليوم بما أقرب ⁴⁹ |

3- العلم

وإذا كانت الثمرات كثيرة، فإننا نقتصر - وقد ذكرنا أبرزها كالبرق والنسيم - على جنس الطير والذي حفل به ديوان الشعر العنبري والصولي معاً، ونميز هذا المثير بأن عملية إسقاطه أضاف إلى كونه مثيراً.

لقد كان الطير وهو هنا الذي يختص بالصوت الجميل مثل القمري والهازر والليل والحمام باعثاً لأشواق الخمين على امتداد تاريخ الحب العربي والعنبري والصولي على الأخص، وكان الصوت الجميل بما فيه من غناء عذب حزين باعثاً على فصيح الأشواق وإثارة الوجدانات ومنح الذكريات جدة وحياء.

وللحمام في ديوان الخمين حضور كبير، فلهذا الطائر الجميل صوت عذب، تتوازى عذوبة صوته بإلفه للإنسان وأطمئنته به، حتى ليصبح تسجيده وهديله الصوت الثاني لأشواق الحب وحنينه إلى محبه.

والحمام، كما هو أحد الثمرات لا يختلف عن كونه يذكر الحب بحبيبه فلا يسع هذا الحب إلا أن يبكي ويبعث القلب على أن يتذكر المكان والزمان، ويفقد البال مشغولاً، والخطر ممزقاً مضطرباً:

| | |
|------------------------------|--|
| سجع الحمام فوق غصن ناظر | فجرت مدامع مقلتي من ناظري |
| وتبلبل البال المشتت شمله | وتحزقت أو صال ساكن خاطري |
| وتذكر القلب المعاهد في الربى | ولياليا مرت لنا في سامري ⁽⁵⁰⁾ |

وحام بان وادي الجزع يبلبل الخطر ويجري الدمع وعسي اغب يهيم ويلوب في نواحي الربيع:

| | |
|------------------------------|--|
| قد بلبل دمعي خاطر وأجرى دمعي | تغريد (حمام بان وادي) الجزع |
| لما نلت هديلها بالسجع | أسميت ألوب في نواحي الربيع ⁽⁵¹⁾ |

أما هزار وادي الرند فيغني سحراً، فيزداد اغب شوقاً ليحل في سلح:

| | |
|---------------------------|--|
| غنى سحراً هزار وادي الرند | فازداد إلى حلول سلح وجدي ⁽⁵²⁾ |
|---------------------------|--|

والهازر يرتبط زمناً بالمساء، وهو يفترق عن الحمام بأنه يطرب السامع ويقوم به بدور راوي أحاديث الغرام:

| | |
|------------------------|--|
| أمسى هزار الحمى والبان | يروي لسلمي حديث الغرام ⁽⁵³⁾ |
|------------------------|--|

جمالية التعبير:

يقصد بجمالية التعبير كيفية استخدام الصياغة الفنية التي هي مجموعة البنى التي شكلت القصيدة من لغة وموسيقى وخيال وتجربة... إلخ.

فالجمالية تكاد تكون السمة الفارقة بين شاعر وآخر ومبدع وآخر تميزه عن غيره باعتبار أن له مزاجاً خاصاً وذائقة خاصة وإمكانية منفردة تجعله يدع تجربته الخاصة.

وبالنظر إلى ديواني الشيخ عبد الهادي، وجدنا أن أحدهما وهو (بلبل الأفراح) قد كتب باللغة الفصحى وهي اللغة المشتركة بينه وبين لغة شعراء الصوفية في اليمن، مثل شيخه أحمد بن علوان في شعره الواضح على وجه الخصوص، ولغة الشعراء العنبريين، الذين يكادون جميعهم يشتركون في لغة واحدة، مع وجود الفارق الشخصي في الأداء.

على أن هذه الفصحى في (بلبل الأفراح) لغة واضحة وغير معقدة، بل نجدها تبعد عن المفردات الغريبة والتراكيب الصعبة، والسبب في ذلك فيما يبدو أنها صدرت عن تجربة حب صادق، كان لابد أن تعبر عنها لغة صادقة واضحة، كما

أما أعدت لتربية المريدين، لكان الشاعر التمس العزاء مما يلاقه من وجد مريح وحب عاصف، نعية أن يمس عن نفسه، فلفة الحب الصوفي والعذري تتميز عن غيرها بالإفصاح والبعد عن الغموض والالتواء والتعقد.

وقد لاحظ الناقد الكبير الدكتور/ عبد العزيز المقالح أن ثاذج الشعر الفصح للشخ السودي (أدق مستوى من الشعر الذي كان قائماً في عصور الازدهار وأما قيل إلى البساطة، لكنها البساطة العميقة، والتعبير الذي يتسلل إلى الروح)⁵⁴. والحقيقة أن هذا الحكم يكاد يكون صادقاً على ثاذج شعرية لمعظم شعراء المتصوفة في اليمن.

إن ما يلاحظ في شعر عبد الهادي وفي ديوانه (بلبل الأفراح) هو سيطرة نغمة الحزن. فكاد تكون قصائد الديوان جميعها تعزف هذه النغمة، وإنما يختلف فقط في تنويعاتها. وهو ما يؤكد أن حالة صياغة هذه القصائد لم تكن حالة واحدة من الحزن، وإنما هي حالات تفرق في حدتها وهذونها. وإن كانت معظمها قد صدرت عن مقام واحد. هو المقام الذي يسميه أهل التصوف مقام (الفيض).

أما ديوانه الثاني (نسيمات السحر) وهو المكتوب باللهجة، فإن أبرز ما يتضح فيه هو الذاتية التي تشكل خصوصية تعبيرية وفنية، لكانك وأنت توازن بين الديوانين من حيث الصياغة والأداء، تلاحظ أن (بلبل الأفراح) كتب للآخر بينما (نسيمات السحر) كتبه الشاعر لنفسه، وعبر فيه عن أشواقه الأكثر خصوصية، فهو إلى أن يكون سيرة ذاتية لمبدعه أقرب. وهي سيرة ذاتية للتجربة وفرادها.

وإذا كانت لفظة الشيخ الجليل تخلو من الألفاظ العويصة أو المهمة)⁵⁵. فإن ذلك لا يخرجها عن المزاج اللغوي الذي يكاد يكون خاصاً بالشاعر مما يميزه عن أي شاعر آخر، بل يميزه عن شعره في ديوانه (بلبل الأفراح) حتى يمكن للمرء أن يذهب قائلًا بأن ديوان (بلبل الأفراح) لشاعر آخر. أما الديوان الذي يمكن أن يكون لعبد الهادي السودي. فهو (نسيمات السحر)، فهو ما يتفق مع شخصيته السلوكية وتكوينه بوجه عام، وهذا ما لاحظته الدكتور المقالح في دراسته لمقدمة الديوان⁵⁶.

إن شعر عبد الهادي بالعامية أكثر قدرة على نقل مواجيد الشاعر فهو مفعم بحضوره الصوفي وألقه الوجداني. والتي كان الشاعر ينسج قصائده في (بلبل الأفراح) أسوة ببقية الشعراء العذريين والمتصوفة، فإنه في (نسيمات السحر) حاول ونجح في محاولته في أن أصبح له صوته الخاص، وهو صوت أكثر حزناً وجوى ولوعة وذاتية ظاهرة.

كما يلاحظ أنه في ديوانيه كليهما حاول أن يلتزم بوحدة الموضوع الذي هو بث شجونيه وما يلاقه من عناء الهجران والفراق وطموحه غير المحدود لوصال حبيبيه، مطلق الجمال الذي هام به حد الجنون. كما أنه في كلا الديوانين يعبر - وهو ما نلاحظه في معظم شعر الصوفية في اليمن وغير اليمن - عن حبه الخائر العاجز الذي لم يستطع تحقيق أمنياته إلا من خلال الشكوى المريرة دونما مبادرة لفعل شيء ما، لا فتاً الأنظار إلى أن إرادته مغلولة بقيود ثقيل لا يستطيع لها فكاً.

ونحن هنا لسنا في مجال الموازنة الدقيقة لا بين الديوانين: (بلبل الأفراح) و (نسيمات السحر) للشيخ عبد الهادي السودي ولا بينهما ودواوين أخرى لبعض مشاهير الشعراء من متصوفة اليمن كابن علوان مثلاً، وإنما تجدر الإشارة إلى أن السودي حاول أن يتعد عن المعجم الأجني الذي تجده مائلاً في بعض ألفاظ (الفتوح) لأحمد بن علوان وهذا بدوره يطرح بعض الافتراضات وهي أن السودي لم يكن يجيد هذه اللغة التي كان يجيدها ابن علوان أو يعلمها أو على الأصح يفهم بعض مفرداتها التي تربو على 90 مفردة⁵⁷. أو لأن الشيخ السودي حاول أن يتعد عن هذه العجمة ذات الطابع الفلسفي، الذي تأثر بها - فيما يبدو - أحمد بن علوان نظراً لوقوفه على كتابات ابن عربي، خاصة كتاب (الفتوحات المكية) مما جعله يصوغ عنوان ديوانه على غرار: (الفتوح)، ولقد يكون هذا الافتراض راجعاً إلى أن الشيخ السودي حاول أن يتعد تواضعاً عما توحى به هذه المفردات والإشارات.

إن عبد الهادي يميل في عامياته التي ازدحم به ديوانه (نسيمات السحر) إلى هذه اللغة الشعبية التي هي أقرب إلى الإنسان البسيط ونفسه البسيطة التي ترفض التكلف والاعتداد بالرسوم والتقاليد الفنية المعقدة التي تستدعي قيوا واستعدادا مسبقا، ولم يكن ذلك إلا تعبيراً واضحاً عن اندفاع تجربته التي أراد لها أن تتألق انشياً دوماً غموض أو تعقيد، كقوله:

| | |
|----------------------------|--|
| زارت وقد غاب الرقيب والواش | غزال من شاهد جماها عاش |
| مشر بشة في حسننها تشرباش | تلعب بكل العاشقين عاش باش |
| فقلت أهلاً بك وألف مرحب | واحاكمه في (كل أهل) مذهب |
| أنا الذي في الحب مثل أشعب | أخشي يكون حظي في الهوى لاش ⁽⁵⁸⁾ |

إن هذه البساطة اللغوية لتعبير عن حالة وجدانية خاصة أقرب إلى حالة (البسط) في التعبير الصوفي، حين كان يقول هذا اللون من الشعر، كأنه أراد أن يقف الجميع على تجربته على المستوى النفسي والفني معاً دوماً تحفظ.

ومن المفيد ونحن نعرض لجمالية التعبير عند الشيخ السوداني أن نقف، دوماً إغراق في التفاصيل عند نقطتين بارزتين تعنان الأصول المكونة للعملية الإبداعية، سواء أكان هذا الإبداع شعراً صوفياً أم غير صوفي وهما التجاز والرمز.

وبداية فإنه يحسن بنا أن نشير إلى أن التجاز يضرب في جذوره الأولى إلى العمق الأسطوري، وإلا فما معنى أن تسم الغيوم وتغضب الأعاصير، وتقوى الرياح. وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للمجاز. فإن الرمز ذو صلة قوية بالتجاز، إذ الرمز كما هو معلوم (كل ما يحل محل شيء آخر من الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها)⁽⁵⁹⁾.

ولما كان الشعر الصوفي ذا طبيعة رمزية، فإن عبد الهادي السوداني قد استخدم هذا الرمز في أشعاره كغيره من شعراء التصوف في اليمن وغير اليمن.

ولقد صدر استخدام الشيخ الشاعر للرمز عن قصدية ليس لأن استخدام الرمز ذليلاً على وعي بمحموله وحسب، وإنما لأن الشيخ كان واعياً وقاصداً هذا الاستعمال، وهو يصرح بذلك حين يذكر مثلاً أن الخمرة المنصوص عليها في الشريعة بأنها إثم وكبيرة، ولكنها خمرة المحبة، فهو يشر بها حتى يسكر من هذه الخمرة التي ليست خمرة أدنان وإنما هي خمرة قدسية مباركة:

يصحو السكارى وسكري غير منقطع من خمرة القدس لا من خمر أدنان⁽⁶⁰⁾

وهو يقول أيضاً:

وأسكر سكرأ لا بشرب مدامة واهتر مثل البانة الغضة الفنا⁽⁶¹⁾

كما أنه وهو يستخدم أسماء مثل بيثة أو سعاد، فإنه لا يقصد إلا الرمز فقط، ذلك أن معانيه المقصودة أجل وأعلى:

ولي معنى يجل عن الغواني فدعني من بيثة أو سعاد⁽⁶²⁾

وهو ذا يستخدم أسماء الأماكن فإنما يستخدمها على سبيل التلميح:

كم ذا (أموه بالعذيب) وبارق هاقه هتكت عرى ذبول ستائري⁽⁶³⁾

عرفت هواكم قبل أن أعرف الهوى وأنتم مرادي لا سعاد ولا لبني⁽⁶⁴⁾

إن نسيم نجد أظهر المكنون من وله الخب وشجونه، هذا النسيم نفسه ليس إلا حاضناً الرمز الذي لا يعلمه أحد إلا هذا الخب هو أسير الغرام:

لكنه أظهر المكون من وهي وحار في الحكم حتى قلت أرداني
وفي حواشيه رمز ليس يفهمه إلا أسير عوام شابه شاي 65.

لقد كان الرمز كما كان الخاز أصيلاً عند الصوفيين، ولعلهم وحدوا فيها الخلاص من إسهار الواقع باعتبارها أداتين مباشرتين من أدوات تجاوزه.

فأجاز وسيلة للقفز على المستحيل، بواسطة النغمة، بل هو محاولة لإخضاع المستحيل ليصبح ممكناً، معبراً بذلك عن نوع الإنسان والمدع على وجه الخصوص إلى آفاق أكثر إشراقاً واستيعاباً لطموح دونما حدود. أما الرمز فهو أيضاً محاولة لتخطي عوائق التعبير المحدود لغوياً إلى لغة أكثر قدرة على أداء المعاني الإنسانية التي لم يجد لها المدع معادلاً في واقع لغته على النحو المطلوب.

كانت التجربة عند السوداني مثيرة في الديوانين وإن كانت أكثر ألفاً وإشراقاً في (نسيمات السحر) فلقد استطاع أن يقتلنا إلى مجالي الصوفية الشفيفة بما تمنحه الإنسان من سمو روحي ومعنى حقيقي لحياة سعيدة وطبانية نفسية لا يمكن أن تتحقق خارج نطاق الإطار الصوفي.

إن انسياب المعاني وتركيز الأفكار عبر تقنية لغوية خلاقة قد أوقفنا على إبداع يؤكد حالة فكر الشيخ السوداني من ناحية وقدرته على أن يخلق بنا في هذا العالم التوراتي البهيج من ناحية ثانية.

نتيجة البحث

لا يزال التراث المعرفي في اليمن بعمامة والصوفي بمخاضة محجاً إلى الكشف والدرس والتحليل. وإذا كان هذا التراث نتاجاً لتراث فكري ومعرفي شامل، فإنه يقوم به - بالضرورة - جماعات وليس أفراداً، غير أن أفراداً بأعيانهم هم الذين يكونون علامات في طريق هذا التراث، بهم يعرف ويميز عن موروث الآخرين.

وإذا كانت اتجاهات ومذاهب فكرية ومعرفية قد تزعمها أشخاص وصارت معروفة بأسمائهم، فإن اتجاهات ومذاهب وفلسفات قد ظهرت ظهوراً كبيراً بفضل أعلام كبار منحوها كثيراً من الثراء والتجديد والحياة.

والتصوف في اليمن اتجاه عريق، يتعدى عن الغلو، ويسلك طريق القصد، يعد الشيخ عبد الهادي السوداني أحد أعلامه الذين قاموا بعملية تأصيل للتصوف من خلال السلوك الشخصي والإبداع الشعري.

لقد تأثر السوداني بمن سبقه من متصوفة اليمن ومن أبرزهم الشيخ أحمد بن علوان، ولكنه برغم تأثره الشديد بهذا الشيخ الجليل وبغيره من الشيوخ، فإنه مضى يرسم لنفسه على طريق الإبداع الشعري ملامحه الخاصة ومذهبه الخاص، فلقد استطاع أن يتخذ له بناء خاصاً يدل عليه في حركة القصيدة، لغة وفكرة وموسيقا وتجربة فريدة وقد اتضح من خلال البحث أن القصيدة تمثل عنده مستويات مختلفة في كلا الديوانين. بل إن قصائده في (نسيمات السحر)، تكاد تكون الطابع الذي يميزه عن غيره من شعراء المتصوفة اليمنيين، باعتباره شعراً معبراً بوضوح وجلاء شديدين عن ذاته الخاصة.

وفي اختصار فإن شعر عبد الهادي السوداني صورة جد صادقة لشعر الصوفية في اليمن، هذا الشعر الذي يتعدى عن التعقيد في الفكرة وفي النفس على السواء، فهو تعبير عن مواجيد أكثر مما هو تعبير عن فلسفة.

ولربما يحتاج شعر الصوفية في اليمن وشعر الشيخ السوداني إلى دراسة واستقصاء يلبقان بمكانة هذا الاتجاه المعرفي الذي يمثل بصمة واضحة في تاريخ الفكر الإسلامي القديم والحديث والمعاصر.

المواضع

1. د. عبد الرحمن بنودي: تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني، وكالة المطبوعات، الكويت، ط الثانية 1978 م 6/2
2. نفسه / 8
3. نفسه / 8
4. عدنان حسين العودي: الشعر الصوفي حتى أفقر بغداد وظهور الغزالي، دار الشئون الثقافية العامة، دون تاريخ / 158
5. د. عبد الحليم محمود: المدرسة الشاذلية الحديثة وإمامها أبو الحسن الشاذلي، دار النصر للطباعة، دون تاريخ / 127
6. نفسه / 226 - 227
7. الأحقاف الآية / 20
8. عبد الله محمد الحبشي: الصوفية والفقهاء في اليمن، توزيع مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ط 1976 م، 11 - 12
9. عبد الكريم قاسم سعيد: قضايا إشكالات التصوف عند أحمد بن علوان، مكتبة مراد، صنعاء، ط الأولى، 1997-212
10. الصوفية والفقهاء في اليمن / 36
11. المعارف بالله عبد الهادي السوداني، شعره وسائله مناهقه، تحقيق عبد العزيز سلطان المصوب، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ط الأولى، 1998، نقدية الديوان / 52
12. الصوفية والفقهاء في اليمن / 70
13. نفسه / 21
14. آدم متر: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، دار الكتاب العربي، مكتبة الخانجي، ط الرابعة، 1997، 48
15. الصوفية والفقهاء في اليمن / 40
16. نفسه / 40-41
17. الديوان / 41
18. البقرة، الآية / 165
19. المائدة الآية / 84
20. د. عبد الحليم محمود: أستاذ الساترين، الحارث بن أسد الغساني، دار الكتب الحديثة القاهرة، دون تاريخ / 315
21. الديوان / 98
22. نفسه / 110
23. نفسه / 95
24. نفسه / 108-109
25. نفسه / 220
26. نفسه / 238
27. نفسه / 242
28. نفسه / 242
29. نفسه / 252
30. الشعر الصوفي / 59
31. الديوان / 132
32. نفسه / 138
33. نفسه / 136
34. نفسه / 160
35. نفسه / 123
36. نفسه / 131
37. نفسه / 102
38. نفسه / 103
39. نفسه / 95
40. نفسه / 85
41. نفسه / 114
42. نفسه / 107
43. نفسه / 113
44. نفسه / 119
45. نفسه / 203
46. نفسه / 115
47. نفسه / 121
48. نفسه / 111
49. نفسه / 130
50. نفسه / 117
51. نفسه / 158
52. نفسه / 185
53. نفسه / 159
54. مقدمة الديوان / 21
55. نفسه / 28
56. أنظر المقدمة
57. أنظر جهود القري، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة مخطوط / 216 (الدراسة).
58. الديوان / 248
59. مجدي وهبه: مصطلحات الأدب، مكتبة لبنان، بيروت بدون تاريخ / 552.
60. الديوان / 216
61. نفسه / 111
62. نفسه / 106
63. نفسه / 117
64. نفسه / 106، 111
65. نفسه / 117

في الحضارة اليمنية

عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي

شهدت اليمن حضارتين... اتسمتا بالجد والخلود.

الحضارة الأولى: الحضارة الإنسانية... حضارة اليمن القديم حضارة الإبداع والفن والاقتصاد وفن التخطيط والحكم النيابي.

الحضارة الثانية: الحضارة الإسلامية حضارة العقيدة والعلم والفكر والإبداع العلمي وحكم الشورى.

أ) الحضارة اليمنية القديمة:

الأولى: استصلاح المدرجات على سفوح الجبال وزراعتها لوجود الحصب وإصلاحها بشكل هندسي محافظة على التربة التي تجرفها السيول وتنزل إلى الوديان بالسيل الغري.

الثانية: استصلاح القيعان وزراعتها وبناء السدود في مضائق الوديان الواسعة لكي تحفظ المياه من تسربها إلى السهول الشرقية ورمال الصحراء بشكل هندسي لسقي الأرض عند الاحتياج إلى الماء.

من هذين الاتجاهين ثبت لنا قدرة اليمنيين على بناء الحضارة بالكد والإبداع باستصلاح المدرجات وزراعة الوديان الضيقة التي جعلته أكثر نشاطاً بالحفاظ على أرضه التي دائماً ما يخسر من جرائها غراب المدرجات وسحب ثرواته من كوارث الطبيعة من الطمي فتذهب إلى السهول الغربية متجهة إلى البحر وأصبح أكثر اهتماماً لإنماء مكاسبه تسمى اليمن الخضراء.

والاهتمام ببناء السدود في الوديان الواسعة وزراعة قيعانها واستخدام السدود بشكل هندسي ابداعي لاستغلال المياه في السهول الشرقية حفاظاً عليها من أن تذهب إلى رمال الصحراء.

لكل شعب من الشعوب خصائص ومميزات يستلهمها من مكوناته الطبيعية تولد فيه طاقات هائلة تدفعه لأن يكون خلافاً مبدعاً لبناء حياته وكيانه، اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً وزراعياً وثقافياً.

فاليمن بتكويناته الطبيعية من جبال ووديان وسهول، أعطت الإنسان خصائص ومميزات لبناء الحضارة. فهو يتكون من سلسلة جبال وهضاب وصحراء وسهول شرقية وغربية. من هذا التكوين الطبيعي نجد أن التضاريس الجبلية تنقسم قسمين:

الأول: الجبال الغربية تبدأ في آكام من سلسلة جبال ووديان ضيقة تغطيها ترسبات الصخور وشدة المحدار الوديان حتى تصل إلى أعلى قمة ترتفع عن سطح البحر بـ 3700 متر قمة جبل النبي شعيب.

الثاني: الانخفاض وبعد المسافات الجبلية والآكام والقيعان الفسيحة نحو الشرق حتى السهول الشرقية.

من هذا التكوين نجد أن اليمنيين بنوا حضارتهم على ناحيتين:

البرلمان:

1. يتكون من المجلس القبلي. والمجلس التشريعي القبلي من مجالس تمثل الشعب تمثيلاً نيابياً.
2. المجلس القبلي: مجلس يمثل القبيلة الحاكمة إلى جانب العرش يمثل القبائل المختلفة في الهيئات التشريعية المتعددة تكون بيدها إدارة البلاد يعقد جلساته في العام مرتين.
3. المجلس التشريعي: يتكون من ملاك الأراضي والقبائل المنظمة إليها. وسكان المزارع والمراعي ويمثلهم طبقة السادة صاحبة الامتياز. أي أنه يتكون من رؤساء القبائل وعدد كبير من أصحاب الأملاك.
4. المجلس الاستشاري: يتكون من مجالس شورى على مستوى الأقاليم تسمى المجالس الإستشارية تمثل كافة فئات الشعب من القبائل والسادة والحرفيين ما عدا الرقيق.

المهام:

• مهام المجلس القبلي والمجلس التشريعي:

يتميز المجلس القبلي. أنه مجلس تنفيذي وتشريعي في الوقت نفسه. يقوم بسن القوانين ووضع التشريعات وينفذها. وخاصة في مجال الزراعة. وذلك بما يخص الأرض والعقارات وينظم ضرائبها. إلا أن القوانين التي يسنها تتوقف على إقرار وموافقة المجلس الاستشاري لها.

• مهام المجلس الاستشاري:

إصدار القوانين وسنها إلى جانب اختصاصات أوسع من اختصاصات المجلس القبلي.

تنتهي هذه المشاورات بالموافقة على المواضيع المعروضة. وكانت القرارات التي تتخذ تبلغ عبر المجلس القبلي وتصح تنفيذية إلى جانب إصدار القوانين لتعزيزها في الاستثمار الزراعي والعقارات وما يترتب عليها من دفع الضرائب⁽³⁾.

من هذا المفهوم نجد أنه لا يوجد تمييز بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية، حيث إن المجلس القبلي له الحق في سن القوانين والتشريعات وتنفيذها بعد عرضها على المجلس التشريعي الذي عادة ما يصدرها ويبلغها القبائل.

ولهذا سميت بأرض الجنتين. فكان هذا التكوين الطبيعي عاملاً:

الأول: عامل البناء والتجدد.

الثاني: عامل الصراع السياسي.

فالعامل الأول: أبرز لنا الطموح في تجديد الحضارة ببناء السدود والمدرجات والإنتاج الزراعي والنمو الاقتصادي.

العامل الثاني: الصراع السياسي وطموحاته للسلطة والنفوذ الذاتي.

من هذا الاستقراء، نجد أن التاريخ في أي زمان ومكان ينتج حيث توجد الصراعات السياسية القائمة على الذات في بناء الدولة وما تشهده من العواصف والهاكول والمعابد عمقت الحس الحضاري لبناء الدوليات. أو الدولة الموحدة.

ونجد أن الجانب الغربي لم تواكبه حركة التاريخ السياسي إلا نزراً لاجتياحه إلى حركة البناء والاهتمام بالزراعة واستصلاح أراضيه بالمدرجات والسهل وعلى ضفاف الوديان وبناء المجتمع التماسك في إطار نفوذ أقياله وهذا ما هو كائن.

1) أجال السياسي:

- أ- القبيلة أكثر نضجاً⁽¹⁾ سياسياً هي الحاكمة، ويطلق عليها الشعب، وتسلم زمام الدولة مثل قبيلة سبأ. وقبان. وحير. وكنده.
- ب- قبائل محكومة تسمى قبيلة.

وهذا التقسيم يعني أن تكوين القبيلة مكون من روابط العمل لا من أواصر القرابة والدم والجماعة التي تجمع أفرادها القبيلة وتسمى قبيلة.

ومن حق القبيلة الحاكمة العمل في سبيل الصالح العام وخدمة الدولة، أي أنها لا تخرج عن اعتبار أن رابطة العمل هو أساس تكوينها⁽²⁾، أو أنها على الأقل مكلفة بالإسهام في العمل الذي تقوم به القبائل الأخرى في خدمة الصالح العام. وأنه لم يحفظها مركز الزعامة عن ذلك. ومن ذلك نظام البرلمان.

الأولى: السيف

الثانية: الأرض.

وهاتان المؤسستان حق على كل فرد من أفراد القبيلة وملاك الأرض.

فالقلاح اليميني مطالب بالتزامات عسكرية لا بد من تأديتها. ومطالب باستغلال الأرض لما عليه من التزامات ودفع الضرائب.

ولذا أصبح لزاماً على قانون الضرائب عندما يحتاج إلى ملاك الأرض. أو سكان المزارع. والمراعي عسكرياً. أو تشريعياً. أن يبحث في استثمار الأرض أثناء قيام القلاح بواجباته العسكرية وفي تمثيله في الهيئات التشريعية القبلية.⁽⁸⁾

(2) أنجال الزراعي:

عمد اليمينون على استغلال جهودهم الذاتية بالبحث عن مصادر الرزق فاستصلحوا الأراضي الزراعية على سفوح الجبال بإقامة المدرجات الزراعية والقيعان وعلى ضفاف الوديان. والسهول لبناء الحياة الزراعية وبناء السدود. وتنوع منتجاته بالممارسات والتجربة والخبرة الزراعية فكانوا مبدعين.

(3) الاقتصاد:

أبدع اليمينون في الصناعة فكانوا أكثر شهرة في الصناعة الحرفية كالسيوف والخناجر والحلي.

(4) الهندسة:

اشتهر اليمينون بالنحت وبناء القصور والسدود وشق الطرقات ونحت الجبال لاستخدام ضخورها أعمدة. وامتازوا بالفن المعماري الجميل.

(5) التجارة:

لم تكن التجارة مقصورة باليمن فحسب فكان اليمينون، عبر القوافل التجارية، رسل اليمن بتسويق منتجاتهم الزراعية والصناعية للشرق والغرب فأوجدوا المحجرات اليمينية وأسسوا المدن وبنوا الحياة ووطنوا العلاقات الإنسانية.

إذاً فالجلس القبلي هو المجلس التشريعي الاستشاري للدولة يصدر مرسوم ملكياً للاجتماع.

الاختصاصات:⁽⁹⁾

واختصاصات المجلس القبلي الاستشاري للدولة يقوم بإصدار القوانين والتشريعات والعفو. واختصاصات أخرى نيابة عن الملك تعد سارية المفعول. وهذا يؤكد أن الملك من خلال المجلس القبلي يعد همزة الوصل بين الشعب والملك.

التنفيذ:

بعد انتهاء جلسات مجلس القبائل يوكل بإعداد القوانين وتنفيذها إلى هيئة أخرى أعضاؤها أقل عدداً من الهيئة السابقة وذلك ضماناً للتنفيذ والسرعة.⁽⁵⁾

الانسجام:

من هذا النهج نجد أن العرش. ومجلس الدولة. والمجلس الاستشاري ومجلس القبائل يكونون جميعهم الحكومة. ولم يكن ثم هيئات خاصة بالتشريع. وأخرى بالإدارة. وتلكه بالقضاء. وإنما الجميع في إطار البرلمان اليميني.

فكلمة الشعب تتكون في اعتقادهم من القبيلة التي استطاعت قيادة القبائل الأخرى التي لم تبلغ النضج السياسي⁽⁶⁾. وهذا الشعب القبيلة الحاكمة، من يملك أرضه وأرض الآخرين الذين تحت زعامته. وكذا نجد اسم الشعب هو عبارة عن اسم القبيلة الزعيمة في لقب سبأ. وسبأ وذو ريدان. وملك قبان ومعين.

أما الكلمة الدالة على قبيلة فهي في الأصل كانت تستخدم للتعبير عن نظام خاص. فالحالة الاقتصادية والسياسية هي التي تقرر وظيفة عمل الجماعة وهذه تسمى قبيلة.

إذاً فالقبيلة في العصور القديمة كانت عبارة عن الجماعة التي تربط بين أفرادها الروابط الاقتصادية، أو روابط العمل. فارتباط أفراد القبيلة ببعضهم ببعض صلة عمل لا صلة قرابة ودم⁽⁷⁾.

ولذا نجد أن القبيلة اليمنية متحملة مسؤوليتين:

٤) التفوق الذاتي:

أعطى اليمنيون مكانة رفيعة في الشعوب واجتمعات الأخرى تفوقاً ذاتياً لأصالتهم العربية وتجددهم الحضاري فكانوا رسل الحضارة اليمنية في الشعوب الأخرى، أصالة ومحتداً باحفاظة على القبلية وعاداتها وأعرافها وتقاليدها.

تلك أسس الحضارة اليمنية استمدت عن نفسية متحضرة أهمته قدرة الخلق والإبداع وبناء سد مأرب والمدرجات الزراعية. وبناء القصور وهندسة الصهاريج بعدن. وبناء المدن بالجوف. والمعابد والهياكل وفن التخطيط، وبناء الدولة المركزية والحكم النيابي.

فالإنسان اليمني في الحاضر الإنسان اليمني القديم. دلل على ذلك إعادة سد مأرب، وممارسة الحكم النيابي. فهو جدير بإقامة الحكم الشوروي العادل بنفسية متحضرة قابلة للتطور والمعاصرة، ملتزمة الخروج من مأزق الضياع، والتشتت والانفلات والذاتية المغلقة، والأنانية المقيتة، والتحجر الفكري بدافع الأصالة والمعاصرة لبناء اليمن الحضراء، يمن أرض الجنتين. يمن الوحدة في إطار نهج سياسي موحد. وفكر يمني أصيل. ووحدة وطنية.

ب) الحضارة الإسلامية

كان لتضاربات اليمنيين الفكرية والعقائدية قبل الإسلام أثرها في تقبل الدين الجديد الذي جاء فاصلاً بين الحق والباطل.

كانت قبيلة الأشاعرة القاطنة بوادي زيد وبهامة الغربية أول قبيلة فهمها أمر هذا الدين الجديد.

كان عبد الله بن قيس المكنى بأبي موسى الأشعري في السابعة^(٩) عشرة من عمره أول من هاجر من اليمنيين مع عمه (أبو عامر عبيد بن وهبة الأشعري) للتعرف على الدين الجديد فورصلا مكة في بداية البعثة النبوية ودخلا البيت الحرام وكانا في حيرة من مجموع قریش التي تطوف بالبيت وتقدس الأصنام.

قال أبو عامر لأبي موسى كيف نعرف محمداً من هؤلاء القوم ؟ فرد عليه قائلاً الرجل الذي لم يتجه إلى الأصنام هو محمد.

وذات مرة قدم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ولم يتجه إلى الأصنام وجلس بعيداً عن القوم يصلي فجاء إليه أبو موسى ولم يكن معه عمه أبو عامر فسلم عليه. وقال له أبو موسى الأشعري. أنت محمد بن عبد الله صاحب الدعوة؟ فقال عليه الصلاة والسلام نعم. فقال أبو موسى: أنا عبد الله بن قيس الأشعري قدمت وعم لي يدعى أبو عامر من اليمن لتعرف صحة هذه الدعوة. ولما تدعو إليه. فاستبشر رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال ادعوا لوحداية الله سبحانه وتعالى لا شريك له. واسمعه آيات من القرآن فانشرح صدر أبي موسى وصدق به واستأذنه إلى الغد ليكون معه عمه أبو عامر.

وفي الغد قدم أبو موسى وأبو عامر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في الوقت الذي يصل فيه إلى البيت فسلما عليه. وقدم عمه أبو عامر فسمعا منه صلى الله عليه وسلم ما تيسر من القرآن وتعاليم الإسلام وطلبا منه البقاء بمكة. أو الهجرة إلى الحبشة. أو العود إلى اليمن فأمرهما العود إلى اليمن ليعلموا قومه تعاليم الإسلام.^(١٠)

تلك هي أول هجرة لأبي موسى الأشعري إبان بزوغ الدعوة الإسلامية. وفي آخر العام السابع الهجري كانت الهجرة الثانية لقبيلة الأشاعرة برئاسة أبي موسى الأشعري بوفد مكون من اثنين وخمسين نفرأ من الأشعريين ومن بينهم أخواه أبو بردة وأبو رهم القاطنين بوادي زيد ورمع. وكان الرسول في عزوة خيبر، والتقى الوفد الأشعري اليمني بجمعفر بن أبي طالب الذي هاجر ورفاقه إلى الحبشة في طريقهم إلى العودة للمدينة المنورة^(١١)، قال عليه الصلاة والسلام للأشعريين من أين جئتم؟ قالوا من زيد. قال عليه الصلاة والسلام بارك الله في زيد. قالوا ورمع يا رسول الله. قال بارك الله في زيد. قالوا ورمع يا رسول الله. قال بارك الله في زيد ورمع في الثالثة.

وقال صلى الله عليه وسلم. جاءكم أهل اليمن أرق أفئدة، وألين قلوباً، بالإيمان بمان والحكمة بمآية.

وقال صلى الله عليه وسلم: إن الأشعريين إذا أرملوا في الغزو. أو قل طعام عيالهم جمعوا ما كان عندهم في إناء واحد ثم اقتسموا فيما بينهم بالسوية فهم مني وأنا منهم.

أعطنا مرحلة الحضارة الإسلامية باليمن أربع مراحل:

المرحلة الأولى: مرحلة التأسيس التي ابتدأت من العام الثامن الهجري إلى سنة 203 هـ وهذه المرحلة توسع فيها المجال العلمي بتأسيس المدارس التي توسع وجودها وفعاليتها برواة الحديث والفقه. منهم أبو قرّة موسى بن طارق اللحجي الزبيدي شهرة لتردده بين الجند ولحق وعدن ومكة وزيد المتولي بزيد سنة 203 هـ وصاحبه في زيد محمد بن يوسف أبو حجة الزبيدي، كما قصده الإمام أحمد بن حنبل بزيد للأخذ عنه. كما قصد الإمام الشافعي العلامة عبد الرزاق بن همام بن نافع للأخذ عنه بصنعاء.

والعلامة أبو مسلم الكشي. وكان يتردد بين صنعاء ومكة وزيد وسمع عليه شيوخ كثيرون، والعلامة محمد بن موسى الكشي قاضي زيد في المائة الثالثة.

وأول من نشر المذهب الشافعي الفقيه الحافظ موسى بن عمران المعافري. والعلامة أبو القاسم محمد بن عبد الله الجمحي القرشي سكن سبته التي تقع بين الجند وذوي سفال، وتعرف إلّا بنسبة المتولي سنة 430 هـ، وعليه كان انتشار المذهب الشافعي في الجند وصنعاء.

الجند:

والجند نسبة إلى جند بن شهران بطن⁽¹³⁾ من المعافر. وهي من بلاد السكاسك اشتهرت بالعلم أنجبت رواة وعلماء وفقهاء، ومن روى عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلًا موسى الجندي شهادة رجل في كذبة كذبها⁽¹⁴⁾. روى عنه معمر بن راشد وعبد الله بن زبيب الجندي روى عنه كثير بن عطاء الجندي.

ومحمد بن عبد الرحمن الجندي روى عن معمر بن راشد. وروى عنه الشافعي محمد بن إدريس وغيره وطاووس بن كيسان اليماني مولى بجير بن ريسان الحميري، كان من أبناء فارس نزل الجند، وهو تابعي مشهور سمع ابن عباس وجابر بن عبد الله وابن عمر وأبا هريرة روى عنه مجاهد وعمرو بن دينار وقيس بن سعد وابنه عبد الله وغيرهم مات بمكة سنة خمس أو ست ومائة.

وروي عن الرسول صلى الله عليه وسلم في أبي موسى الأشعري حين سمع صورته وهو يقرأ القرآن لقد أعطي هذا مزماراً من مزامير آل داود. فقال أبو موسى لو علمت أنك تسمع خبرته تخبراً - أي حسنته تحمينا.

وسئل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عن أبي موسى الأشعري. فقال صنع في العلم صنعة. أي خلق للعلم.

وفي العام الثامن للهجرة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل وأبا موسى الأشعري إلى اليمن. اتجه معاذ بن جبل إلى الجند، وأبو موسى الأشعري لزبيد. وقال لهما صلى الله عليه وسلم. يسرا ولا تعسرا، وبشرا ولا تنفرا، وتطارعا ولا تختلفا.

أسس أبو موسى الأشعري جامع الأشاعر بزبيد. وأسس معاذ بن جبل جامع الجند بالعام الثامن الهجري. وكان وبر بن يحيى قد أسس جامع صنعاء بأمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم في العام السادس الهجري.

وفي العام التاسع للهجرة توافدت القبائل اليمنية والعربية إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما رأته سطوع الدين الإسلامي وأيقنت أنه البديل الحق عن الباطل المعتم.

من هنا نرى الحضارة الإسلامية بدأت تشع في كل من صنعاء والجند وزبيد، من هذه الثلاثة المساجد المباركة ثم توسع اشعاعها بقيادة الفكر الإسلامي وأئمة الإسلام. ورواة الحديث وفقهاء الفقه الإسلامي.

ومن أشهر الرواة من اليمن أبو موسى الأشعري وأبو عامر عبيد بن وهبة عم أبي موسى الأشعري وكعب بن عاصم الأشعري. والحاتر الأشعري. وأبيض بن جمال الماري، وفروة بن مسيك المرادي⁽¹²⁾.

ولم يكنف الأمر أن قادة الفكر الإسلامي المحصر تواجدهم باليمن فكان لهم دور فعال في الجهاد ونشر العلم في الشعوب التي تجندوا للقيام بنشر الإسلام، ومنهم عميرة الزبيدي بفتح الزاي، أخذ عن معاذ بن جبل يزبيد وأنقل إلى الشام وولي القضاء بدمشق في أيام معاوية.

ومعهم محمد بن خالد الجندي أحد شيوخ الشافعي ومعهم يحيى بن زياد الجندي أدرك علماء الجند وصنعاء كطاووس وغيره. وكان ماهراً بالقراءات السبع ومات بصنعاء.

ومن المتأخرين المؤرخ العلامة بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف بن يعقوب بن جبر الجندي⁽¹⁷⁾ المتوفى سنة 732هـ.

ولعل تاريخ الجند توقف من بعده بظهور الحركة السياسية والاقتصادية والعلمية بتزعزيع ابتداء من العهد الأيوبي والدولة الرسولية.

معاذ بن جبل

عندما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل بن عمرو بن عابد بن أوس بن عابد بن عدي بن كعب الأنصاري الخزرجي. قال عليه الصلاة والسلام: بم تحمكم بينهم؟ قال يكتب الله. قال فإن لم تجد؟ قال بسنة رسول الله. قال فإن لم تجد؟ قال أجتهد رأيي. قال صلى الله عليه وسلم الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله⁽¹⁸⁾، وقال يا معاذ زين الإسلام بعدك وحلمك وعفوك وحسن خلقك فإن الناس ناظرون إليك وقائلون خيرة رسول الله. أوصيك بتقوى الله وصدق الحديث ووفاء العهد وأداء الأمانة وترك الخيانة ورحمة اليتيم وحفظ الجار وكظم الغيظ ولين الكلام وبذل السهم ولزوم الإمام والتفقه بالقرآن وحب الآخرة والجرع من الحساب وقصر الأمل وحسن العمل.

وأنك أن تشتم مسلماً وتصدق كاذباً أو تكذب صادقاً أو تعصي إماماً عادلاً أو تفسد في الأرض. واذكر الله عند كل شجر وحجر، وأحدث لكل ذنب توبة. وسقدم على قوم أهل كتاب يسألونك عن مفاتيح الجنة. فقل شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وإن محمداً رسول الله.

ثم ودعه رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقال له: لعلك لا تلقاني بعد عامي هذا ولعلك تمر بمسجدي وقبري فبكي معاذ خشية لفراق رسول الله صلى الله

وزمعة بن صالح الجندي روى عن عبد الله بن طاووس وعمرو بن دينار وسلمة بن وهام وابن الزبير. وروى عنه عبد الرحمن بن مهدي ووكيع.

وعبد الله بن عيسى الجندي روى عنه عبد الرزاق الصنعائي ومحمد بن خالد الجندي، وعبد الله بن بجير بن ريسان الجندي حدث عن محمد بن محمد روى حديث مسلمة بن شبيب عن عبد الرزاق بن همام عن معمر بن راشد. ورواه غيره عن عبد الرزاق عن عبد الله بن بجير ولم يذكر بينهما معروفاً.

وسلام بن وهب الجندي روى عنه زيد بن المبارك وعلي بن حميد الجندي حدث عن طاووس بن كيسان روى عنه عبد الملك بن جريج.

وكثير بن عطاء الجندي روى عن عبد الله بن زينب الجندي روى عنه عبد الرزاق، وقال البخاري كثير بن سويد يعد من أهل اليمن عن عبد الله بن زينب روى عنه معمر.

وصامت بن معاذ الجندي يروى عن عبد الجيد بن عبد العزيز بن أبي دواد، روى عن المفضل بن محمد الجندي، ومحمد بن منصور أبو عبد الله الجندي سمع عمرو بن مسلم والوليد بن سليمان. ووهب بن سليمان مراسيل سمع منه بشر بن الحكم النسابوري. قاله البخاري. وأبو قرة موسى بن طارق الجندي الزبيدي روى عن ابن جريج ومالك وخلق كثير روى عنه أبو حمزة وأبو سعيد المفضل بن محمد الجندي الشعبي روى عن الحسن بن علي الحلواني وغيره روى عنه أبو بكر المقرئ انتهى كلام ياقوت⁽¹⁵⁾.

الفقهاء:

ومن الفقهاء. عطاء بن أبي رباح مولى بني فهر من أجلاء فقهاء التابعين سمع عن جابر بن عبد الله وعبد الله بن عباس. وعبد الله بن الزبير. وروى عنه الزهري وقادة ومالك بن دينار. والأعمش والأوزاعي وغيرهم وإليه وإلى مجاهد تنهي فتوى مكة⁽¹⁶⁾، وكان بنو أمية يأمرؤن بالمنادي، لا يفتي الناس إلا عطاء بن أبي رباح عشرين سنة وكان من أحسن الناس صلاة توفي سنة 115هـ.

عليه وسلم. فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا
تلك فإن البكاء قبل أوان البكاء من الشيطان.⁽¹⁴⁾

وكان معاذ يتردد بين الجند وحضرموت وتفق به
جماعة من أهلها، وكان معاذ من أكابر الصحابة روي أن
النبي صلى الله عليه وسلم قال في حقه: معاذ أعلم أمي
بالحلال والحرام. ورفق رجل إمرأته إلى عمر رضي الله
عنه فقال يا أمير المؤمنين غبت عن زوجتي هذه سنتين
فجئت وهي حامل. فاستشار عمر معاذاً في رجها. فقال
له معاذ: إن كان لك عليها سبيل فما لك علي ما في
بطنها من سبيل، دعها حتى تضع فوضعت غلاماً عرف
زوجها شبهه به. فقال ابني ورب الكعبة إذ وضعته جفراً
له ستان، فقال عمر رضي الله عنه حينئذ عجزت النساء
أن يلدن مثل معاذ لولا معاذ هلك عمر.⁽²⁰⁾

وكان معاذ يتردد إلى أبي موسى الأشعري يزيد فلما
قدم معاذ وقد اجتمع الناس حول أبي موسى وعنده رجل
قد جمعت يده إلى عنقه. فسلم معاذ وهو راكب على
بغلته. ورد أبو موسى السلام وبش في وجه معاذ وألقى
إليه وسادة وقال أنزل. فقال معاذ ما بال هذا الرجل يا
أبا موسى. فقال هذا رجل يهودي أسلم ثم ارتد وقد
أردناه على التوبة شهرين فلم يفعل. وأحسبه ممن عناه
الله بقوله" وقالت طائفة من أهل الكتاب آمنوا بالذي
أنزل على الذين آمنوا وجه النهار واكفروا آخره لعلهم
يرجعون" إنه والله يريد شراً بهذا الدين.

ولما سمع معاذ ذلك قال. لا أنزل حتى يقتل. فقال أبو
موسى إنما جئ به لذلك فأنزل. قال ما أنزل حتى يقتل،
قضاء الله ورسوله، فأمر به فقتل. ونزل وصافح أبا موسى
ومن معه وطابت نفوس الجمع بمقتل هذا اليهودي الماكر.⁽²¹⁾

ثم سأل معاذ أبا موسى. فقال له يا أبا موسى كيف
تقرأ القرآن فأجابه أقرأه قائماً وقاعداً وعلى راحلتي
وأتفق به تفوقاً. وقال أبو موسى كيف تقرأ أنت يا معاذ.
فأجابه أنا من أول الليل فأقوم وقد قضيت جزئي من الليل
فأقرأ ما كتب الله لي فاحسب نومتي كما أحسبت
قوتي. وظلاً يكرران الزيارة يتذاكران في كل مرة أمور
الدعوة إلى الإسلام وفي شؤون العبادة والعلم.⁽²²⁾

وصحب معاذ كثيراً من أهل اليمن معظمهم من
النخع ومن صحبه عمرو بن ميمون الأودي من
حضرموت وكان من الأولياء ذكره أبو نعيم، روى عن
عمر وعلي وابن مسعود وعبد الله بن عمر وأبي هريرة
وابن عباس توفي بالكوفة سنة 75هـ وهو من رجال
البخاري ومسلم.

ومن فقهاء المرحلة الأولى: أبو بكر بن المضرب
الزبيدي أخذ عنه أبو القاسم بن محمد بن عبد الله الجحفي
بزيد وتفق به مختصر المزني. وتفق ابن المضرب فقه
الشافعي بالثني. وتفق المثنى بالقاضي حامد بن عامر بن
بشر المروزي المتوفى سنة 362هـ.⁽²³⁾

الفقه الحنفي:

أما الفقه الحنفي فقد انتشر عن الإمام أبي بكر بن
جعفر بن عبد الرحيم الخاوي ومن تلاميذه زيد بن الحسن.
وعبد الله بن أحمد بن زيد بن عبد الله الياغي. وكان أبو
بكر بن جعفر بن عبد الرحيم يحفظ كتاب الجامع في
الخلاص تصنيف أبيه جعفر وشرحه الحاملي عن ظهر
غيب. وكان له في كل عام رحلة إلى زيد يناظر فيها
القاضي محمد بن عوف الحنفي ويقال عن هذا المؤلف في
زيد كتاب القاضي المشهور عند الحنفية.⁽²⁴⁾

كانت هذه المرحلة تشمل ما يلي:

الأولى: عهد الرسول: وهو عهد الإنشاء والتكوين
ومدته اثنان وعشرون عاماً وأشهرها، من بعثة الرسول إلى
انتقاله إلى الرفيق الأعلى.

الثانية: عهد الصحابة: وهو عهد التفسير والتكميل
ومدته تسعون عاماً من وفاة الرسول صلى الله عليه
وسلم سنة 11هـ إلى آخر القرن الأول الهجري.

الثالثة: عهد التدوين والأئمة المجتهدين وعهد النمو
والنضج التشريعي ومدته مائتان وخمسون عاماً من 100هـ
إلى 350هـ.

الرابعة: عهد الجمود والتقليد والوقوف وقد ابتدأ
من أواسط القرن الرابع.⁽²⁵⁾

الحكمي اليمني، الفقيه والفرضي، والشاعر المعروف المتوفى بالقاهرة سنة 568هـ، وكانت حلقات التدريس تكتسب بالطلاب وفي ذلك يقول الشاعر العرنوق.

مجلسك الربح في تراجحه لا يسع المرء فيه مقعده
كل على قدره ينال لذا يلقط منه وذاك يحصده

ومن أبرز الأدياء أحمد بن محمد الحمطاش المتوفى سنة 553هـ عن عمر يناهز ثمانية وعشرين عاماً، وكان عالماً وشاعراً، له المقصورة الخمر طاشية المشتملة على تاريخ اليمن القديم والإسلامي مطلعها:

تأوب القلب تباريح الجوى وعاده عايد شوق قد نوى
وانبعث من سره بواعث أذكين في أمثاله جهر الفضا
وقصيدة الفرج التي أوردتها الخزرجي في مؤلفه طراز
أعلام الزمن.

والعلامة محمد بن يحيى بن علي بن عمران القرشي الزبيدي من علماء الحنفية باليمن ولد بزبيد سنة 460هـ وبرع في علم اللغة ورحل إلى بغداد توفي سنة 555هـ.

كان في هذه المرحلة تطور الحركة العلمية وانتشار المذاهب الإسلامية واهتمامهم بالاجتهاد والقياس والدليل والإجماع.

المرحلة الثالثة:

مرحلة الازدهار. وتأتي بتواجد الدولة الأيوبية التي قضت على المذهب الشيعي بمصر ودعمت المذاهب الأربعة فاهتمت ببناء المدارس باليمن وشجعت الحركة الصوفية. وبرز العلماء في المجال العلمي في كل الفنون.

والجدير بالذكر أن الحركة العلمية بزبيد ازدهرت في الفقه الشافعي والحنفي، ولم يعد ذكر لمذهب الإمام أحمد بن حنبل. ومذهب الإمام مالك وربما كان أقل تدريساً بعد انقضاء الدولة النجاشية.

واهتمت الدولة ببناء المدارس للمذهب الشافعي. والمذهب الحنفي فمن المدارس التي عمرت في العهد الأيوبي المدرسة العاصمية للمذهب الحنفي لمدرستها عمر بن عاصم. والمدرسة الدحانية للمذهب الشافعي لمدرستها محمد بن دحان.

من هنا نرى أن الحضارة الإسلامية توسع نطاقها وانتشرت المدارس والأربطة في أكثر مدن اليمن وقراه ومنها مدرسة سهفنة. وجامع الجند. وجامع صنعاء وجامع الأشاعر بزبيد.

المرحلة الثانية:

مرحلة التطور وهذه المرحلة تأتي بقدم محمد عبادة بن زياد إلى زبيد سنة 204هـ الذي اختط دار مملكته بأرض الحصب نسبة إلى الحصب بن عبد شمس بن سبأ والتي سميت زبيد نسبة إلى الوادي زبيد لقدمها، حيث تبنى تأسيس الدولة الزيدانية وتطور الحركة العلمية بمساعدة القاضي محمد بن هارون التغلي الذي كون أسرة عرفت ببني عقامة، وكان على عاتقهم نشر المذهب الشافعي بزبيد ومنهم أبو الفتح علي بن محمد بن أبي عقامة التغلي، والحسن بن محمد بن أبي عقامة مؤلف كتاب جواهر الأخبار وملح الأشعار. والقاضي عبادة بن محمد بن أبي عقامة قاضي زبيد. والعلامة عبادة بن عيسى بن أيمن المهري صاحب مشكلات المذهب. يقال تخرج من تلامذته ستون مدرساً، ومن أبرز أدياء العصر النجاشي الأديب أبو عبادة الحسين بن علي بن القم وجياش بن نجاح الشاعر والمؤرخ وغيرهم.

وفي هذه المرحلة وجد التافس الفكري بقدم الدعوة الشيعية، بزعماء علي بن الفضل ومنصور بن حوشب. ومذهب زيد بن علي بزعماء الإمام يحيى بن الحسين الرسي الملقب الهادي الذي نشر المذهب الزيدي الهادي.

كان الجو السياسي مهيناً لنشر المذاهب بالقرن الثالث الهجري وتوسع نطاق المذاهب بزبيد في عهد الدولة النجاشية حيث اتسعت الحلقات بالفقه الشافعي والحنفي والحنبلي والمالكي في كل من الجامع الكبير وجامع الأشاعر والمدرسة العاصمية.

ومن أشهر مدرسيها بالسادس الهجري العلامة أبو عبادة أبو القاسم الأبار. وعبادة بن محمد الحفائلي. ونصر الله الحضرمي ومن أشهر الآخذين عن الأبار عبادة بن عيسى المهري. ومحمد بن عطية وعمارة بن زيدان

الإبداع العلمي:

لم تكن هذه المرحلة ذات دراسة وجود بل صاحب المرحلة إبداعاً فكرياً أبرز الجانب الرسمي إبداعه في العلوم حيث اهتم الملوك الرسوليون بالتأليف أبرزهم.

الملك المظفر عمر بن علي بن رسول. ألف كتاب المعتمد في الطب. وتيسر الطالب في تيسر الكواكب⁽²⁷⁾.

الملك الأشرف محمد الدين مؤلفاته الجامع في الطب. والإبدال لما علم في الحال في الأدوية والعقاقير. الاسطرلاب. البصرة في علم النجوم. تحفة الآداب في التواريخ والأنساب. الضاحية في علم الفلاحة والزراعة. جواهر التيجان في الأنساب.

الملك المؤيد. مؤلفاته شرح طردية أبي فراس الحمداني. مختصر الجمهرة في البيزرة، نقولات من أشعار الجاهلية والمخضرمين والمولدين.

الملك الجهاد علي بن داود: الإرشاد في علم الفلاحة. الأقوال الكافية والفصول الشافية في علم البطرة.

الملك الأفضل العباس: الألفاظ الفقهية، بغية ذوي المهم في أنساب العرب والعجم. بغية الفلاحين في الأشجار الثمرة والرياحين. دلائل الفضل في علم الرمل. العطايا السنية والموارد الهنية في المناقب اليمنية. نزهة الأبصار في اختصار كسز الأخبار. نزهة العيون في تاريخ طوائف القرون. مختصر ابن خلكان. نزهة الطرفاء وتحفة الخلفاء.

وكان لاستقرار مجد الفيروز آبادي يزيد أثره العلمي لغوياً فألف القاموس المحيط في جو علمي زاخراً وعلماء فطاحل دفعوا بالحركة العلمية دراسة وتدريساً وتأليفاً حيث برز في مجال الفكر أحمد بن موسى بن علي الجلادي فألف في علم الجبر والمقابلة مؤلفه "استبصار الصناعة الجبرية" توفي سنة 732هـ، وفي مجال الإبداع الفكري والعلمي برز العلامة إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الشاوري مؤلف يشمل خمسة فنون أسماء عنوان الشرف الوالي في علم الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوالي، جعل الفقه على النمط المألوف وأربعة فنون على جداول

ومن أشهر علماء الحنفية أبو بكر بن عيسى بن حنكاس الأشعري الذي عاش في بداية عهد الملك عمر بن علي بن رسول وطلب منه بناء مدرسة للأحناف كما بنى مدرسة الشافعي، ومدرسة للحديث وعرفت بالمدرستين المنصوريين العليا والسفلى وخصص لهما وقفا بوادي زيد، ومن العلماء سليمان بن موسى بن علي الجون الأشعري الحنفي المتوفى سنة 653هـ الذي شرح القصورة الخمرطاشية شرحاً علمياً وعمره ثمانية عشر عاماً وغادر زيد إلى الحبشة عندما ظهر الاحتفال بسبوت النخيل بوادي زيد الغربي بمشاركة الملوك الرسوليين الذين كانوا يصطافون بزيد أيام ثمر النخيل حيث قصورهم وحدائقهم، ويخرج السكان للنزهة وتقام الاحتفالات الموسمية، فخرج من زيد مع مجموعة من العلماء بحجة الاختلاط.

والعلامة المحدث أبو بكر محمد بن أحمد بن سليمان بن بطلان الركي الأشعري المتوفى سنة 630هـ. والشاعر محمد بن حمير المتوفى سنة 651هـ والعلامة اللغوي والشاعر أبو بكر بن عمر بن إبراهيم دعاس والعلامة أحمد بن محمد الأشعري برز في علم المساحة بالقرن السادس الهجري.

كانت هذه المرحلة مزدهرة بالعلماء والإبداع الفكري كثر فيها الفقهاء والمتفقهون وازدهرت الحركة الصوفية ووجدت مجاًلاً حقيقياً. يقول الجندي⁽²⁶⁾. ثم أعلم أن أكثر بلد اليمن من زمن متقدم على زماننا فقهاء ومتفقهين مدينة زيد.

المرحلة الرابعة:

مرحلة التكامل الجامعي بظهور الدولة الرسولية من سنة 626هـ لما صاحب المرحلة من مناخ علمي وفكري وإبداع في شتى القنون شجع على تواجد العلماء من البلاد العربية والإسلامية فكان الملوك الرسوليون رغم تحمل المسئولية أكثر اهتماماً بالعلم علماً وتأليفاً. وعمرانا واقتصاداً وسياسة.

وفي هذه المرحلة نتعرض إلى الإبداع العلمي. والحركة الصوفية.

قدم للملك النجاشي الرسولي مع جمهرة من العلماء والطلاب فأجازه النجاشي بأربعة أشخاص ذهبية مكتوب عليها:

إذا جادت الدنيا عليك فجد بما
على الناس طراً قبل أن تنفلت⁽²⁶⁾
فلا الجود يقيها إذا هي أقبلت
ولا البخل يقيها إذا هي ولت

بلغت المساجد والمدارس بمدينة زيد في عهد الملك الأشرف الثاني الرسولي مائتين وستة وثلاثين مسجداً ومدرسة⁽²⁷⁾.

ولم تتوقف حركة التاريخ العلمية في العهد الرسولي والعهد الطاهري فقد استمرت ديمومتها باستمرار رجال العلم والأدب والتاريخ والحديث والجبر والمقابلة والمساحة ترخر برز فيها الفقيه والأديب والشاعر أبو بكر بن إبراهيم بن يوسف الحكاك المتوفى في أواخر القرن السابع الهجري والشاعر العالم عبدالله بن أبي بكر المزاح العلوي المتوفى سنة 830هـ، وعبد الرحمن العلوي المتوفى سنة 827هـ، وأبو بكر بن علي بن عبد القادر مهير المتوفى سنة 1027هـ برز في المجال الأدبي بشعره الفصيح والخيبي والموشح.

أما مجال الحديث والفقه فكان العلامة الحافظ عبد الرحمن بن علي اللبّيع الشيباني المتوفى سنة 944هـ أبرز علماء هذا العصر، حاز درجة الإِسناد إلى جانب التاريخ أخذ عنه علماء العصر السند العالي ومنهم العلامة السيد الطاهر بن حسين الأهدل. والعلامة الصديق محمد الخاص والعلامة أبو العباس أحمد الطنبداوي قطب رحي الافتاء، وكان شيخ الإسلام عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد المقصري من أبرز تلاميذ هذه الكوكبة خلف شيخه الطنبداوي في الافتاء والشهرة بمؤلفاته الشهيرة التي بلغت خمسة وثلاثين مؤلفاً أبرزها فتاواه.

والعلامة موسى الضجاعلي وأحمد بن عمر المزجد مؤلف العباب المحيطة بعلوم الفقه، والعلامة محمد بن الصديق محمد الخاص المتوفى سنة 1050هـ، والعلامة محمد بن يحيى المطيب في الفقه والتاريخ، والعلامة أبو بكر

تشمل النحو والتاريخ والعروض والقوافي، وذلك إذا قرأته على النمط المألوف فقها ثم تأخذ حروف أول كل سطر أو فقرة من الأسطر وتكون منه فناً.

كما أبدع في تأليفه كتابه الإرشاد في الفقه، وفي مجال الأدب فهو شاعر متميز عن شعراء عصره وقيل أنه أشعر من المتنبي⁽²⁸⁾، وله ديوان مطبوع طبع سنة 1905م بالهند، والفريدة الجامعة للمعاني الرائعة قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم مطلعها.

شارفتُ ذرعاً فذر عن مائها الشبم
وجزت غلافم لا خوف في حرم

تشمل جميع أنواع البيان والبديع. وله مؤلفات أخرى. والعلامة الخزرجي في علم التاريخ والتراجم منها العسجد المسبوك، وطراز أعلام الزمن والعقود اللؤلؤية.

وفي الحديث الحسين بن المبارك الزبيدي المشهور بالإِسناد المُعزَّى إليه السند الصحيح، وإليه يشير العلامة محمد بن محمد الجزري عندما قدم زيد سنة 828هـ أنشد:

عذولي لما دخلت زيد
قلت عذل العذول غير مفيد
فالبخاري الصحيح لم يك يروي

عالياً عن سوى طريق الزبيدي والعلامة أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي مؤلف طبقات الخواص أهل الصدق والإخلاص. والتجريد الصريح في صحيح البخاري.

وفي هذه المرحلة كانت هجرة الحضارم إلى زيد لأخذ العلم لوجود الحروب بمحضرموت⁽²⁹⁾.

والعلامة سليمان بن إبراهيم العلوي المشهور بالسند العالي، والعلامة أبو بكر بن علي الحداد المتوفى سنة 800هـ مؤلف تفسير القرآن وشرحه للقدوري على المذهب الحنفي، وأثبت أن دخول القات إلى اليمن من الحبشة في آخر القرن السابع الهجري.

والعلامة جمال الدين محمد بن عبد الله الرعيني مؤلف الطغية شرح على كتاب التبيه في أربعة وعشرين مجلداً

وشيوخهم في الزهد والتصوف الربيع بن خنيم المتوفى سنة 167هـ وجابر بن حيان الكندي. وأبو العافية.

كانت هذه بداية ظهور الحركة الصوفية وفي عهد الخلافة العباسية ببغداد انتقل جماعة من السنين وبدؤوا نشاطهم في حركة التصوف بالتالي:

1. إلقاء المواعظ في المساجد.
2. الحث على التخلي عن الدنيا والتوكل في العزلة عن الناس.
3. القول بمقالات دخيلة على الإسلام⁽³³⁾.

وفي هذا الاحتدام الفكري ببغداد تصدى هذا الفريق علماء السنة والجماعة وفندوا أقوالهم ووضحوا مخالفاتهم.

مدرسة ذا النون المصري:

كان لهذه المرحلة جو فكري خصب لم يبق محصوراً في بغداد. والكوفة والبصرة بالانطلاق إلى مصر حيث أسس ذا النون المتوفى سنة 240هـ مدرسة التصوف في مصر على غرار مدرسة الكوفة. إلى جانب النوري. وأبو حمزة المتوفى سنة 369هـ ومن مصر انتقل ذا النون من مدرسته بمصر إلى وهران بالمغرب وبيت المقدس وانطاكية. واليمن سنة 237هـ⁽³⁴⁾.

آراء أئمة الإسلام

فج قادة الفكر التصوفي هم:

الأول: كبار العلماء أعطوا للفكر الصوفي شمولية الاعتقاد والمذهب بفكر واسع في النهج الإسلامي بفكر متحرك يؤمن بالروحانيات مع مساهمة الحياة المتجددة. وهم من أطلق عليهم علماء الحقيقة وعلماء الشريعة.

الثاني: قادة الفكر الصوفي من كبار علماء الفقه الإسلامي أخذوا شمولية الاعتقاد بعلم الحقيقة فقط والسمو الروحي والابتعاد عن الحياة ووضعوا أسساً وقواعد لمريديهم لنهج سياسية التصوف، وجعلوا للصوفية أهمية أكثر من الفرائض والواجبات.

من هذا النهج احتدم الخلاف بين علماء الشريعة الذين هم أهل السنة والجماعة الذين يؤمنون بظاهر

بن أبي القاسم الأهدل المتوفى سنة 1035هـ. والعلامة أحمد بن عبد الله السائنة. مؤلف كتابه المشهور المسمى الإعلان بنعم الله المان. المشتمل على سبعة فنون على نمط مؤلف العلامة إسماعيل بن أبي بكر القرني، ولكنه أكبر حجماً يشمل الفقه والعروض والصرف والمنطق والتجويد، والقوافي والنحو، وله في المساحة المسمى المسرة والإزاحة لطالبي علم المساحة.

والعلامة محمد بن زياد الوضاحي وله مؤلفات عدة منها المنتخبة من الفحاحات الطيبة شرح طلبة الطلبة.

والعلامة محمد بن عبد اللطيف التليي الزبيدي مؤلف جدول التوقيت للصلاة بالقرون الحادي عشر الهجري رجع إليه في محاضراته دافيد كنج الأمريكي.

ومن العلماء الذين اشتهروا بعلم الفقه والحديث والأصول العلامة محمد بن أبي القاسم جعمان والعلامة إسحاق بن محمد جعمان. وبرهان الدين إبراهيم بن إسحاق جعمان وزكي الدين جعمان وأبو القاسم بن طاهر جعمان مؤلف غاية السنول لقراء ذريعة الأصول. والعلامة إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم جعمان المتوفى سنة 1083هـ.

الحركة الصوفية:

الحركة الصوفية حركة روحية ظهرت في أواخر القرن الأول الهجري، والذي يهنا دراسة قصيرة عن التصوف باليمن وتطوره ومساره في الفكر الإسلامي الحضاري.

كان لمدينتي البصرة⁽³²⁾ والكوفة بالعراق أثرهما الفكري الذي انطلق من قبيلتين عربيتين.

الأولى: البصرة سكانها عدنانيون وفي مقدمتهم بنو تميم وكان مذهبهم السنة مع الميل إلى الاعتزال والقدرية، وفي مقدمتهم في الزهد والورع الحسن البصري المتوفى سنة 110هـ ومالك بن دينار وغيرهما.

الثانية: الكوفة وجل سكانها من اليمنيين كانوا أميل إلى التشيع وعدم التحجر في اللغة ورواية الشعر والأخذ بظاهر الحديث مع القول بالإلزام.

أما الحركة الصوفية: فكان انطلاقها إلى اليمن عام 237هـ عندما زار ذا النون المصري اليمن في أول عهد الدولة الزيادية بزيد وملكيها آنذاك محمد بن عبدالله بن زيد لذا لم يذكر، المصدر⁽³⁷⁾ لأي مدينة كانت زيارة ذا النون لصنعاء أو الجند-ربما كانت زيارته لزيد لأنها في هذه المرحلة عاصمة سياسية ومدرسة فكرية كالجند وصنعاء.

لذا يحتمل أن الزيارة كانت لزيد والجند المدينتين اللتين أفر بهما الفكر الصوفي، والأشد حيرة أنا لم ننف في القرن الثالث الهجري للنشاط الصوفي، إلا إذا كان هذا القرن البذرة ومن ثم بدأ النمو حيث نجد المصادر تذكر أقدم مصوف في التاريخ بتهامة سود بن الكمي المولود سنة 316هـ عاصر آخر الدولة الزيادية وتوفي سنة 436 في عهد الدولة النجاشية عاش مائة عام وكان يسكن قرية فاشق بجوار ثمامة⁽⁴⁰⁾ بالقرب من جبال حجة.

ويذكر الشرجي في طبقاته أحد الصياد المتوفى سنة 579هـ⁽⁴¹⁾ وصاحبه أحد الفشلي وما صاحب الفترة من مريدين وخلوة في المفاوز وعلى ساحل البحر ثم استقر للتفقيه بمجامع الأشاعر بزيد ومن مريديه إبراهيم بن شارة بن يعقوب العدني الذي أخذ من عبد القادر الجيلاني وكتب سيرة الصياد وكانت الطريقة القادرية أكثر شهرة.

فالبحث عن الحركة الصوفية خصب جداً. ولكني اقتضب الأمر وسيرها في هذه المرحلة وما تحمل من معان وأفكار. فالصوفية اشتق اسمها من الصوف ومنهم من يقول معناها الشمولي صفاء النفس من الكدورات، والتعلق بالخالق جل وعلا، والمكاشفات الغيبية. وعدم التعلق بالحياة ولمذاقها واعتبار أن الحياة الفانية لا يمكن الالتفات إليها. إلا من خلال معرفة ما يمكن العمل به، والاتجاه إلى العبادة والانزعال عن الملذات والشهوات.

ومن ثم نجد أن الصوفية انتشرت في العالم العربي والإسلامي لعاملين:

- الأول: سياسي
- الثاني: فكري

الصوفية والسياسة:

أبرزت الأحداث السياسية التي جاءت بعد الخلفاء الراشدين وجود الفرق الدينية والتحول الفكري الديني

الشرعية. وبين علماء أخففة، الصوفية الذي يؤمنون بالغيبيات متخذين من علم أخضر فحماً لهم.

المعارضة:

ومعارضة أهل السنة والجماعة ما تعتقده الصوفية. أن السنة خير من القروض والطاعة خير من العبادة.

لذا رد أهل الجماعة على ذلك. أن هذا مخالف للشرع لأن الشرعية تقتضي القيام بالمفروضات وتآديب المتواني. وتحكم على الناس بأعمال الظاهر وتعاقب على الجرائم بمقتضى الشرع وتدع عقاب ما خفي على الله سبحانه وتعالى⁽³⁵⁾.

الإمام أحمد بن حنبل: يرى أن التصوف صرف أصحابه عن ظاهر العبادة ويحمنهم على طلب الخلعة مع الله جل وعلا فيستريحون إغفال الفرائض⁽³⁶⁾.

الإمام الشافعي: لا يقر التفريق بين الشرعية والحقيقة. فقال كل من رام الحقيقة غير الشرعية فهو محدوغ⁽³⁷⁾.

الخواجه: أول فرقة ظهرت خلافاً مع الصوفية وضع ذلك ما جرى بينهم وبين حسن البصري. وشجبت طرائق وأعمال التصوف.

الإمامة الشيعية: أنكرت كل نزوع إلى التصوف لأنها تطلب التوسل بغير أئمتهم الإنا عشرية.

المعتزلة والظاهرية: يستكبرون العشق لأنه يقوم من الناحية النظرية على التشبيه ويقوم من الناحية العملية على الملامسة والحلول⁽³⁸⁾.

الصوفية باليمن:

إذا كان للشيعية الإثنا عشرية نصيب في غزو الفكر اليمني بظهور علي بن الفضل. ومنصور بن حوشب سنة 268 هـ وأسست لها قاعدة انطلقت منها إلى الحكم فالعهد الصليحي. فقد زامن هذه الحركة انطلاقاً الفكر الزيدي بدخول الإمام الهادي يحيى بن الحسين الرسي سنة 282 هـ صعدة وتأسس المذهب الزيدي الهادي الذي أصبح المذهب لثلث سكان اليمن.

وليفق فيه منك السر والعلن
أشد لملك يقول الناظرون له
نعم الملك وبعم البندة ليس
عار عليك قصور شيدت بذخاً

وللدرعية دور كلنا دمن
ولم يكن ابن علوان وحده في الزهد والورع فهناك
كثير من علماء الحقيقة من كان لهم دور فعال في النصح
والزهد والتصدي للمظالم والإسراف.

فهذا أبو بكر عيسى بن حنكاش من علماء الشريعة
واخفيفة خاطب الملك المنصور ببناء مدرسة للأخفاف
بزييد بلغة العالم قوله لماذا يا عمر لم تبني لأصحاب أبي
حنيفة مدرسة كما بنيت لأصحاب الإمام الشافعي؟

وهذا أبو بكر بن علي الحداد رفض هدية الملك
أخاهد بقوله: اصرفها لمن هو مستحق المساعدة فلست
في حاجة. وقال مستهداً بالآية الكريمة "أنتم هديتكم
تفرون". وكان يعيش على مؤلفاته ونسخها.

التنافس الفكري في العهد الرسولي:

تعطينا مرحلة التصوف في عهد الدولة الرسولية
صراعاً احتدم بين العلامة إسماعيل بن أبي بكر المقرئ
وقادة الفكر الصوفي أحمد الرداد. وإسماعيل بن أبي بكر
بن إبراهيم عبد الصمد الجبري والكرماني الذي دار حول
تمارس الطريقة وأسلوب أدائها من ضرب بالدقوف
وغناء وتمايل الأجساد وشطحات وغيبوبة.

فكانت معارضة المقرئ لهذا الأسلوب، لا معارضة
الفكرة الصوفية من حيث الروحانية. قوله.

والضرب بالدف للنسوان ليس به
قيح ولا سيما إن كان من سبب
ما للشريعة ذلت بعد عزها
وأصبح الرأس فيها موضع الذنب
شوءاء قد ذهب عنها محاسنها
عريانة الجسم عن أثوابها القشب

وحياة النقشف إلى البذخ في المجتمعات الإسلامية
والصراع السياسي أفرزت الصوفية التي لم ترقها حياة
المجتمعات بالتالي:

1. شعورهم بالتعبية الأخلاقية⁽⁴²⁾.

2. ضعفهم عن مقاومة الرذائل الاجتماعية المنتشرة.

3. فساد البيئة التي عاشوا بها ومن ثم اتجهوا إلى
الابتعاد وكونوا جماعات من المريدين والفقراء والدعوة
إلى الزهد والورع فأنثروا على المجتمع مما جعل السلطات
تخاف مكانتهم الروحية وتجههم طريقة علماء الحقيقة.
لذلك اتخذت السلطة السياسة التالية:

الأول: التقرب من الطائفتين وبذل المساعدات لبناء
المدارس لعلماء الشريعة علماء الظاهر. وبناء التكايا
لعلماء الحقيقة ليظل المجتمع بين هاتين الطائفتين لغرض
إبعادهم عن سياسة الدولة.

الثاني: اتخاذ هاتين الطائفتين قادة إصلاح إذا احتدم
الصراع بين الدولة والرعايا بانتداب من تراه مؤثراً
لحسم أي نزاع من الشخصيات المؤثرة.

وفي هذه الحالة مرت اليمن ابتداء بالدولة الأيوبية
التي شجعت هذا المجال وظلت فترة من الزمن.

فالدولة الرسولية التي ظلت نحو مائتي عام تستند
على هاتين الطائفتين الروحية والعلمية ولا تحاول أن
تتدخل في خلافاتهما العقائدية.

وتعطينا مرحلة بداية الدولة الرسولية ظهور العلامة
الزاهد أحمد بن علوان المتوفى سنة 665 الذي كان لوالده
قسماً وقرأ آخر حياة الدولة الأيوبية ومكانته الرسمية بها
ثم بداية حكم الملك المنصور عمر بن علي بن رسول،
وموقف العالم الشاب أحمد بن علوان بعد وفاة والده
ومزاولة الوظيفة في ديوان الدولة ثم ابتعاده عنها واتجاهه
للعلم والزهد والورع. فكان له مكانته الروحية اجتماعياً
في الوعظ والإرشاد والنصيحة، ومن أدبه ينصح الملك
عمر بن علي رسول قوله:

يا ثالث العمرين افعل كفعلهما

ولقد برز حديثاً كتاب من أعماق تاريخ ديوان الدولة الرسولية يقوم بتحقيقه الأخ الباحث محمد عبد الرحيم جازم في مجلد ضخم يشمل الحركة التاريخية الاقتصادية حضارياً في مدينة زيد والمهجم المدينتين اللتين لعبتا دوراً في التاريخ الرسولي وأخذت مدينة زيد قسماً وافراً منه.

يشمل هذا الكتاب ما يلي:

- قانون زيد في المعاملات التجارية.
- الحرف اليدوية التي كانت من أبرز الحركة التجارية.
- الأسواق التجارية.
- الضرائب التي تحصلها الدولة على السلع التجارية.
- الزراعة وتطوراتها التي تعد المواد الخام للصناعة مثل السكر.

ومن أشهر الصناعات التي كان لها دور فعال في تطور الحياة الصناعية ما يلي:

1. صناعة الزجاج يزيد في قرية المزجاجية ويشمل أنواعاً مختلفة.
2. صناعة الخزف في قامة وأشهرها زيد وحيس.
3. صناعة الصابون ويشمل نوعين الصابون لغسل الثياب، ونوع آخر الحطم ويصنع من شجر العصل لغسل الثياب كثيرة الأوساخ وقد عرفنا الأخير في وقت متأخر يستخدم لتنظيف البر الذي يصنع يزيد وتحويله إلى أسود بالخور والتيلة الزرقاء.
4. صناعة الحصر من خوص وشجر الدوم ويشمل التالي:

- أ- صناعة السجاجيد مصارف كموائد الطعام وزنايل قفاح تسمى ظروف لتعبئة الحبوب والبضائع التجارية، سدول كبيرة لحفظ الحبوب بالمخازن، ومراوح يدوية لتنظيف الحر والرطوبة، وقبع لتغطية الرأس.
- ب- فرش وتشمل ما يلي: (1) فرش للمساجد وفرش للدواوين الملكية من النوع الفاخر الملون.
- (2) فرش عادية. (3) حصير يغشى به المنازل المعمورة من القش. (4) فراش حصير يصنع من طابقين بنوع خاص من الخوص الأبيض يقزل بدقة يسمى كيس يتسع لفرين يقي النائم من شدة البرد.

وقال في قصيدة أخرى يعاتب صديقه محمد بن محمد المزجاجي تلميذ إسماعيل الجبري من قصيدة مطولة منها مشيراً إلى الكرماني

وما عجيبي من أعجمي وبغضه

لدين بفضل العجم لا العرب معرب

فذاك عدو والشهيد محمد

ولكنني من صاحب في أعجب

ورغم كل ما حدث فالدولة الرسولية كان موقفها عدم التدخل في الصراع الفكري ما لم يمس كرامتها متخذة سياسة عدم التعرض لأي طائفة.

وهذا ما سارت عليه الدول الإسلامية إبعاد الدولة عما من شأنه مساس بالعقائد فكل له أنصار واتباع.

وبالجملة. إن الحضارة أو الحضارات التي تنشأ تولد ابتداءات فكرية سواء أكان في المجال العلمي والفكري والفني والعمراني أو الروحي.

من هذا النهج نجد أن التنافس العلمي والعقائدي في هذه المرحلة الحضارية التي زخرت بالإبداعات العلمية والأدبي والسمو الروحي.

الاقتصاد:

لا حياة لأمة إلا بتنظيم حياتها الاقتصادية زراعياً وتجارياً وصناعياً وحرفياً، وبالاقتصاد تنظم الحياة.

وإذا درسنا نظم الاقتصاد الحديث نجد أنه مستمد من عصور الأمم السابقة مع بذل التطورات الحديثة وفقاً لمطالبات العصر التكنولوجي الحديث. فمثلاً: نجد أن من نظم الاقتصاد وزارة التكوين، ووزارة الاقتصاد لتنظيم الحركة الاقتصادية وفقاً لمطالبات المجتمع والحفاظة على العملة الشرائية وعدم التلاعب بها وبالسلع التجارية.

وبطالما التاريخ في العصور التاريخية وبالأخص العصر الرسولي أن الديوان ينظم ذلك عن طريق ما يسمى "الخسب" الذي يرفع تقاريره للديوان دورياً عن الحركة التجارية وقيمتها الشرائية وتطوير الحرف بما يساعد على نمو المجتمع الاقتصادي.

5 الغزل والسنج ويشمل:

- غزل العطب القطن البلدي بمغازل يدوية يقوم بها الرجال والنساء بعد إحراج البذرة بمصانع الخنج خشبي فيغزل على خيوط متنوعة. دقيق ومتوسط وكبير.

- مصانع الحياكة وهذه المصانع مهمتها صنع خيوط الغزل بأنواع مختلفة وتركيبها في شرعات شتد على نحو خمسة أمتار تلف على عمود خشبي ويصنع منها ما يلي:

- الفوط. المآزر. الرد، البرد، المايلا، والملحف.
- ونوع آخر الحرير والديباج ويصنع منها السباقيات وهي نوع من الأردية توضع على الكف للزينة والمقانع للنساء.
- ونوع آخر الحرير ويصنع خصيصاً للملوك.

6 معامل الدباغة:

وتشمل صناعة الجلود بعد دباغها أي تنظيفها مما بها بالماء والملح ثم تجفف ثم تقشر من الشعر وتستخدم لصناعة الأحذية وأحزمة ومحافظ، وقرب للماء.

ونوع آخر تنطف ويبقى بها الشعر لاستخدامها أردية من الرد وجلود الأنعام ويصلح بما قصيب المدافع لشرب التباك.

7 مصانع الزيت:

وهذه المصانع تصنع من الخشب ويجرها جمل يغطي على عينيه، تسمى معاصر ويوضع بها الجليجلان "السسم" في جوف جذع شجرة غليظة ويوضع بها عود يربط على ظهر الجمل ويظل الجمل يدور حولها حتى يتحول إلى زيت وقش السسم يستخدم طعاماً للجمال لأجل السمن، كما أنه يؤكل يسمى عصارة، وقد بلغت أعداد المعاصر بزيد كما أورد الديبع ستة وثلاثين معصرة. وقد أدركت نحو خمسة عشر معصرة سنة 1367هـ. ويستخدم الزيت للطعام والدهنيات والأسرجة.

8 مصانع الخزف - الفخار

وتشمل أواني مختلفة تصنع من الطين اللزج وتحرق ومن أنواعها صحون للأكل، جمان لطبخ القهوة، شراب للماء جرار للماء أزيار، وتسمى أدواح للماء، وتستخدم

أيضاً لصنع البيلة لها، أواني أكل متوسطة. نسي. زبادي. وصاير. ومصاب. وأكوار وفاجن للقهوة وأواني تسمى مظار للنساحد للنوص، وبلايل تستخدم لحفظ الماء للشرب والاعتسال لأنها تبرد الماء طبيعياً. معاجن على شكل دائري مفتحة للماء، أواني لحفظ السمن والعسل تسمى جمان. ونسي ذرلة.

9 صناعة الورق.

10 صناعة تحليد الكتب.

11 صناعة نسخ الكتب.

12 صناعة الآلات الموسيقية. وتشمل صانعاتها ما يلي:

الطبول. الدفوف. المديرج. الشابة المرمار. الرباب.

13 مصانع السكر.

اشتهر وادي سرود بزراعة السكر وكان يصنع بزيد عنى ثلاثة أنواع. السكر الأبيض المكرر. السكر الأحمر، سكر نبات.

14 الذهب. وجد بزيد في قرية واسط الذهب الأشرقي سنة 876هـ.

15 مصانع البز الأبيض وتحويله إلى أسود

وكانت هذه المصايع بزيد إلى وقت قريب أي إلى سنة 1380هـ ثم بدأت تنقرض لوجود الغزو الصناعي الحديث، وبقي منها الآن مصنع واحد وتصنع بالخور الذي يزورغ بوادي زيد ويصنع بقوة التربة خارج زيد بنحو عشرة كيلو مترات ويورد إلى زيد. وفي القرن العاشر اخجري دخل عليها النيلة الزرقاء المسمى نيلة وباللغة الإنجليزية أنديجو من اخند. أضاف على الصباغة لمعائاً يضع لصنع البز الأبيض إلى أسود ويباع للمناطق الباردة. وقد بلغت هذه المصانع بزيد إلى سنة 1355 مائة وخمسين مصنعا للصباغة ومائة وخمسين مصنعا للحياكة.

16 صناعة الباروت بالكرب بشرق زيد

وظلت الحركة التجارية بزيد والمهجم زاخرة حتى ظهرت الحديدية كميناء انتهت المهجم ثانياً، وظلت زيد في نشاطها التجاري والصناعي إلى سنة 1370هـ بدأت حياتها التجارية والصناعية تتدهور لما صاحب المرحلة من

ومرت مرحلة العزلة السياسية تفرض حصارها على اليمن بصراعات الأئمة وحرورها المستمرة حتى جاءت مرحلة الدولة القاسمية الأروى وهيمتها على اليمن رغم الوحدة السياسية التي شملت اليمن الطبيعية بعد الفراغ من الحكم الوطني فرضت قداسة الإمام والتفرقة بشتى أنواعها.

غير أن هذه المرحلة وما بعدها التي جاءت بالدولة القاسمية الثانية برز علماء أدركوا عمق السياسة التي أحاطت الشعب بسور العزلة فكانت المسؤولية الكبرى على عاتقهم فحطموا سور العزلة باجتهداتهم ونجحوا طريق السنة والجماعة وبنوا حياتهم العلمية على الانفتاح الفكري واللقاء الأخوي والتبادل العلمي بين صنعاء وزيد شأنهم شأن علماء الإسلام الذي فُجِوا مسلك العلماء باللقاءات والأخذ والعطاء من العلماء فكان محمد بن إسماعيل الأمير ومحمد بن علي الشوكاني، والمقلبي وقاطن والجلال وعبدالقادر بن أحمد الكوكباني المتوفى سنة 1223 والقاضي أحمد بن صالح أبو الرجال والحسين بن زيد جحاف وغيرهم ممن تركوا التعصب المذهبي فحاربوا سياسة العزلة والتعصب وقاوموا سياسة الحكم الإمامي وتعصبه وفتحوا صدورهم لعلماء زيد فمنهم من زار زيد وأخذ عن علمائها الأسانيد الصحيحة مثل أحمد محمد قاطن وأولاد محمد بن علي الشوكاني الذين أخذوا الإجازة من الحافظ العلامة عبد الرحمن بن سليمان الأهدل المسجلة في كتاب النفس اليماني. في إجازة القضاة أولاد محمد بن علي الشوكاني.

كما تبادلت الزيارات بين علماء زيد وصنعاء فكان لقاء العلامة عبد الخالق بن الزين المزجاجي بصنعاء فأخذ الإجازة من العلامة محمد بن إسماعيل الأمير وبدوره أجاز مجيزه وتوفي بصنعاء.

ومن أبرز ما طالعتنا به الأدب والاحترام المتبادل بين العلماء والسمو العلمي والانسجام الخلقي الرفيع زيارة العلامة عبد الله بن عمر الخليل لصنعاء سنة 1170هـ ولقائه بعلمائها وأبرزهم القاضي أحمد بن صالح أبو الرجال وتبادلوا العلم أخذاً وعطاء وكل واحد توج زميله بما يستحق من المدح في قصيدتين متبادلتين

تغيرات صناعية وسياسية. كما انتقلت منها صناعة الحياكة إلى بيت الفقيه والدريهمي والحديدية. وأكثر تدهوراً صنافة الحديدية لها بتحويل الوارد إليها من المخا والخوخة وعدن إلى الحديدية. بالإضافة إلى ذلك فقد سوقها الأسبوعي الذي تحول إلى الجراحي إحدى قراها.

السياسة... وأثرها على الفكر

بدأت السياسة تلعب دوراً هاماً في عزل الفكر اليمني اجتماعياً وانقساماته بوجود الدويلات والدعوات التي انتشرت في أواخر القرن الثالث الهجري منها الدولة اليعفرية والدعوة الشيعية، والدعوة الزيدية المهادوية. في خضم غو الفكر السني في كل من صنعاء، والجند وزيد.

وأول معاناة واجهها سياسياً عالم اليمن الكبير أبو محمد الحسن بن أحمد الحمداني المتوفى سنة 352هـ بالسجن من قبل اليعفرين ولم يفرج عنه إلا بتوسط الزياديين ملوك زيد فقد كان عالماً جليلاً أثرى المكتبة اليمنية بعلمه الواسع الذي أصبح مرجعاً علمياً وفكرياً للأجيال.

ومن ثم امتدت الدعوات بصراعاتها الفكرية والسياسة من زيدية معتدلة ومعتزلة وشيعة اثنا عشرية ومطرفية.

وكان لتأثير الدعوة الزيدية أثرها مع الدعوة الشيعية والسنة حتى شملت صعدة وصنعاء وذمار.

وظلت السنة تسير بحظ غير معوج كان لها الأثر في الانتشار والازدهار بينما ظل الصراع الفكري والسياسي محاطاً بالدعوة الشيعية والزيدية، والعزلة السياسية ظهر في مرحلتها العلامة نشوان بن سعيد الحميري المتوفى سنة 573هـ الذي يعد من أبرز علماء هذا العصر في علم الكلام والأدب والتاريخ والفقه بالمنطقة المتصارعة فكرياً. والعلامة الإمام يحيى بن حمزة المتوفى سنة 705هـ الذي ترك السلطة واتجه إلى العلم في جو مليء بالصراع السياسي على السلطة وأثر في العلم بلغت مؤلفاته ثمانية وستين مؤلفاً أبرزها الطراز.

والعلامة محمد بن إبراهيم الوزير المتوفى سنة 840هـ وله مؤلفات قيمة أهمها العواصم والقواصم.

الأولى: للعلامة عبد الله بن عمر الخليل مها قوله:

شدا بكم الشجور لسا ترسا وصيري صبا عيدا من
فت أراعي الزهر في كد السماء وارتاح وهر الروس لما تسنا
سلام على صعاء التي فاح شرها ولاح ساعا في الحدود واقها
سلام على تلك الخلائق أما للكروس بل أمي وأبي وأمي
ولا سيما الشخص الذي طاب أصله ومد إليه العلم رداً ومعد
صفي الهدى جاني الردى والمر الندى عجب الدماحي دحي طينة نعي
حليف علوم الشرع وأهم نشرها على صفحات الدهر ذوا مطا
وجامع أشتات العلوم التي كسا سناها البهي ثوبا من النور معد
فاعظم به من صالح وابن صالح سما وارتقى العليا سما والسما

الثانية أحمد صالح أبو الرجال رد عليه بقوله منها:

أصحت إلى داعي الصابة بعلمنا صحن القلب عن حب العراي وحما
وعدت اختا لمو وقد كت ناسكا أنثر بردا صار بالترك معنا
ولكني سليت قلبي بخمرة جعلت لها كاساً من نظم محمداً
وألميته من فضلك الجم ما به حدا كل حاد في الدجي وترنا
فلما أروعى من غبه الفضل ما يعد لما قد كان خلقا مدنا
أدوت عليه من علومك أكثراً فعاد ملياً بالفنون مفعنا
فاشرق نور الحق منه وأنه لعمرى لولا أنت قد كان أنظنا
أنخر الهدى لا زال فضلك آية بما يفخر الآتي على من تقدمنا
وأنتك شمس العلوم أشعة كسوت بما درا من سناها وأنظنا
رويدك لا تعجل علينا برحلة فإننا نعد المكت ربما ومفعنا
وأنتك قد زيت بالعلم مصرنا وحيت بالآداب جدياً ومفعنا
وإن زيد إن تك ذا تلهف وشوق فمعذور إذا ما تضرنا
ولكن هذا النصر قد جاء سائلا مقامك فيه إن منت مكرنا
فلا زال للأصاير فيك تحاسد ولا زلت عن كل الشرور مسننا

وما أثبت علماء صنعاء في هذه المرحلة في إجازاتهم
لسند الحديث رواية سند علماء زيد ما ذكره العلامة
محمد بن محمد زبارة في ترجمة العلامة الحسين بن علي
العمرى الآخذ عن مشائخه بصنعاء عن العلامة إبراهيم
بن محمد بن إسماعيل الأمير عن والده العلامة محمد بن
إسماعيل الأمير عن العلامة السيد يحيى بن عمر الأهدل
الزبيدي⁽⁴³⁾ هذه الإجازة شعراً.

بك الله من ليل الجهالة تسهدي ومنك النوال الجم والسب نستجدي
ولحمك اللهم على ما حيتنا بسنة غير لترسين بلا رد
لمنها صحيح للبخاري وإني له بالتصال عن شيخ ذوي رشد
ولي طرق شق لإصالي بما وفي النظم ذا ذكرني واحدة تعدي
لمن قاسم نجل الحسين بن قاسم حليف النقي والعلم والفضل والنزهد
عن السيد الظفري علي بن أحمد عن ابن الأمير الفخر ذي اليمن والجد

فمن هنا يرى أن سائر مرحلته الفكرية قد عطف
أفهام رجال العلم والفكر والاحيد. ولنعدي بروى سد
الصحيح عن القاسم بن حسين بن القاسم عن العلامة
عني بن أحمد الظفري عن العلامة إبراهيم بن محمد بن
إسماعيل الأمير عن والده العلامة محمد بن إسماعيل الأمير
عن العلامة السيد الخافض يحيى بن عمر الأهدل الزبيدي
عن العلامة يوسف محمد الطح الرجس عن العلامة
السيد طاهر بن حسين الأهدل الزبيدي عن نسجه
الخافض الأكبر عبد الرحمن بن علي الذبيع الزبيدي
المشهور بسند العلي بن البحاري

فأخترت العبد بعد لقاءات العلماء كان لها أثرها
الفعال في إلهاء سياسة المرحلة والتفرقة وتوقف الحركة
الفكرية. فكان ذا دور فعال في إيجاد علماء أعلام
افتخرت بهم اليمن لا يسد وحدها وظلت جامعة
الأشاعر الإبداع الفكرى يبرز فيها على امتدادها بعد
مرحلة الانفتاح عدي بن سليمان الجوهري ذو المؤلفات
التي منها معين الإخوان شرح فتح الرحمن.

والعلامة محمد بن محمد مرتضى الزبيدي مؤلف قاح
العروس المتوفى سنة 1205هـ مختصر وعبد الخالق بن علي
المرجاني. والعلامة شح الإسلام عبد الرحمن بن سليمان
الأهدل المشهور بمؤلفاته والتي منها النفس اليماني وبركة
الدنيا والأخرى. وفوائد الفوائد وخزانة الخزانة والعلامة
محمد عبد الخالق بن علي المرجاني ذو المؤلفات الشهيرة.

وتطأنا مرحلة القرن الثالث عشر الهجري والرابع
عشر الهجري بحركة عنيفة وأخيرة وحركة اقتصادية.
وتكون زيد المدينة العنيفة بقده إليها العلماء والطلاب
من جميع أنحاء اليمن وأندونيسيا وإفريقيا مصاحبة بالحركة
التجارية والصناعية بمصانعها البدوية وتصدير منتجاتها
الصناعية التي تصنع محلياً مثل أخياكة التي بلغت مائة
وخمسين مصنعا ومصانع البر بالخور ونائلة التي بلغت إلى
سنة 1355هـ مائة وخمسين مصنعا تصدر إلى المناطق
الباردة صنعاً ذمار تعز وداغ البيضاء. صعدة، حجة
بالإضافة إلى الخديدة التي بدأت حركتها التجارية تنشط
في القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجريين وانتقلت
إليها مصانع أخياكة إلى جانب بيت الفقيه والدريهمي.

ومن أبرز ما أنجته زبيد في المرحلة الأخيرة وكان لهم دور في الحركة النضالية الأستاذ الكبير أحمد محمد نعمان، أمين عبد الواسع نعمان، عبدالله محمد الإرياني، محمد بن محمد الإرياني أحد شهداء الحركة النضالية بحجة، وعلى سعد عبدالله الحكمي، الحادام أحمد غالب وغيرهم ممن طرهم التأريخ المعاصر.

ومن خلال استقراءنا من بداية المرحلة العلمية إلى آخرها نجد أن استمرار هذه الحضارة الفكرية لها عدة عوامل منها:

أولاً: عامل الاستقرار السياسي والاتجاه السياسي.
ثانياً: الانفتاح الفكري وتزامل المذاهب الفكرية في نشر العلم بعيداً عن الصراع السياسي والتعصب.
ثالثاً: احتضان علماء الإسلام والاستفادة منهم أخذاً وعطاءً.

رابعاً: العطاء المادي والمعنوي للعلماء وطلاب العلم بالمؤسسات الخيرية "الأوقاف" والموسرين للطلاب الوافدين إليها.

الأحداث:

كل حضارة لها عوامل ارتقاء وعوامل انحطاط، فمن العوامل التي بنت الحضارة العلمية والفكرية ما ذكرناه آنفاً.

أما العوامل والأحداث التي أدت إلى الانحطاط فمنها ما يلي:

أولاً: في سنة 1373هـ أمر الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين بفرض تدريس كتاب الأزهار للمذهب الزيدي بالمدرسة العلمية بالأشاعر في عمالة السيد العلامة أحمد محمد الشامي إلى جانب الفقه الشافعي. والفقه الحنفي فرفض العلماء هذا القرض إلا إذا كان اختيارياً فأمر بإغلاق المدرسة عاماً كاملاً مما أدى بمدير المدرسة العلمية العلامة حسين عبدالله الحدايا الرفع للإمام أحمد أن يدخل متن الأزهار اختيارياً دون إكراه فوافق على ذلك عندما شعر أن القرض يؤدي إلى النفور وتبلد الفكر.

ثانياً: تحديد قبول الطلاب إلى خمسين طالباً بمقرر من الوقف قدح الاربع من الحبوب وريال واحد شهرياً ونصف ريال.

وكان الطلاب عندما يصلون إلى زبيد لينهلوا من معينها يتحصلون على لقمة العيش بسهولة من الأوقاف والتجار ومتوسطي الدخل دون من أو ضن، كما يجدون السكن في الأربطة كما يوجد بصنعاء وذمار ما يسمى بالمنازل، ومن أبرز علماء هذه المرحلة العلامة السيد محمد بن عبدالرحمن الأهدل ومحمد بن علي العمراني المنقل من صنعاء إلى زبيد، وعبد الرحمن الشرقي، ويوسف محمد فقير وداود السالمي وداود عبدالرحمن حجر، والسيد عبد الله محمد البطاح، ويوسف محمد جدي.

ومن تلاميذ هذه الكوكبة الذين درسوا بالمدرسة العلمية بالأشاعر التي تأسست سنة 1357هـ العلامة أبكر بن عبد الرحمن الأهدل، سليمان بن محمد بن عبدالله الأهدل وأحمد محمد عبدالله الأهدل ومحمد صديق البطاح ومحمد يوسف جدي ومحمد يوسف فقير ومحمد إسماعيل محبي وحسين محمد عبدالله الوصافي، ومحمد أحمد قشاعة وأحمد محمد خليل خطيب جامع زبيد، وأحمد عبدالله خليل ومحمد أحمد السالمي وعبدالله زيد المغربي القائل في وصف حلقة علم بجامع الأشاعر:

كانك بئر والتلاميذ أنجم في فلك يحويه بطن الأشاعر

والجدير بالذكر أن الأربطة الموجودة بزبيد تشمل ما يلي: رباط الجامع الكبير الذي يحتوي على أربعة عشر غرفة بالجناح الشرقي ما عدا رباطه الشرقي الثاني، رباط الأشاعر، رباط يحيى بن عمر الأهدل، رباط البطاح، رباط الدارة، رباط الهكارية، رباط الحوازم، رباط المهادلة، رباط علي يوسف، رباط الفرحانية، رباط القصينة، رباط القصينة مسجد الوهابية، رباط الجبرية، رباط العلويتين.

إلى جانب أن عدد المساجد الموجودة بزبيد حالياً وهي التي كانت تسمى بالمدارس الثان وثمانون مسجداً ومدرسة الباقية من مجموع مائتين وستة وثلاثين مسجداً ومدرسة في العهد الرسولي وكل مسجد إلا وبه غرفة أو غرفتان للطلاب المهاجرين سكناً لهم.

فكانت جامعة الأشاعر زبيد أبرز المدن اليمنية للحضارة الفكرية الإسلامية تعز. الجند. جبلة. رداع. صعدة. ذمار. صنعاء. عدن. تريم بحضرموت. بيت الفقيه. المراوعة.

وعامل آخر عدم الاتجاه السياسي لإعادة تدريس الحلقات العلمية لدى القبة الباقية من العلماء لوجود الفكر السياسي الديني المتطرف.

من هذه الأحداث نجد أن الحضارة الإسلامية في اليمن لا زبید وحدها أصيبت بالإندثار نتيجة الغلو والفراغ الفكري والجهل المركب. لذا لابد من أن تزامن الحضارة الفكرية الحديثة الحضارة الإسلامية لفظل الفكر الحديث مرتبطاً بحضارته علماً وعقيدة، وفكراً وتراثاً، وأن يزامل الفكر الإسلامي تغيرات العصر الحديث بعيداً عن التيار السياسي والانشتار الفكري والتعزق الاجتماعي والطموح غير المشروع الذي ثبت ما توصلنا إليه من تمزق نتيجة الادعاء لحماية الإسلام، فحضارة الإسلام أنجبت بناء علم وفكر لا بناء إدعاء وسياسة وتمزق - فالمرحلة تتطلب بناء جبل عني يتحمل مسئولية التجدد الحضاري أصالة ومعاصرة تربويًا في ظل تغيرات العصر وشولية الحركات النضالية لإزاحة التشطير الفكري والسياسي والإقليمي لحماية اليمن أرضاً وفكراً وإنساناً مما يدبر له من أعداء اليمن.

فالشعب اليمني الذي حقق إعادة الوحدة اليمنية جدير أن يحقق حضارة الإسلام بوحدة المنهج التربوي في جميع المراحل التربوية متحدياً أعداء اليمن وحضارته الإنسانية والإسلامية عبر تاريخه الطويل بالعلم والحب والصدق لليمن الكبرى أرضاً وإنساناً وفكراً.

سمات الحضارة الإسلامية :

إذا كانت الحضارة اليمنية قبل الإسلام لها سمات الفن والقصور والسدود والنحت والمدرجات الزراعية والحكم النيابي أمة الملك والأقوال والقبيلة. فالحضارة الإسلامية جاءت بتحويلات فكرية ونفسية متحضرة وفقاً للعصر الإسلامي لبناء الإنسان حضارياً وعقائدياً دينياً ودنيوياً لبناء أسس التعاليم الإسلامية - التي أنقذت البشرية من التيهان والضياغ وشملت نواحي عديدة أهمها:

1. التشريع الإسلامي الذي جاء به القرآن من أحكام ونصوص - فرضها الله على المسلمين للتمسك بما

ثالثاً: أثار الحركة الاقتصادية والتجارية بزبید نتيجة لعاملين:

الأول: الغزو الصناعي الأوروبي الذي غزا اليمن ما أدى إلى إقبال مصانع الحياكة، والمصايغ، إلى جانب انتقال الحركة التجارية من زبید إلى بيت الفقيه والحديدة.

الثاني: مصادرة الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين لأموال المواطنين من الأراضي الزراعية المسماة الكائن وهي التي سار عليها مئات السنين أن المالك يدفع العشر الشرعي لبيت المال والخمس للوقف، وتسمى الأرض كائن وقف، وتباع بالنقلة لأن الأرض وقفية يسمح البيع والشراء بما باسم النقلة ثابتاً أن الأرض وقف. فأمر الإمام أحمد أن تصادر وأن يستأجر المالك لها بالربع للوقف بدلاً من الخمس، فأثرت هذه الأحداث على سير الحركة الاقتصادية زراعياً وتجارياً وصناعياً، فكان من جراء ذلك الفقر والتشرد وخراب المدينة طيلة ثلاث سنوات عجاف فأثرت هذه على الناحية العلمية والفكرية وأصبح الطالب المهاجر الذي يصل إلى زبید لا يتحصل المساعدة من الموسرين إلا إذا كان مزوداً براتب شهري من والده.

كانت هذه من أهم عوامل الانحطاط، إلى جانب أن قامت ثورة السادس والعشرين من سبتمبر سنة 1962م - 1382هـ كان للتعليم الحديث عامل أساسي لانحطاط الشباب للتعليم في المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية والجامعة لضمان الطالب في حياته بوجود الشهادة التي تؤهله للحياة (في أي مجال - وأصبح لا يدرس لدى العلماء إلا من كان لا يريد الشهادة أو يتزود بالعلوم العربية والشرعية بعد إتمام شهادته الثانوية أو الجامعة وهذا نادر الاتجاه.

وعامل آخر فتح المعاهد العلمية التي فُتحت دمج العلوم الحديثة مع مضاعفة العلوم الدينية والعربية للحصول على الشهادة ولكنه لم يتحصل على الغاية العلمية المنشودة سابقاً بالإضافة إلى إحاطة الطلاب بإطار فكري سياسي أبعدهم عن العلماء والاتصاف بهم.

ط- الاهتمام بالهندسة والمساحة

ي- الاهتمام بعلم السياسة

والجدير بالذكر أن اليمن القديم مهد الحضارة العربية كان له اهتمامه بعلم الزراعة والفلك والطب والاقتصاد والسياسة عبر مراحل الحكم المعيني والسبائي والفتاني والكندي.

أبرزت ذلك الآثار التي أعطته المكانة العلمية لدى علماء الآثار وأفصحته عنه الاكتشافات الأثرية المكتوبة بالمسند ولا زال الكثير تحت الدراسة والتنقيب.

أما الحضارة الإسلامية فهي انجال الحصب الذي جعل اليمنين أكثر أصالة ومعاصرة في بناء الحياة الاجتماعية الراقية والفن العماري والحركة العلمية السياسية والاقتصادية وفقاً للشريعة الغراء في اليمن والشعوب التي استوطنها اليمنون لتجدد الحياة.

أبرزت لنا مدنا إسلامية جديرة بالاهتمام لأنها أساس حياة العالم الإسلامي المتجدد بالفكر الإسلامي الحضاري - أنجبت رجالاً مبدعين فكراً وعقيدة وعلماً ولا تزال آثارهم تظهر بين آونة وأخرى تحتاج إلى جهود مغلصة وأيد أمينة ونفسية متحضرة.

ومن خلال المسؤولية الكبرى المشتركة والبحث العلمي والحفاظ على التراث الإسلامي ودراسته وإخراجه للأجيال نكون غديناهم علمياً وحملناهم مسؤولية فكانت الحضارة قبل الإسلام. بمأرب، والجوف، وحضرموت - وبعد الإسلام صنعاء، وذمار، وصعدة، وتريم وجبلية وتعز والجند وزيد.

زيد جامعة الأشاعر التي لعبت دوراً فعالاً في انجال العلمي والفكري الإسلامي والاقتصادي والسياسي بلا جدال.

فمارب رمز الحضارة اليمنية قبل الإسلام، وزيد رمز الحضارة الإسلامية العلمية والفكرية بعد الإسلام.

زيد/ ذي القعدة 1408هـ - 22 يونيو 1988م

وبوحدانية الله سبحانه وتعالى لا شريك له واتباع أوامره ونواهيه.

2. الامتثال لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والعمل بما جاء به دين الحق والتمسك به وبسته عليه الصلاة والسلام عملاً بالحديث. "تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبداً كتاب الله وسنتي".

3. الشورى في الحكم لاختيار - من كان صالحاً حاوياً صفات المسئولية.

4. اجتهادات العلماء وفقاً للحياة. دليلاً، وقياساً، وإجماعاً.

5. الاهتمام بدور العبادة والمدارس التي أصبحت مركزاً للحضارة الإسلامية.

من هذا الهج الإسلامي سار السلف الصالح في بلورة تعاليم الإسلام ودرسته علماً وتطبيقاً بمفهوم حضاري أوسع شملت العلوم الإسلامية وما صاحب الحياة من علوم وفنون خدعة للإنسانية وبالتالي:

1. الاهتمام بعلوم القرآن الكريم.
2. الاهتمام بالحدديث وعلومه أسانيد ومصطلحات.
3. الاهتمام بعلوم الفقه وأصوله وقضايا الفقهية لمعالجة المجتمع الإسلامي.
4. الاهتمام باللغة العربية وآلاتها.
5. الاهتمام بمفاهيم اللغة العربية.
6. الاهتمام بالأدب وإبداعاته نثراً وشعراً.
7. الاهتمام بعلم الكلام.
8. الإبداع في العلوم الاجتماعية والاقتصادية والكونية التي شملت:

أ- علوم الزراعة.

ب- علم الطب

ج- علم الجبر والمقابلة.

د- الاهتمام بالأنساب.

هـ- الاهتمام بالتاريخ.

و- الاهتمام بالفلك.

ز- الاهتمام بعلم الهيئة والريج.

ح- الاهتمام بالاقتصاد

1. التاريخ العام للبحر محمد يحيى الحداد ، الجزء الأول .
2. المصدر نفسه.
3. المصدر نفسه.
4. المصدر نفسه.
5. المصدر نفسه.
6. المصدر نفسه.
7. المصدر نفسه.
8. المصدر نفسه.
9. محمد علي دولة شتون إسلامية. دار القلم دمشق. بيروت.
10. المصدر نفسه.
11. المصدر نفسه.
12. طبقات فقهاء اليمن - ابن سمرة الجعدي.
13. بلدان اليمن وقبائلها - محمد الحجري المجلد الأول - الجزء الأول .
14. المصدر نفسه.
15. المصدر نفسه.
16. المصدر نفسه.
17. المصدر نفسه.
18. بلدان اليمن وقبائلها الحجري (المجلد الأول - الجزء الأول).
19. المصدر نفسه.
20. المصدر نفسه.
21. محمد علي دولة شتون إسلامية.
22. المصدر نفسه.
23. طبقات فقهاء اليمن - الجعدي.
24. المصدر نفسه.
25. جامعة الأشاعر عبد الرحمن الحصري، الطبعة الأولى سنة 1975 والثانية مزيلة بها مصور في مكتبة ، جامعة صنعاء ودار الكتب بصعاء ومركز الدراسات بصعاء.
26. السنوك الجزء الأول ص 465.
27. مصادر الفكر العربي الإسلامي ، عبد الله الحنسي.
28. الدر الطالع ، محمد علي الشوكاني.
29. تاريخ جواهر الأحقاف ، محمد بن علي بن عوض با حنان.
30. المسجد المسبوك ، الخرجي ص 107 .
31. بغية المستفيد في أخبار زبيد ، عبد الرحمن الديب.
32. التصوف في قامة ، محمد أحمد العقيلي ص 81 .
33. التصوف في قامة محمد أحمد العقيلي ص 32 .
34. التصوف في قامة محمد أحمد العقيلي ص 86 .
35. محمد أحمد العقيلي، التصوف في قامة.
36. المصدر نفسه.
37. المصدر نفسه.
38. المصدر نفسه.
39. التصوف في قامة ، محمد أحمد العقيلي.
40. التصوف في قامة ، محمد أحمد العقيلي.
41. المصدر نفسه.
42. التصوف الإسلامي ص 101 ، دكتور زكي مبارك.
43. نزعة النظر ص 273.

جزيرة سقطرى

د. عبد الغني علي سعيد *

هي إحدى الجزر اليمنية وتقع في بحر العرب في خط طول 54 درجة و63 دقيقة شرقاً. وفي خط عرض 12 درجة و30 دقيقة شمالاً⁽¹⁾ وتبلغ مساحتها زهاء 1200 ميل مربع⁽²⁾ أو 3650 م⁽³⁾ ومساحتها من الشرق إلى الغرب زهاء 80 ميلاً أما عرضها فيختلف فعند الأطراف حوالي خمسة أميال وتتسع في الوسط حتى تصل إلى 22 ميلاً (35 كم) تبعد عن ساحل رأس فرتك زهاء 193 ميلاً⁽⁴⁾.

وتبعد عن الساحل زهاء 300 ميل 500 كم⁽⁵⁾ ويذكر الحسن بن أحمد الحمداي⁽⁶⁾ موقعها الممتاز وأن طولها ثمانون فرسخاً، والجزيرة عبارة عن مجموعة من الهضاب الجيرية. ويتخللها جبال جرانيتية يصل ارتفاعها في بعض الحالات إلى 12/18 م مثل جبل مجيرو المنطقة الساحلية⁽⁷⁾ وأهم المراكز حديبو وقلنسية وقاضب ونوجد ودار السلام.

اسم سقطرى

يشير أ.د./ يوسف محمد عبد الله⁽⁸⁾ إلى أنه يجوز في رسم الإسم علامات التأنيث الثلاث سقطرة، سقطراء وسقطرى والأرجح سقطرى، وعلماً بأن الأسم سقطرى محرف عن الكلمة السنسكريتية (سكهادارا). (ودويفا سكها دارا) تعني جزيرة دار السعادة وأن التسمية الهندية تحريف للأسم الأصلي (سكرد) في اللغة اليمنية القديمة (كربوس رقم 661 سطر 6) وفي نقش (ينق 47 سطر 5). هو المقصود به سقطرى أي أن (سكهادارا)

تحريف بإبدال الدال والراء من سكرد والأصوات اللينة لا ترسم في اللغة اليمنية القديمة. وكذلك في المصادر اليونانية (بطليموس وبلينوس). دو سكريدار وهي تحريف للاسم اليمني القديم المشار إليه سابقاً.

وكتاب الطواف حول البحر الأرثري⁽⁹⁾ يذكر اسم الجزيرة باسم (ديوسكريدس) وذكرها جان بان بيري⁽¹⁰⁾ باسم جزيرة دم التين. وجواد علي⁽¹¹⁾ يذكرها باسم (وليا سوكا نارا أي سقطرة) أما مصطفى كمال⁽¹²⁾ فيذكرها باسم جزيرة الأخوين ويشير بافقيه بأنها كانت تتبع إدارياً ملك حضرموت⁽¹³⁾ وحالياً تتبع محافظة حضرموت.

* أستاذ الآثار القديمة، رئيس قسم الآثار - جامعة صنعاء

البحار بأنها سوف تختفي عند عودته إلى بلده بعد أربعة أشهر وأنه لا يستطيع بعد ذلك أن يرى الجزيرة مرة أخرى، ويصف البحار الجزيرة بأن البحر يحيط بها.

وجزيرة سقطره تعتبر برج مراقبة ومرشدة للملاحة الدولية في المياه اليمنية ومحطة تجارية تستقبل السلع التجارية المحلية، والأجنبية، وكانت تعج برجال الأعمال وأصحاب السفن من اليمنيين والعرب والأفارقة والفرس واهنود واليونان منذ القدم.

وإذا قارنا قصة الملاح الناجي وما أورده ابن الجاور عن جزيرة سقطره بقوله: إن سيف الدين سقر مولى إسماعيل بن طغتكين جهز جندا إلى جزيرة سقطرة ليأخذوها وعند الإقتراب من تلك الجزيرة أختفت عن أعين القوم، وهذه القصة، توافق ما جاء في قصة الملاح الناجي، أن الجزيرة غير مستقرة في بعض شهور السنة بسبب عوامل الرياح والعواصف القوية التي تعزل الجزيرة عن الساحل اليمن.

ولكن الجزيرة اليوم تختلف عن هذه القصص المشار إليها سابقاً فهي عبارة عن منتجع سياحي، إذا ما جاز لنا التعبير عن ذلك فلها مقومات سياحية متميزة عن الجزر اليمنية الأخرى، ولقد وفر لهذه الجزيرة الكثير من الخدمات، ومن أهمها المطار الذي يستقبل الطائرات أسبوعياً على مدى شهور السنة، إضافة إلى الملاحة البحرية، وهذا يعود إلى اهتمام القيادة السياسية ممثلة بالأخ رئيس الجمهورية وتعتبر جزيرة سقطرة من أهم الجزر اليمنية بمساحتها وبحيراتها النادرة.

ويشير كتاب الطواف على أن سكانها خليط من العرب والأغريق والهنود⁽¹⁴⁾، ومن أهم رجال الأعمال قوم من موزا⁽¹⁵⁾ (موزغ) ويصف الحمداني⁽¹⁶⁾ خيراتها بأنها غنية بأنواع الزروع والحيوانات والعبر ودم الأخوين... إلخ، أما ابن الجاور⁽¹⁷⁾ فيذكر أنها أكبر الجزر على الإطلاق وهي عبارة عن بساتين ونخل وزروع.

ويشير د. يوسف محمد عبد الله⁽¹⁸⁾ إلى أنها إحدى الحدائق الباتية في العالم، ويذكر حسن صالح شهاب⁽¹⁹⁾ بأن خيراتها متنوعة وهناك بقعة متوحشة يصطادها أهل سقطرة ويستخرج من غده بواسطة الجراحة مادة الزباد.

وللجزيرة قصص وحكايات قديمة وحديثة ومنها على سبيل المثال لا على سبيل الحصر.

• انه يوجد سبعة طيور تستقبل المسافرين في البحر وهي مستقبلة ولم يشاهد المسافرون تلك الطيور السبعة وهي مستدبرة، وإذا شاهد المسافر تلك الطيور السبعة وهي مستقبلة فهو بقرب سقطرة وعلى أن تكون الطيور سبعة مكتملة وترى ليلاً ونهاراً⁽²⁰⁾.

• وبالعزمة⁽²¹⁾ يحكي قصة أخرى عن قدوم المراكب إلى سقطرة وما يؤخذ من عينات من المراكب ومحتوياتها حتى من الفحم... إلخ، ويلقي بتلك العينات إلى البحر على أساس وصول المراكب إلى الأمان.

• وإذا ما عدنا إلى قصة الملاح المصري الناجي، وهذه القصة تعتبر من الأدب الرفيع في عهد الدولة الوسطى⁽²²⁾ شحاتة آدم تخبرنا هذه القصة عن الجزيرة التي نجا إليها الملاح، وعن خيراتها وملكها الثعبان الذي أخبر

الهوامش:

- (1) هارولد ن. يعقوب، الضابط الإنجليزي، ملوك شبه الجزيرة العربية، ترجمة أحمد المضاحي، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ط. بيروت، 1983م، ص 385.
- (2) فيثاني نازمكين الكسندوسيدوف، الأبحاث الأثرية في جزيرة سقطرى، مجلة الفكر العربي للعلوم الإنسانية، عدد 62، بيروت، ص 142.
- (3) محمود توفيق محمود، المدخل الجنوبي للبحر الأحمر، دراسات في الجغرافيا، السياسة والجيوپولتكس، الرياض، دار المريخ للنشر، 1403 هـ/1983م، ص 116، 116.
- (4) يوسف محمد عبد الله، سقطرة- سقطرى- الموسوعة اليمنية، ج2، ص 519.

(5) مصطفى كمال عبد الغني، تجارة الجزيرة العربية مع مصر في المواد العظمية في العصر اليوناني الروماني، دراسات تاريخية الجزيرة العربية قبل الإسلام، 2، 1984م، ص 201 وما يليها.

(6) الحمداني، الحسن بن أحمد، الأكليل، ج1، تحقيق: محمد علي الأكوع، دار الحرية، بغداد، 1977م، ص 271.

(7) محمود توفيق، المرجع السابق، ص 116، 116.

(8) يوسف محمد عبد الله، المرجع السابق، ص 519.

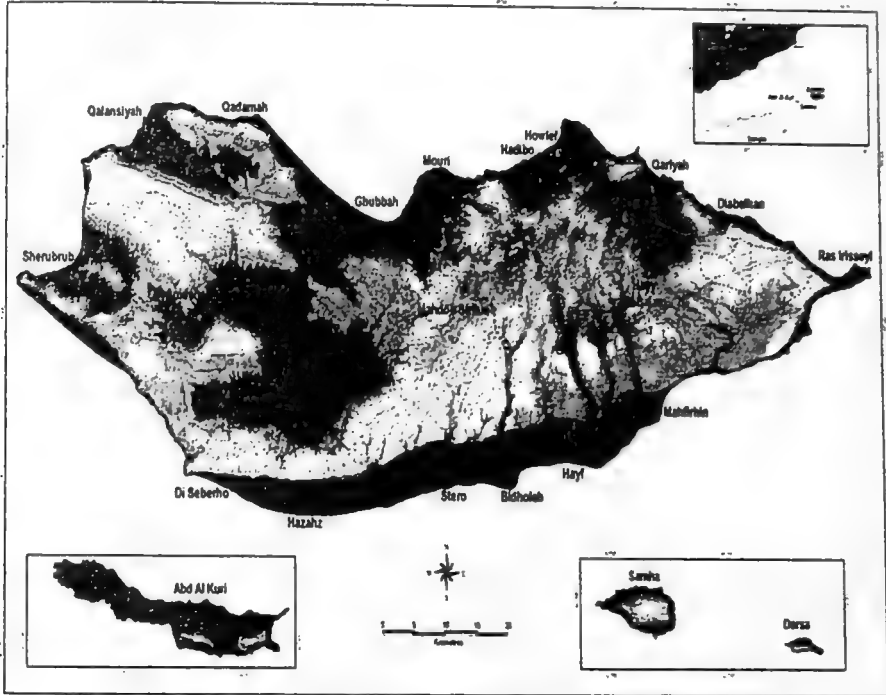
(9) The periplus the of the Eryraem thraen sea Trams Lated From The Greek and dn n otte by w.l.s ahoff p33, 1974.

(10) الأكوع، محمد بن علي، الأكليل، المرجع السابق، هامش ص 271.

(11) جواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج7، ص 62، 63.

- المعصور من القرن السابع ق.م. إلى نهاية القرن 19م، بيروت دار الفكر المعاصر، ط1، 1410هـ/ 1990م، محمود توفيق محمود، المدخل الجنوبي للبحر الأحمر، مرجع سابق.
- 18، يوسف محمد عبد الله، المرجع السابق، ص519.
- 19، حسن صالح شهاب، أضواء على تاريخ اليمن البحري، بيروت، دار العودة، ط2، 1981م، ص147.
- 20، ابن الجاور، المرجع السابق، ص267، 268.
- 21، أبو محمد عبد الله الطيب محمد بن أحمد أبي مخزومة، تاريخ نهر عدن، بيروت، دار التوير للطباعة والنشر، 1986م، ص33، 34.
- 22، محمود توفيق، المرجع السابق، ص116، 117.

- 12، مصطفى كمال عبد العليم، المرجع السابق، ص201 وما يليها.
- 13، محمد عبد القادر باقر، تاريخ اليمن القديم، بيروت مؤسسة الدراسات العربية، 1973، ص64.
- (14) The periplus the of the Eryraem op....33.
- 16، نقولا زيادة، دراسات تاريخ الجزيرة العربية، ك2، المرجع السابق، ص267.
- 18، الحمداني، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ، مركز الدراسات والبحوث، ط2، بيروت، 1403هـ/ 1983م، ص93، 94.
- 17، ابن الجاور جمال الدين أبو الفتح يوسف يعقوب بن محمد، صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز، وتصحيح أوسكرلو فخرين، بيروت، شركة دار التوير للطباعة والنشر، ط1، 1407هـ/ 1986م، ص266، كذلك انظر: حسين عبد الله العمري واعرون، في صفة بلاد اليمن عبر



المسجد وأثره على العمارة والفنون الإسلامية

الدكتور: علي سعيد سيف*

المقدمة:

تعتبر المساجد من الأماكن التي تسابق الخلفاء وولاة الأمر إلى تشييدها وتزيينها بأجمل الزخارف.

فقد كانت المساجد تشيد تقرباً إلى الله سبحانه وتعالى وامتنالاً لأوامره عز وجل التي يقول فيها "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" إلا أن القصد بكلمة يعمر هنا في الآية الكريمة هو الإيمان والعبادة فيه، إلا أنه وعلى مر الحقب الزمنية كانت المساجد عنوان الدولة والحاكم، فبعد تشييد مسجد يتسابق البنّاؤون إلى إخراجهم بمظهر ينم عن الجمال ومدى الرغبة الملحة في تشييده، ولا غرو فقد وصلت مساجد تزخر بما أضفى عليه المعمار المسلم من عناصر معمارية شهد لها الأعداء، واندهلوا عندما شاهدوا تلك الأبنية بضخامتها وتعدد طرزها حسب العصور، إضافة إلى عناصرها الزخرفية التي ما خلعت مسجد من ضروب الزخرفة وبما يتفق مع ديننا الحنيف السامع. فكانت المساجد قبلة علماء الآثار الأجانب فأتوا عليها بالدرس والتحليل وإن كانت دراساتهم قد غمطت حق المعمار المسلم في ابتكاره لذلك العنصر المعماري أو في ابتداعه لذلك العنصر الزخرفي. ونسوه إلى فنون سابقة عليه، ولا يضر المعمار المسلم إذ اقتبس من سبقه ولكن لم يقف عند حد الاقتباس بل طوره وزاد فيه وهذا طبعه في المدينة والتطوير.

وكما أنه لا محال لأن نتطرق إلى التأصيل للعناصر المعمارية، فكما أسلفت كان الدافع إلى التجميل والإبداع هو الدين الحنيف.

المسجد النشأة والتخطيط:

يعتبر المسجد من أهم العناصر الإسلامية على الإطلاق ويعد أساساً في تخطيط المدينة العربية الإسلامية وأن أول لجنة توضع في بناء أي مدينة إسلامية هو

ولقد لُحِل المعمار المسلم من بيته وبما يتناسب مع طبيعة دينه الحنيف فكان للدين والبيئة الدور الأكبر في جعل المسجد بعناصره المعمارية والزخرفية لا يخرج عن نطاقها، ولا داعي لأن نخوض في ذلك فتعدد عناصره المعمارية والزخرفية خير شاهد على ذلك البناء العظيم والذي سيظل بفضل الدين ينهل منه المعمار المسلم ما شاء له.

* أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة صنعاء

المسجد ومنه تتفرع شوارع ومرايد المدينة، وقد نشأ المسجد نتيجة للحاجة الضرورية إليه وذلك لكي يقيم فيه المسلمون شعائر دينهم "الصلاة". وعندما أمر الله سبحانه وتعالى رسوله بالصلاة، وبعد أن هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة، هاجر بيده الجديد كان أول عمل قام به، هو بناء المسجد يجعل منه بيت الله ومركزاً لدعوته إلى الإيمان والتوحيد.

وقد بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم مسجداً في المريد الذي بركت فيه ناقته القصوى⁽¹⁾ وكانت الصلاة قد نزلت بشأنها آيات قرآنية تحت على أذانها لوقتها يقول تعالى "إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً"⁽²⁾ وكما أمر سبحانه بأن الصلاة لوقتها حث الرسول صلى الله عليه وسلم أن تكون في جماعة لأن درجاتها أكثر من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة، إلى جانب أن صلاة الجماعة تقوي الروابط الأخوية بين أفراد المجتمع، وقد كان مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم أول مسجد أسس على التقوى من أول يوم، وهذا فقد اتخذ غطاءً معمارياً يتناسب مع متطلبات تلك الصلاة من اصطاف المسلمين في صفوف موازية كالبيان المرصوص.

ولذا فقد كان التخطيط العام للمسجد ضرورة حتمية حتمها اصطفاف المصلين في صفوف موازية لجدار القبلة لما أدى إلى اتخاذ المسجد بتخطيطه الذي بدأ برواق القبلة والذي كان في بداية الأمر باتجاه بيت المقدس إلى الشمال من المدينة فكان لا بد من إقامة حائط (جدار) أمامهم حتى يحجب المارة خارج المسجد وحتى لا يتخطوا رقاب المسلمين لأنه من تحطى رقاب المسلمين أهون عليه من أن يقف 40 سنة دون أن يمر من أمام المصلين، وكذلك حتى يحجب ضوء المدينة عن المصلين حتى لا يشغلوا عن الصلاة، ثم طلب الصحابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسقف تلك المقدمة فأذن الرسول صلى الله عليه وسلم بتسقيف ذلك الجزء وقال عريش كعريش موسى⁽³⁾ ثم غطيت السقفة بالطين حتى تحجب تساقط ماء المطر عليهم إلى جانب أنها تمنع شدة الحر⁽⁴⁾ في الصيف.

وبذلك أصبح للمسجد جزء مسقف أطلق عليه (الظلة - السقفة - الصفة) وجزء مكشوف يسمى تجاوزا (الصحن أو الرحبة)، ومن هنا بدأت النواة الأولى لتخطيط المسجد، ثم بعد 17 شهراً من الهجرة النبوية⁽⁵⁾ أي في الخامس عشر من رجب السنة الثانية للهجرة الموافق 12 يناير 624م - التاريخ الذي يحدده المؤرخون - جاء الأمر الإلهي إلى الرسول صلى الله عليه وسلم بتحويل وجهته صلى الله عليه وسلم صوب المسجد الحرام وبذلك يقول الله عز وجل "قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره"⁽⁶⁾ فكان أن سارع رسول الله صلى الله عليه وسلم بتحويل القبلة الذي على أثره بني حائط جديد مقابل للحائط السابق وحتى يقف المسلمون خلف ذلك الحائط ثم سقف هذا الجزء وأصبح المسجد يتكون من صفتين شمالية نحو بيت المقدس وجنوبية نحو المسجد الحرام بينهما فراغ سمي اصطلاحاً بالصحن (شكل 1)، وهذا هو التخطيط العام للمسجد البسيط ببساطة أداء الشعائر الدينية التي لا تعقد فيها كما لا تعقد في البناء الذي تؤدي فيه الشعائر ولا تكلف في توزيع وحداته المعمارية وأسلوب بنائه⁽⁷⁾، وبعد مرور فترة زمنية وبعد أن أدخلت حجرات الرسول صلى الله عليه وسلم التسع إلى المسجد أضيفت الجنبان الشرقية والغربية وكان ذلك في زمن الوليد بن عبد الملك⁽⁸⁾ سنة 86هـ - 96هـ وبذلك صار المسجد عبارة عن صحن يحيط به أربعة أروقة (شكل 2) أعظمها رواق القبلة، وكان السبب في تعميق رواق القبلة حتى يتسع لأكثر عدد من المصلين..

وهذا يعتبر هذا التخطيط الذي نل منه المعمار المسلم في تشييد المساجد الجامعة في الأقطار التي مصرت أو التي فتحت فكان أن شيدت المساجد في كل من صنعاء والبصرة والكوفة والفسطاط والقيروان وغير ذلك من المدن والذي صار أساساً يقتدى به في بناء المساجد في العالم الإسلامي.

ثم بعد ذلك توزعت وحدات المسجد البنائية من العناصر المعمارية التي سنأتي عليها تباعاً.

لما كان المسجد يعتمد في بنائه على الجدران المشيدة سواء باللبن أو الحجر وكان العمق في الأروقة يحجب الإضاءة عن الصفوف الأولى فكان لا بد من أن تفتح فيه المداخل، حتى تسهل عملية الدخول والخروج من وإلى المسجد، وذلك تلبية للمتطلبات التي يودها المسجد من خلال تراحم المصلين على مدخل واحد وحتى يسهل ذلك، عمد المعمار إلى فتح مداخل متعددة تفتح على المناطق المزدحمة بالسكان وعلى الشوارع. وبما أن المساجد تحاط بمجدران سميكة ومرتفعة لكي تحمّل دون تسرب الضوء الخارجية إلى داخل المسجد وذلك بحكم موقعه إلى جانب السوق، وكان يراعى في جدران بيت الصلاة أن لا تفتح فيها النوافذ والأبواب وإذا فتحت فللضرورة القصوى وفي أضيق الحدود ثم فتحت نوافذ لإدخال الضوء فكانت هذه النوافذ مرتفعة وبعيدة عن مرمى النظر الخارجي⁽⁹⁾، لكي يصل الضوء إلى المصلين حتى يتمكنوا من تسوية صفوفهم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "سورا صفوفكم فإن تسوية الصفوف من تمام الصلاة".

ومن الملاحظ أن الأبواب توضع داخل جحور شاهقة وعميقة بعض العمق قد ترتفع بارتفاع المبنى أو تزيد عليه أحيانا وتحف به مسطبان⁽¹⁰⁾

وقد شيدت بعض البوابات بالحجارة المصقولة المنتظمة صفوفها يكتنفها عمودان مندمجان يزيد من جمال البوابة ولهما تيجان مختلفة الأنواع والأشكال تحمل عقودا متنوعة تضيء على المدخل أهمية وبروزا حقيقيين، كما تحف ببعضها وتبرز بعضها عن سمت الجدار وذلك إبرازا للمدخل ليستدل عليه من قبل المارة الذين يريدونولوج إلى المسجد. وإلى جانب بروزه زين أيضا بتراجعات أضفت عليه تعبيرات جمالية وفيية بحيث أضفى المعمار المسلم لساته الجمالية النفذة على الحجر أو الطابوق وذلك بعمل الأعمدة المندمجة التي تحمل تيجانا ناقوسية الشكل جميلة المنظر يتركز عليها عقود سواء متراجعة أو مزدوجة، إلى جانب ذلك زين هذه العناصر المعمارية بشتى ضروب الزخرفة التي غلب عليها الزخرفة

البانية وهندسية وعلى سبل المثال لا الحصر مدخل المدرسة الشراية في واسط⁽¹¹⁾ ومن مصر مداخل مسجد الأقمر والصاخ طلائع والمدرسة الصاخية وغيرها⁽¹²⁾.

كما كان يعنو المدخل حنة محارية الشكل يكتنفها من الجانبين زخرفة المقرنصات إلى جانب تزيينه كنانات (شكل 3)⁽¹³⁾، هذا وقد تعددت المداخل في المسجد الواحد حتى وصل في بعضها إلى 12 مدخلا مثل مسجد ابن طولون.

أما بالنسبة للنوافذ فنجد أن المعمار العربي أغرم بتعدد النوافذ وتزيينها بالأعمدة المندمجة التي تكتنفها لتركز عليها عقود زينت جميعها بزخارف نباتية وهندسية، كما زين بواطن تلك العقود بزخارف محارية الشكل. وإضافة إلى ذلك فقد زين بعض تيجان النوافذ بغطاءات وستائر مشبكة أو جصية⁽¹⁴⁾ أضفت عليه لمسات جمالية وفيية إضافة إلى وظيفتها في إدخال الضوء وتجدد أضواء داخل المسجد.

الأعمدة والتيجان:

استعمل المعمار المسلم في بداية نشاطه المعماري لما كان حوله من الأبنية المدرسة من كنائس ومعابد وعمائر محربة، وقصور ومنازل. فكان أن حمل تلك الأعمدة وزين بها وبني بها مبانيه سواء الدينية أو المدنية، ثم بعد ذلك بدأ بتطوير أعمدة اكتسبت شكلا ميزته عن العمارة السابقة عليه فكانت ذات بدن أسطواني⁽¹⁵⁾، وكان أول الأشكال الأسطوانية ذات التيجان الناقوسية شوهدت لأول مرة في قصر المعتصم في سامرا ثم تطور فكان المثن والمضلع تضليعا حلزونيا والمقور الذي أنتشر في العصر العباسي⁽¹⁶⁾.

أما التيجان فقد عرف المسلمون منها تيجانا بصلية وتيجانا تشمل صفا من وريقات نباتية ثم تيجانا على شكل مقرنصات وتيجانا ناقوسية، وقد كانت تيجان الأعمدة تتصل ببعضها عند بدء العقود بروابط خشبية. هذا وقد كان المعمار المسلم في بعض الأحيان يتجنب استعمال الأعمدة فيقيمون السقف على أكتاف من البناء أو دعائم مربعة الشكل تبني من الطابوق أقيمت فوق

كما عرف المسلمون العقد المفصص والذي يتألف من سلسلة عقود صغيرة استخدم في قصر الأخيضر⁽²²⁾، ثم أقبلت عليه البلاد المغربية بشكل كبير⁽²³⁾، وكما نشاهده في المسجد الجامع في قرطبة وقصر الحمراء في غرناطة وغيرها. وكان الهدف من العقد هو الارتفاع بالسقف إلى أكبر حد ممكن حيث نجد أنه قد وصلت ارتفاعات بعض العقود في مسجد ابن طولون⁽²⁴⁾ إلى ثمانية أمتار ورفع السقف إلى 10 أمتار فوق أرضية المسجد⁽²⁵⁾، كما كان لهذه العقود فوائد أخرى في المسجد وهو إدخال الضوء والهواء إلى أكبر مساحة في المسجد إضافة إلى ذلك فإن للعقد الدور الأكبر في حمل السقف حيث إنه ثبت معماریاً أن العقد أكثر تحملاً للسقف من أي بناء آخر وحتى يتيح مجالاً أكبر في توزيع مساحة المسجد واستطاعته وسعة البلاطات لكي يستوعب أكبر عدد من المصلين، إلى جانب ضرورة العقد في عمل المداخل والنوافذ وتزيينها به، وتعمل منه أشكال الحنايا المعقودة أو العقود المتراجعة التي تضفي منظراً جمالياً قل مثله، إلى جانب ذلك فقد أبدع المعمار المسلم بتشكيل صنجات العقد بأشكال متعددة (شكل 6).

القباب

من ضمن العناصر المعمارية التي عرفتها العمارة العربية قبل الإسلام في بعض أجزاء الوطن العربي القبة بينما أقبل المسلمون على بنائها في المساجد والأضرحة بشكل خاص وأصبحت من الخصائص المميزة للعمارة الإسلامية.

وتعتبر قبة الصخرة من أقدم نماذج القباب القائمة في العصر الإسلامي ثم توالى عمارة القبة في العصر الأموي وبعده العصر العباسي حيث شوهدها أنها تعلو مداخل أبواب السور الداخلي لمدينة بغداد (المدورة)⁽²⁶⁾. وفي مصر الفاطمية كان للقباب أهمية كبرى وتمتاز القباب المتخلفة من آثار القاهرة الفاطمية، أنها أقيمت على مقرنصات معقودة والمقرنص المعقود هو نصف قبة يتصدرها عقد مقوس وقد استفاد البناء العرب من تجارب الأمم السابقة في بناء القباب والمقرنصات ولكلهم طوروا عناصرها بما يتفق مع أساليبهم الإنشائية ومزاجهم الفني حتى أصبحت عنصراً مميزاً من عناصر العمارة الإسلامية. وأقدم مثل

قواعد مربعة. وكان طول ضلعها 2م كما في جامع سامرا الذي زينت زواياه الأربع كل زاوية منها بعمود رخامي (شكل 4)، وكما يشاهد كذلك في جامع ابن طولون.

كما أن بعض الأكتاف مستديرة الشكل أو مثمنة وكانت مغطاة بالجص والألوان⁽¹⁷⁾.

العقود

كان من ضمن العناصر المعمارية التي أقبل عليها المعمار المسلم هي العقد فقد كثر استخدامه في العمار الإسلامية المختلفة.

وقد اختلف في الوطن الأول للعقد فقال فريق منهم أنها وجدت لأول مرة في بلاد ما بين النهرين والبعض الآخر قال في فارس وقال آخر في آسيا الصغرى وفريق آخر في الهند، ولنا في صدد مناقشة الوطن الأول للعقد، فليس مجاله هنا.

كانت العقود النصف دائرية هي الشائعة والمستعملة قبل الإسلام ثم في بداية العصر الإسلامي، وهذا العقد في شكله يرسم نصف دائرة لا ديب فيها ولا انكسار ولا تتجاوز النصف الدائرة ولا تطويل للأطراف أو الأرجل⁽¹⁸⁾.

وبعد الفتوحات العربية أخذ هذا العقد يتطور ويتخذ أشكالاً متعددة منها العقد المذهب الذي يعتبر ابتكاراً عربياً صرفاً حيث تراها مقامة في المسجد الأموي بدمشق وفي قصر عمره في بلاد الشام وفي قصر الأخيضر وفي جامع المتوكل وجامع أبي دلف⁽¹⁹⁾ (شكل 5).

وقد اتخذ هذا العقد لعدة اعتبارات منها:

1. أن العقد المذهب يعمل على زيادة ارتفاع فتحة العقد.
2. أكثر تحملاً من غيره من العقود، وذلك للسبب الآتي وهو أن الثقل يكون على مركز العقد مما يعمل على توزيع الثقل إلى جدار العقد.

أما عقد حذوة الفرس فقد اختلف في نشأته⁽²⁰⁾، وانتشر هذا العقد بشكل كبير في المغرب والأندلس وكذلك العقد المخموس الذي يتألف من قوسين دائريين ويرتد ابتدأه عند خط امتداد كفي العقد والذي يسمى العقد المرتد، وقد وجد في باب الشمس في طليطلة⁽²¹⁾.

زينها بضروب شتى من الزخرفة كما غطاها بالطلاءات الخرفية المزينة بأنواع الزخرفة.

وقد عمد المعمار إلى بنائها بمختلف مواد البناء فحده قباباً مبنية بالحجر والآجر والخشب ثم غطيت بصناعات المعدن. وهذا إنما ينم عن مدى مقدرة الفنان والمعمار العربي ولي جعل القبة صفحةً يحيط بها تاريخه في عصره، وتسجيل حياته الفنية إلى جانب أنه جعل من تسلسل القباب اعتمادها كتاريخ للعمارة.

أخواب:

يعتبر أخواب من أهم العناصر المعمارية بالنسبة للمسجد وذلك لأنه يحدد اتجاه القبلة وحتى يكون الإمام معوسط الصفوف ويفسح صفاً للمصلين كما وأنه يعمل على تكبير الصوت وتفخيمه.

وأما عن نشأته وتطوره فقد تطرق إليه الكثير من الباحثين⁽³¹⁾ وأنه مشتق من حية الكائن أو أنه محور عن محاريبها فمحراب المسجد هو جوفه في حائط القبلة لا يتسع لغير راكم واحد وهو الإمام عند ركوعه وسجوده وجلسه⁽³²⁾.

ونتيجة للضرورة التي احتاج لها المسلمون في المساجد عمل أخواب لكي يصبح المسجد أكثر اتساعاً واستيعاباً لأكثر عدد من المصلين. ولقد تطور شكل أخواب وأصبح مقوساً واتخذ جوفه ذات شكل مستدير⁽³³⁾ بحيث تبرز عن السطح الخارجي لجدار القبلة وفيه يدخل الإمام ومن ثم يترك مجالاً أوسع لصف كامل من صفوف المصلين. لأن المصلين عند ما يقفون مؤتمنين بعد الإمام يكونون في صفوف موازية. وعندما كانت المساجد مستطيلة الشكل تقريباً فالصف يتسع لأكثر عدد ممكن إلى جانب أن عدد المصلين كثير وعدد المساجد في ذلك الوقت قليل فحدا بالمعمار المسلم أن يجعل أخواب حنية بارزة عن سمت الجدار الخارجي حتى يدخل الإمام فيها ويدخله داخل الحنية فيفسح مجالاً لصف من المصلين.

ولذا يمكن أن نخلص بالقول أن وظيفة أخواب ربما كانت السبب في إيجادها وعمل تجويفه داخل جدار القبلة. إلى جانب وظيفته كعلامة دالة على اتجاه القبلة ومكان

عربي معروف للمقرنصات المعقودة يظهر في قبة الخراب بمسجد القيروان التي بنيت سنة 221هـ⁽²⁷⁾ وأقدم القباب الفاطمية في القاهرة هي قبة مسجد الحاكم.

وقد تعددت أشكال القباب منها القبة المضلعة من الداخل، وأقدم مثل معروف لها في قصر الأخيضر، وأما المضلعة من الخارج والداخل فهي قبة الخراب في جامع القيروان⁽²⁸⁾.

ثم انتشرت القباب المضلعة بين المغرب ومصر حيث استعملت بكثرة في العصر الفاطمي مثل مسجد السيدة رقية⁽²⁹⁾ ثم تطورت القباب حتى وصلت إلى قمته في العصر المملوكي، حيث غلب على أسلوب بنائها الحجر وكان إما على هيئة ملساء أو ذات ضلوع متلاصقة رفيعة أو ذات تكوينات زخرفية محفورة أو بارزة بروزاً خفيفاً بينما ظهر في العصر المملوكي نموذج القباب يميل إلى الشكل البصلي الوثيق الصلة بالقباب في فارس⁽³⁰⁾ وقد عم استعمال القباب الكبيرة في المباني الدينية والدنيوية فتشاهدنا تعلو المساجد إما قباب صغيرة أو كبيرة كما في العصر العثماني، وكما نشاهدنا تزين بلاطة أخواب وقبة البهو وتعلو المداخل تميزاً له، كما انتشرت انتشاراً كبيراً لتغطية المدارس بحيث أصبح لها قباب كبيرة يحيط بها قباب صغيرة فضلاً عن ذلك نجد أن الأضرحة غطيت بقباب حتى أصبحت علامة دالة لها مميزة ومعروفة بما ومن خلالها يستدل على الضريح وبدونه ربما يخطئ المرء في نسبة الضريح من غيره كما أن القبة استعملت لتغطية المآذن بمختلف أشكالها من الكروية إلى المضلعة إلى أشكال الكثرى وأشكال القلل. كما استخدمت القباب في تغطية الأفران حتى تتوزع الحرارة بشكل متناسب في معظم أجزاء القرن.

وهذا نخلص بالقول إلى أن القبة من العناصر المعمارية التي تعددت وظائفها وميزاتها فتعمل على توزيع التيارات الهوائية داخل المبنى وكذلك توزيع صدى الصوت وتكبيره إلى جانب أنه يفتح نوافذ في رقبته مما يساعد على إدخال الضوء، وبالإضافة إلى ما سبق فهي عنصر جمالي استطاع المعمار العربي أن يضفي عليها لمساته الفنية البديعة فقلما نشاهد قبة خلوة من الزخرفة، فقد

إلى جانب أن مدناً نعت بأسماء المآذن كملوية سامرا وحدهاء الموصل ومظفرية أربيل ومنذنة عانة ومنارة عدن.

وأما بالنسبة لمنازل الطرق فقد اتخذت كعلامة دالة على خط السير إلى جانب أن يأخذ المسافر قسماً من الراحة فيها كظل وغيره إضافة إلى إيقاد النار لهداية السفن إلى سواحل البحار وعلى الثغور، وبذلك تخلص بالقول إلى أن المنذنة لم تعد قاصرة على وظيفتها الأذان وإنما تعدت كما سبق وأن أشرنا إليه، فضلاً عن أنه من مميزات المنذنة لا تقدم ولا تتأخر إلا بأوامر الخليفة، وكما أنه كان الاعتناء بها وزخرفتها حتى تظهر قوة الحاكم من عدمها وذلك من خلال المنذنة وبنائها وزخرفتها، وقد غلقت في بعض الفترات بالبلاطات الخزفية حتى تظهر ذوقاً وجمالاً فنياً يعكس مدى قوة اقتصاد تلك الفترة واستقرارها السياسي.

المتميز:

أصبح للمسجد أهمية كبرى فلا يعتمد على جدران تحيط به ولا سقف يظله وإنما أصبح له عناصر مهمة كالحراب والمئبر، والمئبر أصبح إيجاده ضرورياً في المسجد لأن من عليه تلقى الخطب والوعظ والإرشاد ومن عليه تؤخذ البيعة ويجلس عليه الخليفة يوم تنصيبه والوالي يوم تعيينه، وفي موسم الحج يحطّب من فوقه في مكة والمدينة فكان أول من خطب عليه هو الرسول صلى الله عليه وسلم حيث عمل له منبر من ثلاث درجات حيث وقف على الثانية وجلس على الثالثة. وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقف قبل عمله على الأرض مستنداً على جذع النخلة الذي قيل أنه بعد أن هجره الرسول صلى الله عليه وسلم سمع له حين⁽³⁴⁾. وقد كان سبب صنعه يرجع إلى زيادة عدد المصلين في المسجد وضرورة رؤيتهم للنبي صلى الله عليه وسلم وسماع خطبته فقد قيل له ألا نصنع لك شيئاً تقوم عليه حتى يراك الناس وتسمعهم خطبتك⁽³⁵⁾.

فالقصد من الخطبة الإسماع الذي يتحقق باتخاذ موقع أعلى من المكان الذي يكون فيه السامع عادة، كما أن الخطبة تكون أوقع في النفس عند رؤية الخطيب وحركاته والتعبيرات التي ترتسم عليه وكما يروى أن النبي صلى

وقوف الإمام حتى لا يشغل صفّاً للمصلين. فضلاً عن ذلك فإن الحنية المتوقفة تحداث صدى للصوت. بحيث تعمل على تكبيره مما يسمح للمصلين في الصفوف الأخيرة سماع صوت الإمام التاديت شعائر الصلاة.

إذا فوجود الحراب حمته الضرورة ودعت إلى إيجادها الحاجة له الناشئة من وظيفته. وهو بذلك يخالف الحنية الكيسية التي هي فناء كبير في صدر الكيسية يتسع على الأقل لمنشدة توضع عليها معدات الشعائر والمراسم وفضاء فيسمح يسمح للقاتم بالشعائر الدينية مثل الغدو والرواح فيه من غير عائق. ولذا فالاختلاف شديد بين وظيفة الحنية في الحراب في المسجد ووظيفة الحنية في الكيسية.

المآذن:

هي المكان الذي يعلن من فوقه الأذان ولعل المنذنة هي أهم العناصر المعمارية التي تعطي للمسجد شخصيته المميزة ولم تكن المنذنة على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد كان بلال رضي الله عنه يؤذن من على سطح أحد البيوت المتجاورة. ونجد أن المسلمين اتخذوا المآذن لأول مرة في دمشق حين أذنوا للصلاة من أبراج المعبد الذي أقيم عليه المسجد الأموي وهي على شكل برج مربع.

وقد تميزت المآذن بأنها أول ما تقع عليه عين الناظر إلى المدينة وذلك بسموها وارتفاعها (شكل 3) التي تدل على أماكن وجود المساجد في مختلف أحياء المدينة وتعكس قيمة البناء المادية ومدى الاهتمام بها.

ولذلك فالمنذنة تعتبر علامة دالة على المسجد إلى جانب أنها استخدمت لأغراض كثيرة منها التذكير والتسبيح في رمضان. كما استخدمت في أيام المعتض بالله 279 - 289 هـ وسيلة للردع والضرب على يد من يسعى إلى الناس ويتجاوز على حرمتهم بأن يرفع الأذان من عليها في غير وقته، إضافة إلى نعي الموتى.

كما اعتمدت المنذنة لارتفاعها في رصد الأهلة لأن فيها مصالح للناس من حقوق لهم وواجبات عليهم من صوم وحج وزكاة. كما اعتمدت في بعض الأحيان كمنازل لإيواء الناس ومن أقام في المنذنة أبو حامد الغزالي في منذنة جامع دمشق.

الله عليه وسلم كبير فوق المنبر، وقال إنما صنعت هذا لتأتوا بي ولتعلموا صلاتي. وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم عند الخطبة يبدو عليه أحياناً الجهد والتعب أثناء إلقاء الخطبة⁽³⁶⁾. ولم يوافق صلى الله عليه وسلم على اتخاذ المنبر حتى شاور ذوي الرأي من أصحابه وأقربوا الفكرة وقد جاء في مسند ابن حنبل أن هذا المنبر كان ذا ثلاث درجات فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يجلس على الثالثة ويضع قدميه على الثانية ثم أتى الخليفة أبو بكر (رضي الله عنه) فوضع قدميه على الأولى وجلس على الثانية وجاء عمر (رضي الله عنه) ووضع قدميه على الأرض وجلس على الأولى.

ولقد اتخذ عمرو ابن العاص منبراً في جامعته بالفسطاط فنهاه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وكتب إليه "أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين أو ما يكفيك أن تكون واقفاً والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك إلا ما كسرتة"⁽³⁷⁾ على أن هذا التحفظ لم يدم طويلاً فشااع المنبر في العصر الأموي وأشار ابن دقمان في كتابه إلى منبر كان في جامع عمرو بن العاص قبل سنة 93هـ⁽³⁸⁾. لذا فكان اتخاذ المنبر ضرورة حتمية لأنه بعد أن توسعت المساجد أصبح من العسير مشاهدة الخطيب إلا أن يعتلي منبراً.

المقصورة:

هي ذلك البناء الذي يحتجز من المسجد حتى يجلس فيه الخليفة قبل تأدية الصلاة وأثنائها وقد قيل أن أول من اتخذها الخليفة الثالث عثمان بن عفان ولكن الأرجح أن الذي أحدثها هو معاوية بعد محاولة الاعتداء عليه واتخاذها الخلفاء، وصارت على حد قول ابن خلدون "سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة، وإنما هي تحصل عند حصول الترف في الدول والاستعمال"⁽³⁹⁾.

المبضأة والنافورة:

المبضأة عنصر معماري استلزمته تعاليم وتقاليد الدين الإسلامي فمن المعروف أنه من أهم فرائض الإسلام على المسلمين ومن مستلزمات الصلاة الطهارة متمثلة في الوضوء، ولذلك كان لا بد من تزويد المساجد بالماء لأداء هذه الفريضة⁽⁴⁰⁾ وترجم ذلك بحوض الماء أو

النافورة في وسط الصحن تستخدم لهذا الغرض وتضفي على المسجد والصحن جمالاً وجاذبية، وحرص المسلمون بناء على توجيه الرسول صلى الله عليه وسلم أن تكون المياضي غير مستقبل القبلة أو مستديراً حيث يقول في ذلك الرسول صلى الله عليه وسلم "إذا جلس أحدكم لقضاء حاجته فلا يستقبل القبلة ولا يستدبرها"⁽⁴¹⁾. وقد كانت تزود هذه الأحواض بالماء عن طريق مد أنابيب أو قنوات كانت توضع في أحد أركان المسجد، إلا أنه لم يصل إلينا من بقايا تلك الأنواع. ويعود ذلك لعدة أسباب أهمها عدم العناية بها والتجديدات⁽⁴²⁾ حيث بقي الأمر حتى القرن السابع الهجري حيث ابتدأت العناية بالمبضأة التي كانت توضع في صحن المسجد، ومنذ تلك الفترة اكتسبت أهمية معمارية وزخرفية وذلك عندما ازدادت عناية الأمراء والقواد بها⁽⁴³⁾.

وكان أقدم مبضأة ونافورة أقيمت هي التي ذكرها المقريزي عند حديثه عن جامع ابن طولون بقوله "قبة مشبكة من جميع جوانبها وهي مذهبة على عشرة عمد رخام وستة عشر عمود رخام في جوانبها مفروشة كلها بالرخام وتحت القبة قطعة رخام فسحتها أربعة أذرع في وسطها نافورة تفور بالماء"⁽⁴⁴⁾. وربما أن النافورة استخدمت للزينة لا للوضوء، وقد احترقت النافورة سنة 265هـ/896م وبنت أخرى عوضاً عنها في حكم العزيز بالله الفاطمي سنة 275هـ/995م⁽⁴⁵⁾.

المزولة:

تعتبر من أهم الأساليب الفنية التي أدخلت على المسجد حيث تعمل على تحديد وقت دخول الصلوات وذلك عن طريق إشارات الظل التي تعكسها هذه المزولة، والتي هي عبارة عن عمود ينصب في صحن المسجد بارتفاع معين يصل إلى المتر، وهو يكون دليلاً للمؤذن بدخول أوقات الصلاة وخاصة صلاتي الظهر والعصر، فتجد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد حدد دخول الصلوات فتدخل صلاة الظهر عندما تبدأ الشمس بالزوال والعصر عند ما يصير ظل كل شيء مثله وعند الغيب صلاة المغرب وبذلك كان المؤذن يعرف دخول الوقت من عدمه بواسطة ظل تلك المزولة.

نوع من الحياة الفنية وجاءت بعض الأحاديث النبوية تنهى عن الأعمال الفنية وخاصة التصويرية منها لأهم كانوا حديثي عهد بالإسلام الذي جاء ليرفع الإنسان من برالن الشرك وعبادة الأوثان فكان أن نهي الرسول صلى الله عليه وسلم عن عمل الصور والتماثيل ويذكر ابن عباس بما معنى الحديث أن الرسول صلى الله عليه وسلم "قال المصورون أشد الناس عذاباً يوم القيامة ويقال له انفخ فيه الروح وما هو بنافخ" وقد كان إلى جانبه صانع التماثيل فقال له ومن أين أعيش فأشار عليه بالطبيعة فهل الفنان المسلم منها وأجاد فيها لأنه لا يوجد فيها ما يضاهاى خلق الله.

وكان أول من وضع اللمسات الفنية في المساجد إذا صح لنا التعبير هو الخليفة عثمان بن عفان عندما جدد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة بالحجارة المنقوشة والقصة، والمشهد لعثمان بورعه وتقواه إلى جانب أنه لا نجد آية قرآنية تمنع الزخرفة بل هناك آيات تحب فيها مثل قوله تعالى "قل من حرم زينة الله".

هذا ولقد قلد المسلمون الطبيعة تقليداً صادقاً وأميناً فكانوا يستخدمون الفروع والورق لتكوين زخارف تمتاز بما فيها من تكرار وتقابل وتناظر ويبدو عليها مسحة هندسية جامدة تدل على سيادة مبدأ التجريد والرمز في الفنون الإسلامية، وأكثر الزخارف التي انتشرت في الفن الإسلامي هي زخرفة "الأرابيسك"⁽⁴⁷⁾. ولكن الحقيقة أن الأرابيسك هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع منثنية ومتشابكة ومتابعة وفيها رسوم محورة عن الطبيعة Stylized ترمز إلى الوريقات والزهور وتسمى بالمت أو نصفها (المراوح النحيلة وأنصافها) وقد ظهرت زخارف الأرابيسك في القرن الثالث الهجري في مدينة سامرا في الزخارف الجصية التي كانت تغطي أسافل الجدران وأفاريز الشبايك والأبواب. كما يبدو على بعض الزخارف النباتية الإسلامية طابع هندسي لأن قوامها خطوط منحنية أو ملتفة تتصل بعضها ببعض وقد يكون بينهما ما يخرج منه فص أو فصان يراعى فيه مبدأ التناظر⁽⁴⁸⁾.

وقد كانت الزخارف النباتية الإسلامية ترسم بطريقة اصطلاحية محورة عن الطبيعة وقد حاول بعض العلماء أن

ونجد أن المزولة وجدت في مسجد الجند الذي بني على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والذي بناه معاذ بن جبل (رضي الله عنه) عندما بعثه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى اليمن مشيراً ومعلماً لأهلها ويدعوهم إلى الدخول في الدين الإسلامي.

الشرفات:

الشرفة أعلى الشيء، وهي ذلك البناء الذي يزين به أعلى المباني وبأشكال مختلفة، وهي ناحية معمارية جمالية، فقد زينت بها الأسوار واتخذت كطابع حربي بحيث يحمي به المقاتل وتكون كمتراس يحميه من السهام ويسهل عليه الرمي من خلفها على المهاجمين، وإلى جانب ذلك اتخذت كعنصر زخرفي فنشاهدها تزين المعابد في العالم القديم والمساجد والمدارس في العصور الإسلامية كما زينت بها القصور، وقد وجدت أنواع منها ذات الشكل المسنن أو المتدرج تنتهي من الأعلى بدرجة واحدة أو على شكل الورقة الثلاثية، وشوهدت الشرفات في مسجد ابن طولون الذي وصفها أحمد فكري بأنها كالاقترام⁽⁴⁶⁾، وقد ارتبطت الشرفات بالمساجد ارتباطاً وثيقاً حتى سميت بعرائس السماء حيث نجدها تزين أعالي الجدران المطللة على الصحن وكذلك الجدران المطللة إلى الخارج. ولذلك فالشرفة ميزة معمارية وفنية تضفي على المبنى طابعاً جمالياً وخاصة عند ما تسقط الشمس وتند ظلمها وضوعها بتناسق بديع وجمال أخاذ.

العناصر الزخرفية:

تضم العناصر الزخرفية ضرباً شتى من الزخارف، وما أن حديثنا عن الزخارف في المسجد فقد عمد المعمار إلى أن يقتصر في زخرفته على ثلاثة طرز زخرفية هي الزخارف النباتية والزخارف الهندسية والزخارف الكتابية.

• الزخارف النباتية:

لما جاء الإسلام وكانت حياة المسلمين تمتاز بالبساطة والبعد عن التعقيد وكانت أحوالهم غير مستقرة وذلك لما حملوه من راية الإسلام ونشره في بقاع الأرض فكان المسلمون منصرفين عن هذه الأعمال الفنية وبعد أن بدأ يتربس الخدين الجديدين في قلوب الناس بدأت تظهر معه

عنوا عناية خاصة بتجويد الخط والإبداع في رسم الحروف الذي غلب عليه عندهم البiose.

وانتشر الخط الكوفي في سائر أنحاء العالم واستعمل في كافة المجالات وسائر الكتابات التذكارية⁽⁵³⁾ إلا أنه لم يستمر حيث حل محله الخط النسخي. كما أننا نجد أن الكتابة بكل أنواعها تزين مداخل المساجد وعلى القباب وعلى الوزرات وأسافل السقف وعلى العوارض الخشبية التي تربط بين الأعمدة وأعلى النوافذ وكذلك تعمل كإطارات للمحاريب وتزين به ريشة المنبر وأعلى مدخله، ولذلك فاستعماله متنوعة وكثيرة، وبدأ ظهورها في المسجد عندما غني المسلمون بتزيينه بالكتابات.

الخاتمة:

في ختام هذا البحث نود أن نشير إلى أن المسجد كان الملهم الأول للمعمار المسلم في ابتكار العناصر المعمارية والتخطيطية، ومن المسجد خرجت وتطورت جميع العناصر المعمارية على اعتبار أن المسجد هو المكان الذي تسابق إلى بنائه الخلفاء والولاة وأهل الخير وأنفقوا على بنائه الأموال الطائلة لإخراج المسجد بما يليق بهذا البناء الذي هو بيت الله في الأرض، وقد اعتبر البناء ورعاية العمارة والفنون عمارة المسجد قربات يقربون بها إلى الله سبحانه وتعالى، فكانوا يطلبون لبنائه أفضل المهرة من البنائين وأرباب الزخرفة.

ولقد سجلت لنا كتب التاريخ الكثير من قام بالبناء ومقدار ما أنفق من الأموال على بناء المساجد أو شراء الأراضي، فعلى سبيل المثال نجد أن الأزرقي في كتابه أخبار مكة يشير إلى أن الخلفاء العباسيين اشترؤا الأراضي المحيطة بالحرم المكي بمبالغ كبيرة فقد وصل سعر الذراع إلى (18) ديناراً ذهبياً، هذا بالإضافة إلى ما أنفق على البناء من الأموال فضلاً عن ذلك تشير المراجع التاريخية إلى جلب المواد من مختلف بقاع الأرض فمثلاً فيفساء الحرم المكي والمدني جلبت من الشام واليمن وكذلك نجد المنابر الرخامية التي قام الخلفاء العثمانيون بالأمر بعمل منابر رخامية في اسطنبول وإرسالها إلى المساجد والمدارس التي أمرؤا ببنائها في العالم العربي.

يفسروا ذلك بنفور المسلمين من تقليد الخالق سبحانه وتعالى وانصرافهم عن صدق تمثيل الطبيعة وفسرها آخرون بالبيئة المحيطة به التي تسود أغلب البلاد الإسلامية فلا تساعد على إظهار بدائع الطبيعة وثمؤ الزهور والنباتات واختلاف الفصول⁽⁵⁴⁾ وقد سبق وأن أشرنا إلى أن الفنان المسلم في بداية مشواره في الفنون اتجه إلى الطبيعة ومثلها بصدق وأمانة في فنه مما يدحض رأي بعض المفسرين لاتجاه الفنان المسلم إلى التحوير عن الطبيعة وإنما هو حب الفنان المسلم في التعبير والتجديد وهذا هو طبعه وديده في التطوير والابتكار في الفن والعمارة.

● الزخارف الهندسية:

عرفت الفنون السابقة على الإسلام ضرباً شتى من الرسوم ولكن هذه الرسوم لم تكن في تلك الفنون ذات شأن كبير وكانت تستخدم في الغالب كإطارات لغيرها من الزخارف، وفي الإسلام أضحت الرسوم الهندسية عنصراً أساسياً من عناصر الزخرفة⁽⁵⁵⁾. فقد استعمل الفنان المسلم الزخارف الهندسية بكثرة منها المثلث والمربع والمعين والنجوم بأشكالها وأنواعها، والمشهد أن الزخارف الهندسية أكثر ذيوفاً في الطرز التي ازدهرت في مصر والشام منها في سائر الطرز الإسلامية الأخرى، وقد طبعت الفنون الإسلامية بطابع هذه الرسوم الهندسية⁽⁵⁶⁾ مما يجعل من الأشكال الهندسية نماذج في ذات منظر جمالي قل مثيله.

● الزخارف الكتابية:

للكتابة شأن عظيم في تاريخ الفنون الإسلامية إذ أننا نستطيع أن نتخذها أساساً وسبيلاً لتاريخ العمارت الإسلامية والتحف، لأن لكل عصر ولكل إقليم في العالم الإسلامي أسلوبه في الخط وزخرفته فيستطيع ذوو الخبرة أن ينسوا من خلال الكتابة العصر الذي بني فيه ذلك المبنى. فضلاً عن ذلك فإن أشرطة الكتابة الزخرفية توجد تنوعاً في الزخرفة وتبعد ما قد ينشأ من ملل بسبب سيادة عناصر زخرفية من نوع واحد سواء أكانت هندسية أم نباتية⁽⁵⁷⁾.

وكانت أنواع الخطوط تنسب إلى المدن مثل الكوفة والمدنية والأنبار والحيرة، والظاهر أن القوم في الكوفة

أما بالنسبة للنوافذ فقد تفنن المعمار المسلم في أن جعلها داخل حنايا تشبه الخاروب وأحيانا نوافذ داخل حنايا مصمتة غشيت بالستائر الجلصية في معظم الأحيان.

أما الأعمدة والدعامات والتيجان فقد كانت للمعمار اليد الأولى في الابتكار والإبداع فقد عبد المعمار إلى عمل الأعمدة المربعة والمستطيلة والمستديرة وجعل يعلوها التيجان الناقوسية الشكل وذات الأشكال المتعددة، أما الدعامات فلم يجعلها مميحة وإنما زين أركانها بالأعمدة المنحنية المزينة بالزخارف ونقل ذلك إلى المنازل والقصور.

أما العقود فنجد أنه نتيجة لتخطيط المسجد ذي الأروقة جعل يعلو البائكات عقود متنوعة منها المذهب الذي انتشر بشكل كبير في أغلب العمارة الإسلامية في المدارس والمنازل والقصور لعلو المداخل والنوافذ ومنها ما جعل على شكل حذوة الفرس ولقد انتشرت هذه العقود بشكل كبير في الأندلس، في قرطبة وغرناطة وغيرها مما يوحي للنظر إليها وكأنها غاية أعمدة وعقود ومنها العقود العاتقة والتي بدأت في المسجد لتعنى العنب والذي كان عليه النص التأسيسي لتحميه من الثقل الواقع عليه من البناء فوقه.

ومن العناصر المعمارية التي كان لها التأثير الكبير على العمارة الإسلامية هي القباب فقد انتشرت أنواعها في جميع الباني منها القباب النصف كروية والقباب المضلعة والبصلية الشكل التي غطيت بها ليس المساجد فحسب وإنما ملحقاتها والحمامات وبعض القصور لتغطية القاعات الرئيسية منها.

وأما أكثر العناصر المعمارية قدسية في المسجد فهو الخراب والذي يعتبر بحق قبلة الفنان المسلم ففيه سجل إبداعه الفني من كتابات وخاصة الآيات القرآنية التي تذكر الصلاة وسجل عليه النصوص التأسيسية وكذلك الزخارف النباتية ولم يترك الخراب كحنية وإنما جعلها بالأعمدة المنحنية ذات التيجان والعقود وجعل طاقفها على شكل الدروع.

ومن أهم العناصر المعمارية المآذن والتي تدل على وجود المسجد فكان لها الأثر الأكبر في أن أي غريب عن

ولذا فقد صارت المساجد على مر العصور وحتى يومنا هذا تلقى اهتمام ولاية الأمور في كل زمان ومكان حتى صارت بعض المساجد سمات للولاية وسميت بأسمانهم فمثلا جامع عمرو بالقسطاط وجامع سيدي عقبة بن نافع بالقيروان وجامع المنصور ببغداد وجامع معاذ بن جبل في الجند وجامع الأشاعر في زبيد وجامع الظاهر بيبرس وجامع الصالح طلائع، ومن المدارس مدرسة السلطان حسن بالقاهرة والمدرسة الصالحية والمدرسة المستنصرية ومدرسة قلاوون والمدرسة المظفرية بتغر والمدرسة الأشرفية بتغر والمدرسة العاصرية برداع والمدرسة البكرية في صنعاء وغيرها.

ونتيجة لتسابق الولاية على بنائها جاء بناء المسجد معبرا عن مدى زعامة واهتمام الولاية والصالحين من أهل الخير في بنائها وأضحى المسجد مصعفاً يتكرر ويطور فيه المعمار المسلم العمارة الإسلامية وعناصرها المعمارية وأصبح الميدان الفعلي لتطوير العناصر المعمارية في العمارة الإسلامية.

ولذا تفنن البناؤون في بناء المسجد فأصبح لتخطيطه المكون من الصحن والطلات الأربع أثره البالغ في عمارة المساجد في جميع أنحاء العالم الإسلامي وهذا التخطيط يتناسب مع المناطق الحارة إذ يعمل التيار في صحن المسجد على تلطيف درجة الحرارة في طلّات المسجد وقد حذوا حذو هذا التخطيط حتى في المناطق الباردة التي عمل المعمار المسلم على سد فتحات البوائك المطلّة على الصحن حتى تحجب التيار البارد من الوصول إلى أروقة المسجد وعمل فيها مداخل لمرور المصلين والتقليل من مكان لآخر وهذا التخطيط قد أثر بدوره على المنازل في المناطق الحارة كما هو الحال في بلاد الشام وفي العراق وبعض مناطق الجزيرة العربية وغيرها.

وكذلك كان للمداخل والنوافذ الأثر الكبير في تزيينها وإفرادها بأنواع شتى فجعل منها المداخل ذات الحجور المزدوجة المعقودة بالعقود المتوعة وكذلك المداخل البازرة والتي عمل إلى جانبها مكسلتين كما غطيت المداخل أحيانا بقباب وأبضا أحيانا أخرى يعلوها مآذن.

هجمات الأعداء إضافة إلى ذلك الرماية بالسهم من خلفها على من يريد الاقتراب من المدينة أو أبوابها.

وفي النهاية كان للمسجد التأثير الواضح والكبير في الزخرفة الكتابية التي، إن صح القول، خرجت من المسجد لتنتشر في أي شيء يحظر على بال المسلم سواء في العمارة كخصوص تأسيسه وآيات قرآنية وأدعية وأحاديث وكذلك على التحف سواء المعدنية والخرفية أو الفخارية أو المنسوجات وغيرها وللمسلم لسانه الفنية من كتابية ونبائية وهندسية، هذا ويجعل بنا القول أن للمسجد التأثير الواضح في جميع مجالات الحياة من العمارة الدينية والمدنية والعسكرية.

وهذا غيض من فيض فاض به علينا المسجد لأن منه خرجت جيوش الإسلام لتعلن للعالم أجمع أن الدين الإسلامي منه تعلم الناس الروابط الأخوية كتعلمهم للصلاة في صفوف كأنهم بinaan مرصوص.

المدينة يرى المئذنة فيذهب إلى بيت الله ليجد هناك من يدعوه إلى الطعام والاستضافة، وقد تعددت المآذن وأنواعها وكأفها الضراعة تدعو الله وتسبحه.

ومن العناصر المهمة المنبر والذي كان للمسجد فضل تطوره حيث كان في بداية الأمر يتكون من ثلاث درج من الآجر والأحجار ثم أصبح من خشب وقد تطور كقطعة أثاث في المسجد حيث زين بشئ ضروب الزخرفة ثم عمل من الرخام والمزين بالزخارف الهندسية والكتابية النباتية.

ومن العناصر المعمارية المقاصير والمياضى والتوافير والتي خرجت من المسجد لتؤثر في العمارة الإسلامية كالمدراس والمنازل والقصور.

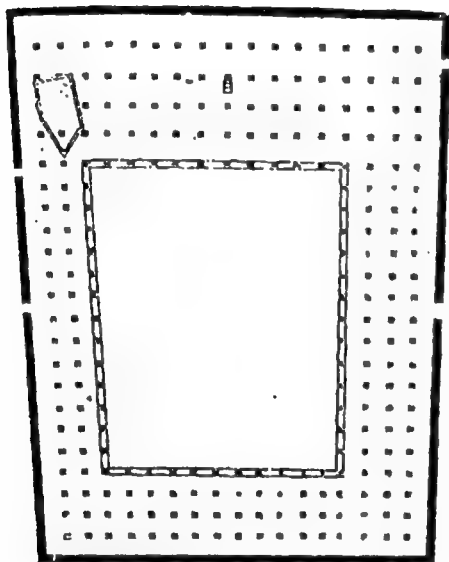
أما الشرفات فكأنها ابتكرت بالمسجد وخاصة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة لتنتقل إلى أسوار المدن وأبراجها كساتر للدفاعين عنها من

قائمة المراجعين:

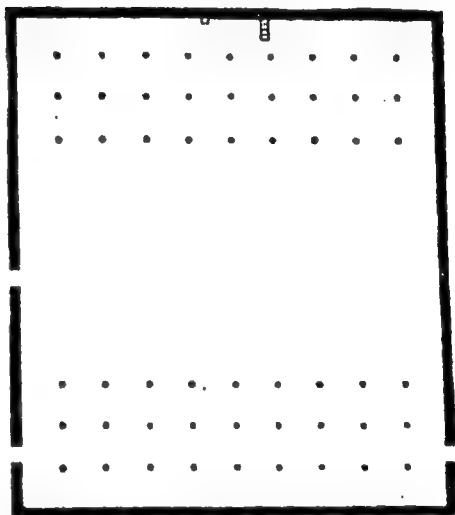
1. لكري، احمد: المدخل إلى مساجد القاهرة ومدارسها، دار المعارف مصر 1961م. ابن سعد، الطبقات الكبرى جـ 1 ص 2 والمسجد الجامع بالقيروان لأحمد لكري ص 46، ص 168.
2. سورة النساء آية 103.
3. السهودي، علي بن عبد الله، ولاء الولاة بأخبار دار المصطفى، القاهرة 1909م، ص 243.
4. ابن النجار، المدخل ط 359، السهودي ص 234.
5. السهودي، ولاء الولاة ص 258.
6. سورة البقرة آية 144.
7. محمد، غازي رجب، المسجد الجامع في المدينة العربية الإسلامية ص 2، بحث غير منشور.
8. محمد، غازي رجب، نتيجة محاكمة شفوية.
9. لكري، المدخل، ص 315، أبو الفتح، سيف النصر، مداخل العمارات الملوكية بالقاهرة رسالة ماجستير غير منشورة 1975م، ص 4.
10. حسن، زكي محمد، فنون الإسلام القاهرة 1948م، ص 155.
11. سلمان، عيسى وآخرون، العمارات العربية في العراق ص 69.
12. عن هذه المداخل أنظر أبو الفتح، المرجع السابق، لكري، مساجد القاهرة ومدارسها جـ 1، ص 66.
13. للمزيد من المعلومات أنظر مساجد القاهرة ومدارسها لوح رقم 42.
14. أنظر التوافير في العمارة العباسية في العراق رسالة مقدمة إلى مجلس كلية الآداب جامعة بغداد.

15. حسن، زكي المصدر السابق ص 152، 153، محمد غازي العمارة العربية الإسلامية في العراق ص 24.
16. محمد، غازي العمارة العربية ص 28.
17. محمد، غازي المصدر السابق ص 146.
18. لكري، احمد المدخل ص 120.
19. محمد، غازي المصدر السابق ص 28.
20. لكري، المسجد الجامع بالقيروان ص 71.
21. حسن، زكي المصدر السابق ص 151، 87، غازي المصدر السابق ص 28.
22. محمد، غازي المصدر السابق ص 28.
23. حسن، زكي المصدر السابق ص 151، غازي ص 28.
24. حسن، زكي، المصدر السابق ص 150 لكري، المدخل ص 112.
25. لكري، المصدر السابق، ص 112.
26. غازي، المصدر السابق، ص 6.
27. لكري، مساجد القاهرة ومدارسها جـ 1، ص 163.
28. لكري، المسجد الجامع بالقيروان ص 87-90.
29. لكري مساجد القاهرة جـ 1، ص 109.
30. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الإسلامية جـ 1، ص 189.
31. أنظر عن ذلك شافعي، فريد، العمارة العربية الإسلامية ص 5680، وما بعدها.
32. لكري المسجد الجامع بالقيروان ص 54.
33. لكري نفسه ص 59.
34. محمد، غازي، المسجد الجامع، بحث غير منشور ص 9.
35. محمد، المنبر، بحث غير منشور ص 5.
36. محمد، غازي المسجد الجامع ص 10.

37. حسن، زكي، فنون الإسلام ص 35.
38. ابن دلقاق، انصار عقد الأنصار ج 2، ص 63.
39. غازي، المصدر السابق المسج ص 9.
40. شمس الدين، فؤاد، العمارة الإسلامية عالمها وما عليها، مجلة الفكر العربي، أغسطس ع 52 ص 521 .
41. غازي، المسجد الجامع، بحث غير منشور ص 11.
42. شافعي، الوليد، العمارة العربية في مصر الإسلامية ص 259.
43. حسن، زكي، فنون الإسلام ص 10 .
44. القريري، الخطوط ص 11 .
45. القلقشندي، صبح الأعشى ج 2، ص 225.
46. فكري المدخل ص 10.
47. حسن، في الفنون الإسلامية ص 25.
48. حسن، فنون الإسلام ص 251، 250.
49. حسن المصدر نفسه ص 252.
50. حسن في الفنون الإسلامية ص 29، فنون الإسلام ص 249.
51. حسن فنون الإسلام، ص 249.
52. حسن المصدر نفسه، ص 235 .
53. حسن المصدر نفسه ص 236.

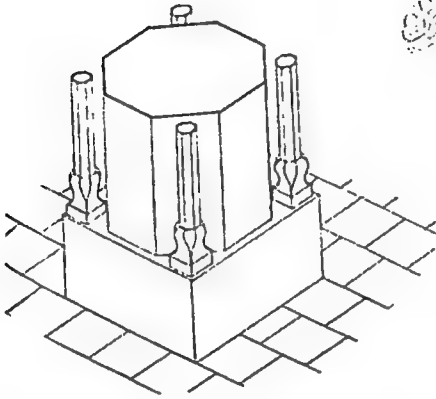


شكل (2) مخطط المسجد النبوي في عهد الوليد (فكري)

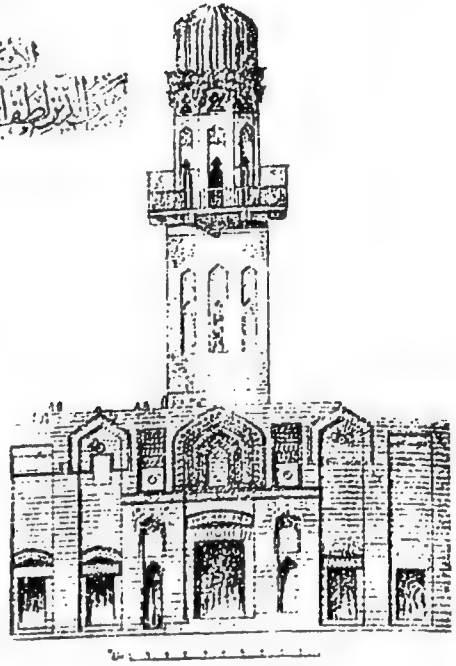


شكل (1) تخطيط المسجد النبوي في عهد الرسول ﷺ (فكري)

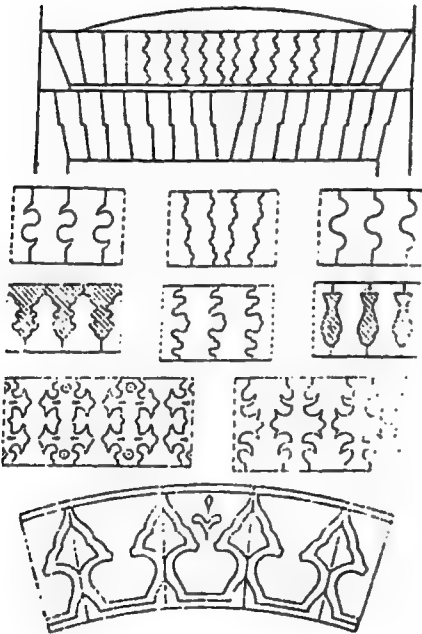
الزخرفة الإسلامية



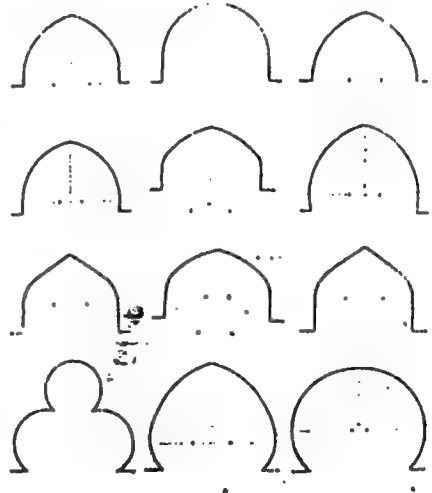
شكل (٤) جامع سامراء الكبير — كتف (شالعي)



شكل (3) بوابة ومئذنة المدرسة الصالحة بالقاهرة (فكري)



شكل (6) صنع معشقة من مبكرات العمارة العربية الإسلامية (فكري)



شكل (5) أشكال من العقود المبكرة في العمارة العربية الإسلامية (فكري)

مسجد ومدرسة التكية بحيس

دراسة أثرية معمارية

د. عبد الله عبد السلام الحداد*

مقدمة:

يتناول البحث دراسة لإحدى المدارس العثمانية بمدينة حيس⁽¹⁾ الواقعة على ضفاف وادي نخلة من سهل قامة وعلى بعد 35 كم جنوب زيد (شكل 1)، والمدينة رغم صغر حجمها إلا أنها تضم عشرات المباني الأثرية من مساجد ومدارس وقلاع وأسبلة وأسواق تجارية تعود معظمها إلى العصور الرسولية والظاهرية والعثمانية، حيث تضم حوالي 19 مسجداً وهي: الجامع الكبير، مسجد ابن أبي الخل، مسجد الكسلة، مسجد الجباري، مسجد الخامري، مسجد المولى الأعلى، مسجد المولى الأسفل، مسجد المنود، مسجد السيد جعفر، مسجد الطاوسي، مسجد عبد القادر الجيلاني، مسجد الدحن، مسجد ابن علي، مسجد الدقاق، مسجد البخاري (الحضرمي)، مسجد عطا، مسجد الخماش، مسجد عيسى، مسجد ركيز، كما تضم ست مدارس هي: مدرسة الإسكندرية، مدرسة المعجار، المدرسة الياقوتية، مدرسة المتاري، مسجد ومدرسة التكية، مدرسة المشهور.

ونتناول في هذه الدراسة إحدى منشآت العصر العثماني التي جمعت بين ثلاث وظائف، وهي مسجد ومدرسة التكية على أمل أن نتناول بقية المدارس والمساجد في دراسات قادمة إن شاء الله.

الموقع:

يقع مسجد ومدرسة التكية⁽²⁾ وسط ربع الحضرمي وهو الحي الشمالي للمدينة حيس⁽³⁾، يحده المسجد من الجنوب شارع ضيق يفصل بينه وبين محكمة حيس ويحده من الشرق شارع أيضاً ويحده من الجهتين الشمالية والغربية منازل ملاصقة له.

التسمية:

يعرف هذا المسجد حالياً باسم "مسجد التكية"، لذلك من المرجح أنه يمثل المسجد الخاص أو المصلي

الخاص بمبنى التكية الذي ربما كان يحيط بالمسجد أو يقع بجواره أو يحتل الجزء الشرقي من القناء والذي ربما تقدم مع مرور الزمن واختفت آثاره، وبدلاً الاسم على أن هذه المنشأة كانت تقوم بثلاث وظائف: أولاً أداء الصلوات الخمس في الدرقاعة⁽⁴⁾ التي توسط الإيوانين⁽⁵⁾، والثانية سكن للصوفية المرتين فيها والذين كانوا ينامون في الخلاوي أو حجرات التكية والتي لم يعد لها وجود حالياً، والوظيفة الثالثة: تعليم الصوفية أصول طريقتهم وعلموها وتبم الدراسة في الإيوانين الجانبيين.

* أستاذ الصمارة الإسلامية المساعد قسم الآثار - جامعة صنعاء

تاريخ البناء:

هذا المسجد من المساجد المجهولة التاريخ⁽⁶⁾، ولكن من المرجح أن تاريخ بنائه يرجع - من خلال العناصر المعمارية - إلى العصر العثماني في اليمن، حيث إن التكية كمنشأة معمارية لم تظهر في العالم الإسلامي إلا في العصر العثماني كبديل للخانقاة والرباط⁽⁷⁾.

الوصف المعماري: (شكل 2)

يتكون مسجد التكية من مساحة غير منتظمة طولها من الشمال إلى الجنوب "24م" وعرضها من الشرق إلى الغرب "16.5م" في أقل اتساع لها عند الضلع الشمالي، و"20م" في أقصى اتساع لها عند الضلع الجنوبي، تضم فناء كبيرا مكشوقا ومسجدا صغيرا وميضأة ومنذنة.

الفناء:

يحيط بالمسجد فناء مكشوف بنيت جدرانه بقوالب الآجر بسلك "40سم" والجدار الشرقي طوله "24م" وارتفاعه "1.55م" يفتح في منتصفه تقريبا المدخل الرئيسي والوحيد للمنشأة باتساع "70سم" وارتفاع "1.70م" يغلق عليها مصراعا باب من الخشب، والجدار الجنوبي مصمت لا فتحات فيه طوله "20م" وارتفاعه "1.7م" والجدار الغربي طوله "24م" وارتفاعه "1.80م" وهو ملاصق للمنازل المجاورة يتخلل هذا الجدار أربعة الكسارات حيث يمتد الجدار من الجنوب بشكل مستقيم بطول "12م" ينكسر بعدها نحو الشرق بطول "4م" ثم ينكسر مرة أخرى نحو الشمال بطول "8م" ينكسر بعدها للمرة الثالثة نحو الغرب بطول "1.90م" ثم يعود الجدار إلى استقامته باتجاه الشمال لمسافة "3م" مكونا الجدار الغربي لخزان المياه والمنذنة وأما الجدار الشمالي للفناء فيمتد بطول "18.5م" وارتفاع "1.80م" وهو ملاصق للمنازل المجاورة أيضا.

المسجد: (شكل 3)

يتكون من مساحة مستطيلة تمتد من الشرق إلى الغرب بطول "7.75م" ومن الشمال إلى الجنوب بعرض "5.5م" يطل بواجهاته الأربع على الفناء المحيط به، وقد

بنيت جدران المسجد بواسطة قوالب الآجر المحروق بسلك "75سم" وارتفاع "3م" وكسيت ببطقة من ملاط التورة⁽⁸⁾، يتوسط الواجهة الجنوبية دخلة مستطيلة ذات عقد منكسر مفصص ارتفاعها "2.50م" واتساعها "1.50م"، يشغل الجزء الأسفل منها مدخل ارتفاعه "2م" يغلق عليه باب من الخشب ذو مصراعين، ويعلو فتحة المدخل جدار من الآجر يملأ المساحة أسفل العقد يتوسطه فتحة شبك مستطيلة ينفذ من خلالها الضوء الخافت إلى داخل الدار قاعة عندها يكون الباب مغلقا.

أما الواجهة الشمالية للمسجد فتتمثل واجهة الدار قاعة والإيوانين الجانبيين الشرقي والغربي وهي واجهة مصمتة خالية من الفتحات، يشغل منتصفها ومنصف واجهة الدار قاعة كتلة خراب على هيئة كنف بارز عن الواجهة بجوانب "45سم" وعرض "1.20م"، وأما الواجهتان الشرقية والغربية للمسجد فتتمثل واجهتي الإيوانين الشرقي والغربي، يشغل الطرف الجنوبي لكل منهما فتحة شبك معقودة ارتفاعها "1.10م" واتساعها "90سم" يغلق عليها مصراعا شبك من الخشب.

وفي الركن الشمالي الشرقي من المسجد جدار يمثل امتدادا للواجهة الشمالية بطول "7.35م" وارتفاع "1.45م" وسنك "55سم" يتوسطه محراب محووف اتساعه "1.08م" وعمقه "55سم" وإلى الشرق من الخراب خزانة كتب صغيرة، كما يوجد في الركن الجنوبي الشرقي من المسجد جزء من جدار على هيئة كنف يتجه نحو الجنوب وكأنه امتداد للواجهة الشرقية طوله "18سم" وارتفاعه "1.45م" وسنكه "55سم" ومن الملاحظ أن أرضية الفناء المحصور بين الجدارين المذكورين أكثر ارتفاعا من أرضية المسجد وبأقي أرضية الفناء، مما قد يدلنا على أن هذا الجدار ذا خراب كان يستخدم كمصلى صيفي نظرا لشدة حرارة الصيف مما يصعب معها الصلاة داخل أماكن مغلقة.

أما من الداخل فإن المسجد يتكون من مساحة مستطيلة تمتد من الشرق إلى الغرب بطول "6.25م" وعرض "3.50م" قسمت إلى در قاعة مغطاة بقبة يكتشفها من الشرق والغرب إيوانان يغطي كلا منهما قبة مدبب⁽⁹⁾.

المبضاعة:

يشغل الجزء الشمالي الغربي من الفناء مبضاعة مكونة من خزان مياه مربع الشكل ملاصق للركن الشمالي الغربي من الفناء أبعادها "190×190م" الجزء الأسفل من الخزان محفور في الأرض بعمق "50سم" والجزء الأعلى بارز فوق السطح بارتفاع "1.55م" بنيت جدرانه بقوالب من الآجر بسلك "30سم" وكسيت من الداخل والخارج بطبقة من القضاض⁽¹⁰⁾ ويغطي الخزان قبو مذهب من الداخل مسطح من الخارج، وفي الضلع الشرقي من الخزان فتحة مقعودة "47×83سم" مخصصة لاستخراج المياه من الخزان، ويجاور الخزان من الجهة الشرقية مساحة مستطيلة مكشوفة وملاصقة للجدار الشمالي من الفناء طولها "5م" وعرضها "3.25م" مكونة من ممر أوسط يكتشفه من الجانبين خمسة حمامات بنيت جدرانها على هيئة زوايا قائمة.

المئذنة: (شكل 7)

تقع المئذنة فوق كتلة خزان المياه الذي يعد بمثابة القاعدة المربعة للمئذنة المكونة من بدن مثنى الشكل مغطى بقبة نصف كروية ارتفاعها "50سم"، ارتفاع البدن "1.85م" وعرض كل ضلع من أضلاع "80سم" بني بقوالب الآجر بسلك "27سم" وكسي من الداخل والخارج بملاط النورة، يغطي البدن المثنى قبة نصف كروية ارتفاعها "50سم" ويتم الوصول إلى المئذنة عبر سلم صاعد مكون من خمس درجات موازية للجدار الشمالي من الخزان تنتهي عند مدخل المئذنة المكون من فتحة مقعودة اتساعها "45سم" وارتفاعها "1.55م"، يفضي المدخل إلى داخل تجويف البدن المثنى حيث يقف المؤذن لرفع الأذان، ولكي يتوزع الصوت على مختلف الاتجاهات فتح العمار في الأضلاع الشمالية والشرقية والغربية من المثنى ثلاث فتحات أبعاد كل منها "40×60سم" متوجة بعقد منكسر.

الدراسة التحليلية والنتائج:

من خلال اسم المسجد "مسجد النكية" نستنتج ما يلي:

الدر قاعة:

تكون من مساحة مربعة أبعادها "3.50×3.50م" يتوسط الجدار الشمالي منها دخلة محراب مقعودة ارتفاعها "1.85م" في صلبها حنية مجوفة نصف دائرية ارتفاعها "1.80م" واتساعها "1م" وعمقها "55سم" (شكل 4) خالية من أي زخارف ويكتف المحراب خزانتي كب مستطيلتين متماثلتان أبعاد كل منهما "30×30×50سم" كما يشغل الجدار الجنوبي - على جانبي المدخل المحوري على اغراب - خزانتي كب مماثلتا للخزانتين المجاورتين للمحراب.

ويغطي الدر قاعة قبة مديبة ارتفاعها عن الأرض "5.25م" (شكل 3) كسيت من الداخل والخارج بطبقة من ملاط النورة تنتهي القبة في الخارج بعمود الآجر، وتستند القبة من الداخل على رقبه دائرية محمولة على مثنى يبرز عن السطح بحوالي "20سم"، يتركز المثنى على أربع مناطق انتقال بكل منها تسع حطات من المقرنصات المزدوجة المخروطية منها والدالية، الجزء الأسفل منها مكون من ست حطات من المقرنصات المخروطية تبدأ في الأسفل بمكعب واحد من الآجر يعلوه مكعبان لثلاثة.. حتى تصل إلى الصف السادس إلى ستة مكعبات، والجزء الأعلى من منطقة الانتقال مكون من ثلاثة صفوف من المقرنصات الدالية الشبيهة بأستان المنشار (شكل 5).

الإيوانان: (شكل 2، 6)

يكتف الدر قاعة من الشرق والغرب إيوانان يطلان على الدر قاعة بعقدين مديبين ارتفاع كل منهما "2.60م" واتساعه "3.30م" وكل إيوان منهما مكون من مساحة مستطيلة تمتد من الشمال إلى الجنوب بطول "3.30م" وهو بذلك أقل اتساعا من الدر قاعة لأن سلك جدران الإيوان تريد عن سلك جدران الدر قاعة بحوالي "10سم" أما عمق كل من الإيوانين فيبلغ "1.37م" وكل إيوان منهما مغطى بقبو مذهب مبني من الآجر، ويشغل كل من الجدارين الشرقي والغربي للإيوانين خزانة كب أبعادها "45×75×85سم" وإلى الجنوب من خزانة الكب شبك اتساعه "80سم" وارتفاعه "1.15م" مغطى بستارة جصية مخزمة.

• أن المدرسة تعود إلى فترة الحكم العثماني الأول لليمن 945-1045هـ/1538-1635م، حيث إن النكبة كمنشأة واسم لم تظهر في العمارة الإسلامية إلا في العصر العثماني.

• نستدل من التسمية أن المنشأة كانت تؤدي وظائف ثلاث: الأولى الصلاة في المسجد الخاص بها والذي مازال قائما حتى الآن، والثانية: الدراسة والتي كانت تتم في الإيوانين الجانبين، والوظيفة الثالثة ارتفاع الصوفية المرتين في النكبة والذين من احتمال أنهم كانوا يقيمون في خلاوي خاصة تحيط بالفناء أو تحتل جزءا منه أو تقع في مبنى خاص مجاور للمدرسة.

• ضمت المدرسة عناصر معمارية متنوعة جعلتها متميزة عن غيرها رغم صغر حجمها، وتتمثل هذه العناصر فيما يلي:

- تخطيط المسجد المكون من در قاعة وإيوانين وجد قبل ذلك في عصر الدولة الطاهرية 858-923هـ/1454-1517م كما في المدرسة الإسكندرية بحبس (شكل 8) والتي كانت تعرف باسم المدرسة المجاهدة نسبة إلى منشئها السلطان المجاهد علي بن طاهر 864-883هـ/1460-1478م⁽¹¹⁾، وعلى شاكلتها بيت المدرسة الوهابية بزييد⁽¹²⁾، وغيرها من المساجد والمدارس التي بنيت في العصر العثماني ومنها: مسجد الحماشي، ومسجد عيسى⁽¹³⁾، مما يعني تأثر مدرسة النكبة بالمنشآت السابقة لها من العصر الطاهري.

- القبو المدبب الذي يغطي كلا من إيواني المسجد وجد قبل ذلك في العمارة الرسولية والطاهرية، حيث تعد أقباء الجامع الكبير بحبس أقدم الأقباء التي مازالت

الهوامش

1. حبس: بفتح الحاء وسكون الياء المتأخرة من تحت ثم سين مهملة مدنية في ثمانية تنسب إلى الحبس بن ذي رعين، وقيل الحبس بن يريم بن ذي رعين بن كريب بن نعام بن شرحبيل الحميري، وقد ورد أول ذكر لها في المصادر عند الحمدي في كتابه "صفة جزيرة العرب" (انظر)، الحمدي، الحبس بن أحد بن يعقوب، صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الأكوخ، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، الطبعة الثالثة، 1983م، ص204، الحميري، نشوان بن سعيد، متتبعات في أخبار اليمن (من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم)، تحقيق:

باقية حتى الآن. مما يعني تأثر أقباء مسجد النكبة بأقباء الجامع الكبير بحبس.

- مناطق انتقال القبة التي تغطي الدرع قاعة مزدوجة الشكل. الجزء الأسفل منها من النوع المعروف باسم المقرنصات المخروطية وتتكون من ست حطات على هيئة مكعبات بارزة تبدأ في الأسفل بمكعب واحد ثم تزداد في كل حطة من الحطات الست. ويلها ثلاث حطات من المقرنصات الدالية الشبيهة بأسنان النشار، وهذا النوع من المقرنصات وجد قبل ذلك ولأول مرة في المدرسة الدعاسية بزييد 665هـ/1267م⁽¹⁴⁾، في مسجد ابن أبي الحل 690-718هـ/1291-1318م، ومسجد المدرسة الياقوتية بحبس (قبل 842هـ/1438م)⁽¹⁵⁾ والمدرسة المنصورية بحبس 887هـ/1482م⁽¹⁶⁾، (شكل 9)، ولي معظم مساجد ومدارس حبس وزيد خاصة وقامة عامة (شكل 10)، وهذا يدلنا على استمرار استخدام الأساليب الرسولية والطاهرية في العمارة العثمانية في اليمن.

- التذنية الثمينة المقامة على قاعدة مربعة وجدت في الجامع الكبير 682هـ/1283م (شكل 11) ومسجد الحامري ومسجد البخاري بحبس لكن المآذن المذكورة مقامة على كتلة المداخل، في حين أن منذنة النكبة مقامة على خزان المياه مغلها في ذلك مثل منذنة مدرسة الهتاري بحبس وإن كانت الأخيرة من طراز المآذن المتبرية⁽¹⁷⁾، وهذا يدلنا على أن المعمار في مدينة حبس كان يستغل أي كتلة مرتفعة لبناء المنذنة عليها توفيراً للمال سواء أكانت تلك الكتلة مدخلا أم خزاناً للمياه أم محراباً، وبشرط أن يكون موقعها في الجهة القريبة من المنازل المجاورة.

عظيم الدين أحمد، وزارة الإعلام والثقافة صنعاء، الطبعة الثانية، 1981م، ص30. إبراهيم أحمد القحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة صنعاء، 1986م، ص203.

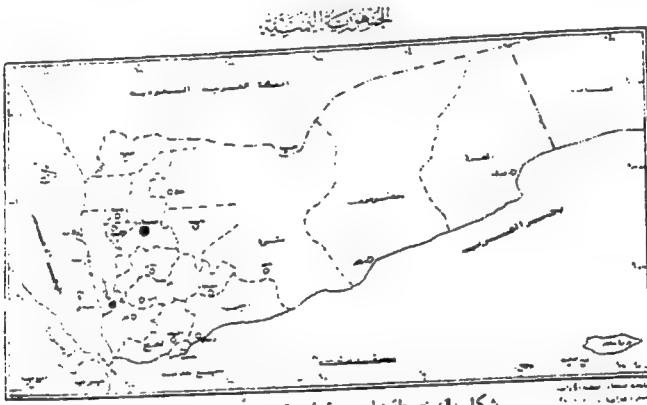
2. النكبة نوع من المعاصر الدينية والاجتماعية ظهر في العصر العثماني، وكانت مخصصة لإقامة دروايش الصوفية، ثم خصصت للكسائي من الناس والذين عرفوا باسم "تأبلة السلطان" وهم الذين ولدوا إلى البلاد وأقاموا فيها بدون عمل حيث تم تسكينهم في النكباء، وتخطيط النكبة يشبه تخطيط الرباط والوكالة والحان (انظر)، فريد محمود شافعي (د)، العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها،

- جامعة الملك سعود بالرياض، 1982م، ص143، مصطفى عبد الله شحبة (د)، الآثار الإسلامية في مصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر الأيوبي، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى 1982م، ص21.
3. تتكون مدينة حيس من أربعة أحياء يعرف كل منها باسم ربع وهي: ربع السوق ويحيط وسط المدينة وشرقيها، ربع الثلث ويحيط الجزء الجنوبي من المدينة، ربع الحضرى ويحيط الجزء الشمالي من المدينة، ربع الخيل ويقع في الجهة الغربية من المدينة.
4. دو لاعة: لفظ مركب من مقطعين: دو باللغة الفارسية ويعني باب، ولاعة باللغة العربية، واللفظان معا يدلان على الجزء الذي يتوسط القاعة أو المسجد أو المدرسة وتكون أرضيه في الغالب منخفضة عن أرضية الأرواق، (انظر)، محمد محمد أمين، ليلي على إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ص50.
5. الإيوان: كلمة فارسية معربة مأخوذة من "يوان" وتعني لغويا قاعة العرض ومنه إيوان كسرى، ويتكون الإيوان من مساحة مربعة أو مستطيلة الشكل ذات ثلاثة حواط من ثلاث جهات أما الجهة الرابعة لمفتوحة، ويغطي الإيوان في الغالب بقو، (انظر)، محمد أمين، المصطلحات، ص17.
6. ذكر لي شفاها مؤرخ حيس عبد الرحمن بعكر أن منشئ هذا المسجد والشكبة هو الفقيه حمزة بن عبد الله بن محمد بن علي بن أبي بكر الفاهري الذي ولد سنة 833هـ وتوفي سنة 928هـ، وقد بحث في ترجمته للمذكور في كتابه كواكب غيابة في سماء الإسلام، وكذلك في العديد من الكتب التي ترجمت حمزة المذكور ومنها، البدر الطالع للشوكاني، النور السافر للميموس، وغيرها فلم أجد ولو إشارة واحدة إلى قيامه ببناء المسجد المذكور أو أي مسجد آخر في حيس وغيرها.
7. سعاد ماهر محمد (د)، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج5، نشر وزارة الأوقاف المصرية - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، 1983م، ص48-49.
8. تتكون التورة من مادة كلسية تشبه الجص تعرف باسم الحُرخاب أو الكلس أو الجير الحي (انظر، مطهر الإرياني وآخرون، الموسوعة اليمنية، مؤسسة الطبع والنشر، الطبعة الأولى، 1982م، مادة القضا، ص770-772).
9. القيو: من وسائل التغطية التي انتشرت في العمارة الساسانية كما في طاق كسرى، وانتشر استخدامها في العصر الإسلامي منذ العصر الأموي كما في قصور المشتى والطوبة وحمام الصرخ والأخضر، وفي العديد من المنشآت الدينية ومنها الجامع الأموي بدمشق، والمسجد الأقصى بالقدس، ثم انتقلت إلى مصر في العصر الفاطمي كما في مسجد الجوهري، ووجدت أيضا في الغرب الإسلامي كما في جامع سوسة، أما في اليمن فلم تستخدم الأقباء في تغطيات المنشآت المعمارية طوال القرون الخمسة الأولى من العصر الإسلامي، لذلك من المحتمل أن هذا النوع من التغطيات دخل إلى اليمن مع الأيوبيين 568-626هـ/1174-1228م، حيث استعمله الأيوبيون في عمارتهم بمصر كما في تموات أبراج سور

المراجع:

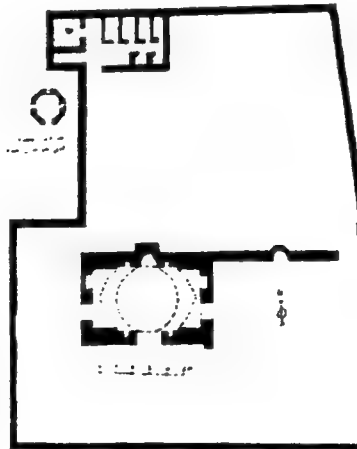
1. إبراهيم أحمد المطاع، المدرسة المنصورية بمدينة جين باليمن، دراسة أثرية حضارية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1984م.
2. إبراهيم أحمد القحفي، معجم البلدان والقبائل اليمنية، دار الكلمة صنعاء، 1985م.

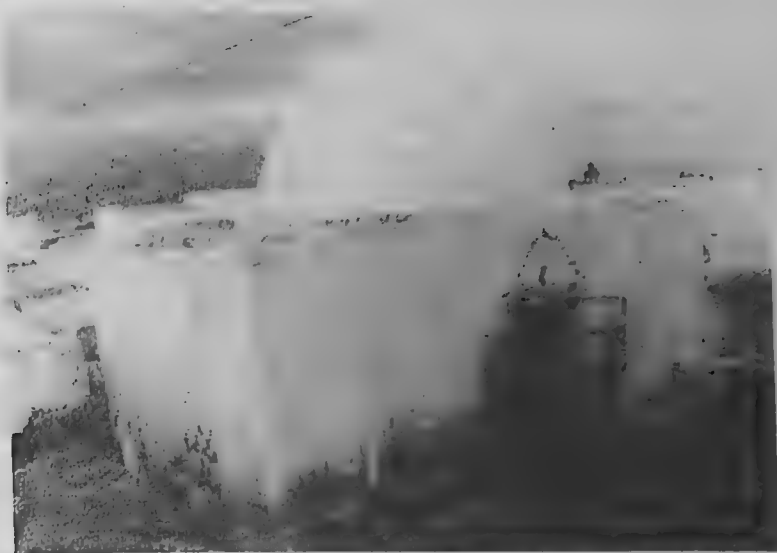
- 3 الحميري، بشوان بن سعيد، منحوتات في أحجار اليمن من كتاب نيل الغيوم ودواء كلام العرب من الكوم : تحقيق عظيم الدين احمد، وزارة الإعلام والثقافة صنعاء، الطبعة الثانية، 1981م.
- 4 سعاد ماهر محمد (د)، مساحد مصر وأولياؤها الصالحون، ج5، نشر وزارة الأوقاف المصرية، المجلس الأعلى لمشئون الإسلامية، 1983م.
- 5 عبد الله عبد السلام الحداد، مدينة حبس البنية، تاريخها وآثارها الدينية، دار الأفاق العربية، القاهرة، الطبعة الأولى 1999م.
- 6 فريد محمود شافعي (د)، العبارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها، جامعة الملك سعود بالرياض، 1982م.
- 7 محمد سيف النصر أبو الفتح (د)، المدرسة الدعاوية بمدينة زيد، مجلة كلية الآداب قنا، جامعة أسيوط، العدد الثاني، 1992م.
- 8 محمد محمد أمين، ليلي علي إبراهيم، المصطلحات المعاصرة في الوثائق الموسوية، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، دون تاريخ.
- 9 مصطفى عبد الله شحبة (د)، الآثار الإسلامية في مصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر الأيوبي، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى 1992م.
- 10 مطهر الإرياني وآخرون، الموسوعة البنية، مؤسسة العقيد الثقافية صنعاء، الطبعة الأولى، 1992م.
- 11 الهمداني الحسن بن أحمد بن يعقوب، صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن عني الأكرع، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، الطبعة الثالثة، 1983م.



شكل (1) خريطة الجمهورية اليمنية ، مبيناً عليها موقع مدينة حبس

شكل (2) مدينة حبس،
مسجد ومدرسة النكبة،
المسقط الأفقي (من عمل
الباحث)





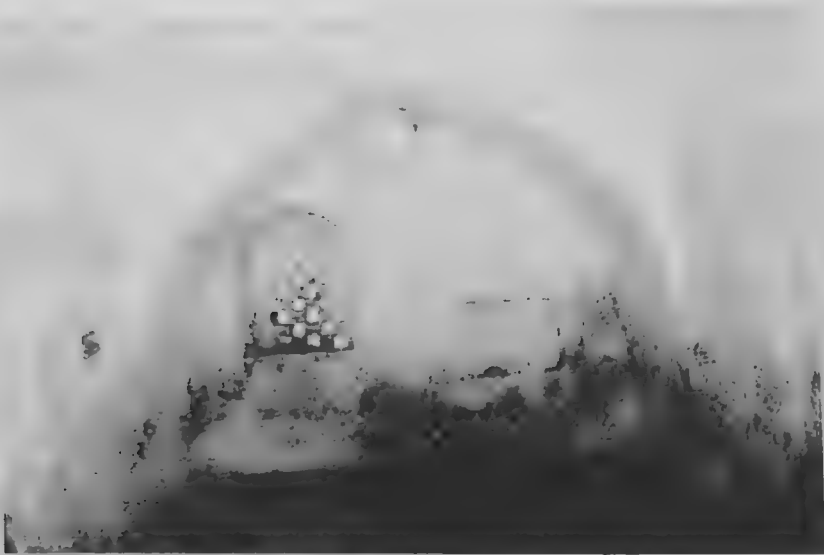
شكل (3) مدينة حيس، مسجد ومدرسة التكية، منظر عام لمسجد التكية والقبة التي تغطي الدار قاعة.



شكل (4) مدينة حيس،
مسجد ومدرسة التكية،
حنية الخراب



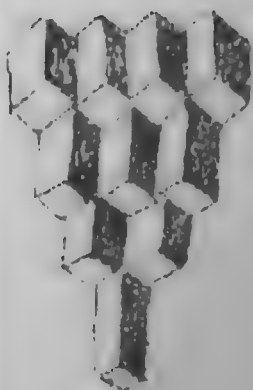
شكل (5) مدينة حيس، مسجد ومدرسة النكية، الإيوان الشرقي ومناطق انتقال القبة



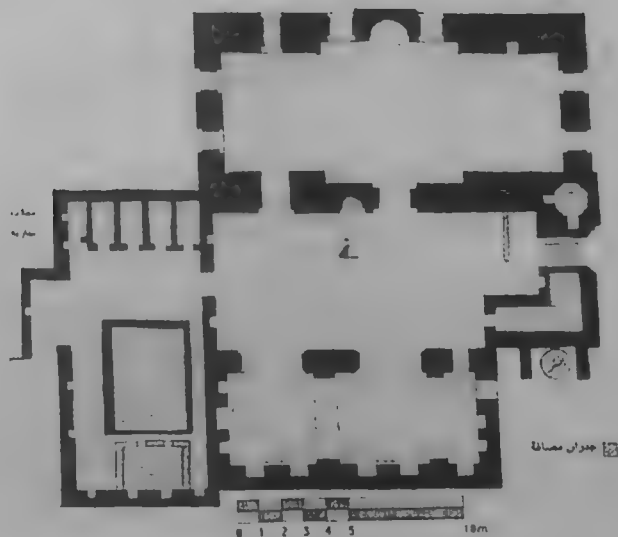
شكل (6) مدينة حيس، مسجد ومدرسة النكية، الإيوان الغربي ومناطق انتقال القبة



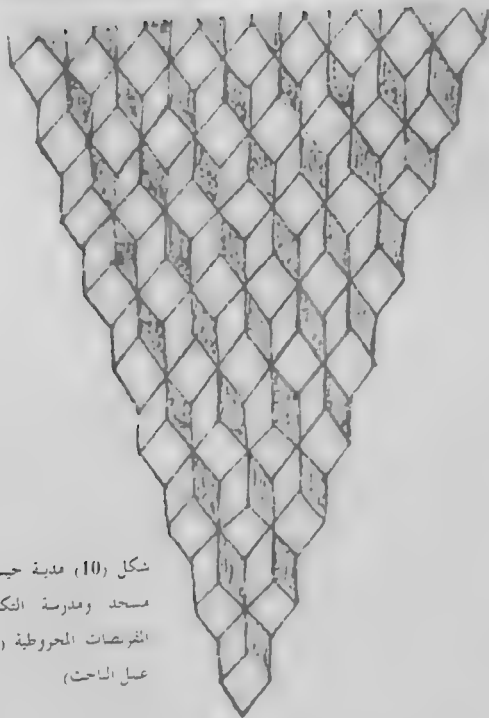
شكل (7) مدينة حرس،
مسجد ومدرسة النكية،
خزان الماء وفوقه المنصة
والى جواره تقع الميضة



شكل (9) مدينة حرس، مسجد
ومدرسة النكية، القرنصات
المخروطية (عن إبراهيم الطاع)



شكل (8) مدينة حرس، مسجد ومدرسة النكية، المسقط الأفقي (من عمل الباحث).



شكل (10) مدينة حيس،
مسجد ومدرسة النكية،
التفريعات المحروطة (من
عمل الباحث)



شكل (11) مدينة حيس، الجامع الكبير، المدينة

فن العمارة والبناء

في اليمن القديم

د. عبد الجليل السروري*

من بين موضوعات فنون الحضارة اليمنية القديمة التي تشغل بال علماء الآثار ومؤرخي الشرق القديم، تخطيط المدينة وفن العمارة والبناء في دول عرب الجنوب وارتباطها الوثيق بمظاهر الحضارة والتراث الإنساني ليس فقط داخل اليمن وإنما لعلاقتها بالحضارات القديمة المتزامنة مع الحضارة اليمنية العريقة. لكن قلة المصادر الأصلية وتضارب الآراء حولها وغياب المؤسسات المعنية بالثقافة والفن تقف عائقاً بالغاً لها. ورغم ذلك سيتوجب علينا أن نلتفت إلى موضوعنا المطروح على صعيد البحث ولكي نتضح الرؤية، نركز اهتمامنا على ما يلي:

أولاً: تسليط الأضواء الحافظة على بعض آراء الباحثين والمؤرخين الذين تعرضوا لهذا الموضوع بهذا الشكل أو بذاك.
ثانياً: التعرف على جذور الفن المعماري قبل ازدهار المدن في اليمن.
ثالثاً: التعرف على مراكز بناء المدن وموقعها الجغرافي.
رابعاً: تناول بإيجاز شديد بعض جوانب من تخطيط المدينة والعمارة عند بناء السدود والمعابد والكنائس والقصور والمقابر والأعمدة. وترك المجالات الأخرى جانباً.

الموقع الجغرافي للمدينة القديمة:

قبل العرض إلى هذا المجال لابد لنا أولاً وقبل كل شيء أن نورد ملاحظة هامة تطرح نفسها تلقائياً لدى الباحث الموضوعي، أننا لا نعرف على وجه التحديد زمن بروز الحضارة في اليمن القديم ومدة وجودها، وإنما في ضوء ما جاء في بعض الأبحاث الأخيرة يمكن القول أنها ظهرت في الألف الأول ق.م على أقل التقدير، واستمرت حتى القرن السابع الميلادي. تركزت مراكزها، أولاً في المناطق الشرقية من اليمن حيث تخترق سفوح الجبال

والصحراء الوديان العديدة، وأهم الأودية هي ذنة ويحان ومرخة ومذاب وعرمة، فعلى وادي ذنة، قامت مدينة مارب عاصمة سبأ. وعلى وادي يحان كانت تقع مدينة تمع عاصمة القتبانيين. وفي وادي مذاب والجوف كانت مدينة قرناو عاصمة المعينيين وعلى وادي عرمة كانت شبوة عاصمة حضرموت وكان هناك أيضاً واديان مهمان ويتجهان باتجاه البحر العربي والخليط الهندي، وربطاً بصلبة متينة، الطرق البحرية بمراكز الحضارة في مشرق اليمن أحدهما وادي حضرموت، كان يقع عليه كثير من مدن حضرموت الشهيرة فضلاً عن شبوة - العاصمة، مثل سينون وتريم، والوادي الثاني هو وادي بنا

* لأن نتكلمي.

الذي يمتدح الهضبة الجنوبية وقد شأت نخعات الحميريين الذين استقروا في غاية المطاف في أعلا الوديان وبنا عاصمتهم ظفار هناك (شكل 1)

أما في الشمال من وادي الجوف فكان تقع وادي بحران، تصب فروعها المتعددة في فلاة السن. وفي هذا الوادي قامت مدينة بحران التي كانت ملتقى طرق التجارة السبئية ومركز تشكيل القوافل التجارية التي انطلقت نحو شمال الجزيرة العربية وشرقها. وكان من أسباب بروز الحضارة والمدن على ضفاف الوديان في الشرق هو مرور الطريق التجاري البري المشهور بطريق اللبان وغيرها.

ولم تكن وظيفة تلك المدن تقتصر على توفير خدمات القوافل وتسهيل نقل السلع النادرة مثل اللبان والطوب والأحجار الكريمة. وإنما كانت وظيفتها تمتد لتبادل المعارف والخبرات والتصورات المتعلقة بأمور الحياة وشئون الثقافة المختلفة.

ولكن مدى تأثير مدن اليمن، كما اثبتت البحوث الأخيرة، شمل إلى حد كبير حوض البحر الأبيض المتوسط عن طريق مصر وأفريقيا، مما ترك أثره في أسس الحضارة العربية. كما ينبغي التنويه بأن اليمن هو البلاد التي خرج منها "ملوك الشرق الثلاثة" الذين جاؤوا ليقدموا فروض الولاء للوليد الطفل الذي بعث لانتفاذ العالم. وهي البلاد التي حكمت فيها ملكة سبأ المشهورة أيضاً، مما جعل التوراة أن تطلق على هذه البلاد اسم (العربية الفنية)، والرومان يطلقوا عليها (العربية السعيدة). وجهدوا بكل ما لديهم لادماجهم في امبراطوريتهم. أما أباطرة الحبشة فكانوا يعتبرون أنفسهم أحفاد ملكة سبأ "بلقيس"، التي يذكرها الإنجيل. وقد رويت عنها عدة قصص اختلفت في شكلها وطابعها، ومعظمها يخلو من الذوق الفني. وقد أعاد معظم الكتاب العرب قصة ملكة سبأ التي ذكرها القرآن الكريم، وهي أن ملكة سبأ دخلت إلى قاعة سليمان وكان أرضها من المرايا، فحسبتها لجة من الماء فكشفت عن ساقها.

وكانت قصتها مصدر الهام للعديد من الفنانين، ومثل رافائيل وريموند وجيرمي شخصيتها حيث ربما ونحن

فصنها صمم ما أبدعه من تصوير ونحت القديسين والشخصيات المذكورة في التوراة والإنجيل. ولدى الأحباش يوجد الكثير من القصص والتساوير التي تمجد الملكة. ودون قصتها. وكذلك الفنان العربي المسلم عبر عن الرحلة ولقائهما بسليمان الحكيم. وهالك طائفة من علماء الآثار والمتخصصين في تاريخ الشرق وآثار اليمن الصبة الرائعة. ومهم أدولف جرمان الذي استند في أعماله إلى مؤلفات الكلاسيكيين اليونانيين، ووصف أغاثر خدس مساكن السنين في حديثه عن الفن المعماري اليمني قائلًا: "وكان العربي الجنوبي يهتم بصفة خاصة إلى جانب إجادته العمل، بالزخرفة خاصة زخرفة الأسقف والحيطان والأبواب. إذ كان يعم في زخرفتها بالسن والذهب والفضة والأحجار الكريمة. أما الأعمدة فكان يزخرفها بصفائح من الذهب والفضة.

وتتضمن مؤلفات الآثار والمؤرخ اليمني أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الحمدي (المتوفى بعد عام 336هـ-945م في ريدة) وعلى رجة الخصوص الجزء الثامن من كتاب "الإكبل" كثيراً من مظاهر الحضارة اليمنية حيث قدم خدمات جنيئة لعلماء الآثار والمؤرخين. ويكتب قائلاً: "العرب ينسبون كل مستطرف من البناء إلى سليمان عليه السلام، كما ينسبون كل قديم إلى قوم عاد وجن سليمان. وترى أكثرية الناس أن الجن بنوا قصور اليمن، إلا أنه لا يمكن أن تكون الجن كبناء لعتين، الأولى أنهم ذكروا أنهم بنوا قصر سلحين خلال سبعة وسبعين سنة. ولم يكن بين موت سليمان وصدور بلقيس عنه إلا سبع سنين. بقول المكتر، وعند موته رفعت الجن أيديها عن الخدمة وقبضت رباقها...

والثانية قول علقمة الشاعر القديم، الذي يذكر أن الناس بنوها لا الجن:

أبعد سلحين لا عين ولا أثر

أم بعد بيتون بيني الناس أباينا

أما الآثاريون الذين تعرضوا لآثار اليمن وفنونه في الأيام المتأخرة، فقد وضعوا مجولاً واستندوا على الملاحظات والدراسات التي قاموا بها في موطن الآثار أو

بالتابع الذي لا مثيل له والذي يلزم للإنشاءات المعمارية الفريدة، كما أنه يتصف برؤية الانسجام والعقلانية، التي تتجلى في الأشكال الهندسية المنظمة للأحجار التي تصح معابد والأحجار التي تحمل النقوش". (شكل 2)

ونرجع إلى المراسلات بين ماركس والمجلس حول حضارة اليمن حيث يذكر المجلس قائلاً: "يبدو أن، العرب الذين كانوا قد استوطنوا في الجنوب كانوا شعباً لا يقل مدينة عن المصريين والآشوريين، كما بين ذلك من المباني التي شيدها، وهذا يفسر في الأشياء الكثيرة عن الفتح العثماني وبقدرة ما يتعلق الأمر بهذه الصورة التي هي الدين يبدو استنتاجاً من الكتابة القديمة، وفي الجنوب حيث مازال التراث العربي القوي القديم تراث دين التوحيد في الغالب والذي لا يؤلف التراث اليهودي إلا جزءاً صغيراً منه".

الجدور التاريخية للفن المعماري:

أبقى الزمن على بعض المباني المشيدة من القطع الحجرية الضخمة التي عولجت بطريقة بدائية والتي يعود تاريخها للفترة التي عاش فيها الإنسان البدائي، ولكن الغرض الحقيقي من تلك المباني ما زال مجهولاً بالنسبة لنا أما فيما يخص العصر النحاسي فإن أهم مواقع مستوطنات سكنية عثرت عليها البعثة الإيطالية عند أسفل جبل العرقوب في خولان الطيال بين صنعاء ومارب وتختلف المواقع اختلافاً جوهرياً في مخططاتها وفن تشييدها عن المستوطنات السنية الأخرى، ومنشأته عبارة عن صفوف متينة من كتل طبيعية وراسخة في الأرض، ويبدو مخططاًها الأساسية إما دائرية الشكل أو إهليجية أو شبه مستطيلة، وتتصل هذه المنشآت بعضها ببعض. كما تم اكتشاف مبان منفردة كبيرة مشيدة من كتل حجرية كانت مخصصة للعبادة.

فن العمارة والبناء في مرحلة ازدهار الحضارة:

إن ظروف البيئة الملائمة وتوافر المواد الإنشائية حول المدن وكذلك العلاقات الاجتماعية المتكونة على أساس المساعدة المتبادلة قد ساعدت في بناء المدن، مثل الحجاز وهيزوم وقرناو ومعين وغيرها، والتي يعود تاريخ بنائها إلى

استخلصوا الاستنتاجات من ملاحظاتهم للقطع الأثرية وللصور التي عثروا عليها. وقد أورد بعضهم مثل الباحثة جاكلين بيرن أن الحضارة العربية الجنوبية إنما برزت في القرن الخامس قبل الميلاد بتأثير الحضارتين اليونانية والفارسية عليه، وأن عناصر الحضارة الجنوبية وخاصة الفن منها مثل النحت والعمارة قد عرفت من مناهل يونانية وفارسية. لقد حاولت الباحثة فيما بعد أن تصحح الخطأ وزعمت أن بداية التأثير اليوناني تعود إلى القرن السادس ق.م.

أما الباحثة برنا فقد أرجعت هذه المؤثرات إلى أثر يوناني هيليني وأثر سوري حتى وأثر فينيقي، وذكرت أن هذه المؤثرات أثرت على الحضارة العربية الجنوبية، وتولدت عن هذا المزيج الأجنبي والعربي حضارة العرب الجنوبيين.

ومن المؤرخين العرب جواد علي يقول: "وتقدمت معارفنا بعض التقدم بالنسبة للفن المعماري عند العرب الجنوبيين، فبين تأثيره بمؤثرات عراقية وسورية وفينيقية ويونانية ومصرية.

أما الذين لم تعجبهم بعض الآراء السابقة للمستشرقين، التي تدعي أن الحضارة اليمنية قد خضعت لتأثير الحضارات الأخرى فيرون أن هؤلاء في الغالب انطلقوا من رغبة في التبرؤ والاستعجال في إصدار الأحكام العلمية دون تروء وبحث كافي، وقد يكون مبعثها أحياناً التشكيك وأحياناً التعصب، فالآراء التي زعمت بأن الحضارة اليمنية قد خضعت لتأثير بلاد فارس هي التي قررت أن الآشوريين قد تركوا بصماتهم على معالم حضارة فارس، وهم الذين حاولوا أن يقولوا أن أعظم الحضارة الإنسانية وهي المصرية تجذورها في الحضارة اليونانية ذاتها وليست إلا امتداداً شرقياً لها، ويستشهد صاحب هذا الرأي بما يقوله البروفيسور جوفاني جارييني: "إن الفن المعماري اليمني عميق جداً من حيث الاكتمال الهندسي والأناقة والانسجام، كما أنه يمتلك بشكل دقيق نفس الخصائص الأصلية لفن الكتابة، ويرد جارييني على بعض الشوفيين والمتعصبين بلغة واضحة: "إنه ليس من الضروري في تفسير فن المعماري في اليمن القديم افتراض أنه يقتضي نموذج الحضارة اليونانية القديمة إنه يتميز

بناء السدود وقنوات الري:

إن المدن اليمنية أقيمت على طول الأودية واعتمدت على مياه الأمطار الموسمية، ويتضح لنا أن المهندسين الجاهليين في هذا المجال قد عملوا على ربط المدن اليمنية بشبكة مبنية من القنوات العديدة. وكان من بين أعمالهم إحدى الشبكات التي بنيت حول مدينة شبوة الواقعة في حريضة القديمة في الشمال الشرقي. ونستطيع أن نرى من أعلى الهضبة التي تحيط بشبوة من الشمال الغربي العديد من قنوات الري التي تنحدر من مياه حريضة القديمة.

وفي صرواح القديمة كانت نظم قنوات الري التي ساعدت على تخزين مياه السيول التي كانت تحول فيما بعد إلى الحقول عبر شبكة من القنوات، وما زالت بقايا خراب قنوات المياه الكثيرة حتى الآن، ويطلق عليها اسم "البناء"، وهي تقع على بعد حوالي 900 متر إلى الشمال من الخربة حيث كانت توجد شبكة مياه جيدة.

ومثال آخر لقنوات الري حول عاصمة دولة قتيان في بيجان القصاب، كانت منظومة الري تبلغ على وجه التقريب 15 ميلاً، وكانت هذه المنظومة واحدة من عدة منظومات الري عند القتيانيين. وهي تنظم تدفق المياه من روافد الوديان بعد هطول الأمطار الغزيرة، وكانت منظومة الري عند القتيانيين مشيدة بالحجارة وبين الحجارة كان نوع من المادة الرابطة المقاومة للمياه، وكان هناك فتحات بيت بمهارة وهي تتحكم بتدفق المياه، ولا تزال آثار هذه الأنظمة باقية حتى الآن، وحسب تقديرات البعثة الأمريكية أنها تعود إلى القرن الخامس ق.م.

وخلاصة القول يمكن الاعتراف بأن التكنولوجيا اليمنية القديمة التي اعتمدت في تشييد سد مارب الشهير وقنوات الري تختلف تماماً عن منظومات الري في البلدان المجاورة التي اعتمدت في الأساس على مياه الأنهار الدائمة الفيضان وتقتصر على استغلال جهد الإنسان وضبط الفيضانات، أما اليمن فلم يكن هناك أمطار دائمة الجريان، وإنما هناك وديان جافة تعتمد الزراعة فيها على مياه الأمطار. وتدل نتائج المسح الحديث والتصوير الجوي

العصر السني، وتدل الطبقات السفلى من الحفريات على أن المدن تم إنشاؤها بالأحجار البركانية المخططة.

ولهذا السبب فقد أقيمت الحجارة في منطقة قريانا (معين) والتي تبعد 20 كم إلى الشمال من معين عند جبل اللوذ أو جنوباً عند جبل (يام) والتي تبعد 80 كم عن الحوجين عند مدخل الوادي في غرب الحوف. وقد ساعد على البناء ظهور تقسيم العمل إلا أن تقسيم العمل وتطور توزيعه قد أفضى إلى نتيجة مزدوجة فمن ناحية أدى إلى تطور قدرات الناس وخلق مهارات محددة ومتقنة ومدربة لدى كل واحد منهم تقريباً وأدى من ناحية أخرى إلى إغتراب الإنسان وعزلته عن نتائج عمله. ولا سيما بعد أن تحولت أدوات الإنتاج إلى ملكية فئة قليلة جداً من البشر حسب مجالات التخصص الدقيق حيث يقوم كل حرفي بإجاز العمل المتعلق به بمهارة. وهناك من يقوم بقطع الأحجار وآخر بصقلها... الخ. ولقد استطاع البناؤون أن يجدوا حلولاً لأكثر المسائل التكنيكية تعقيداً، خاصة في التكنيك المعماري وفي بناء المنازل والنقوش، كما بلغت تكنولوجيا إنشاء شبكات الري مستوى عالياً تجمعت فيها خبرة متراكمة خلال مئات السنين.

وقد برزت طائفة من الممارين، أمثال "ثيوبيوم وأقراوم"، اللذين انتسبا إلى عائلة محاسنم القتيانية واللذان قاما بتزيين بيت "يافش" وتشكيل وصب تماثيل أطفال يمتطون أسداً (تمتع). وهناك المهندس القدير "أوس عم بن يصرع" الذي خطط وساهم في شق الأنفاق والطرق عبر الجبال والصخور ويذكره العديد من النقوش. وفي أحد نقوش المسند أو الخط عند عرب الجنوب، الموجودة في حائط المدينة المعينة وفي بوابتها الغربية تذكر الأبراج وعدد من التفاصيل المتنوعة في أول النص أسماء البنائين أصحاب الفكرة والتنفيذ إلى جانب أسماء أصدقاء الملك.

وهناك العديد من الممارين الجاهليين الذين خلدوا لنا العديد من الأعمال الفنية الرائعة، نطمح إلى أن تكون أعمالهم مصدر إلهام لنا وللفنانين والمؤرخين وعلماء الآثار والممارين في المستقبل.

تسمى سلحين، ولي ظفار (ريدان)، ولي شوبة شاكم. وتقسمت المدينة إلى أحياء شيدت بها القصور للأمراء ومنازل التجار والحرفيين، ولي تلك الأحياء شيدت المعابد. إلا أن أكبر المعابد وأهمها، في اعتقاد المواطنين كان يشيد خارج السور، أما المخازن فكانت بنيت في الجانب الداخلي من السور، ولي قلب المدينة أو في مواجهة قصر الحاكم يقع الميدان الرئيسي الذي يستعمل كسوق تجري فيه عمليات البيع والشراء، وترتبط المدينة بقنوات الري والطرق المنظمة التي تنشق في بعض الأحيان في وسط الجبال.

ولقد حاول بعض المتخصصين بالآثار اليمنية إعطاء تصور تخطيط المدينة، فوجدوا تخطيطها إما أن يكون مستطيل، مربع، بيضاوي الشكل أو مستدير الشكل وعلى سبيل المثال، كانت مدينة مارب في النصوص القديمة، في رأي "تزيه مؤيد العظم" مربعة الشكل تقريباً (شكل 7) وفي رأي "فخري" مربعة، ذات زوايا مستديرة، وكذلك الأرض الواسعة ذات الخرائب في غربون المشهد في منطقة المحجرين (حضر موت)، وكذلك الحال في شوبة فهي مربعة الشكل (شكل 8)، وعلى العكس من ذلك فإن مدينة الحاز (حيزوم) كان شكلها بيضاوي يبلغ ارتفاع سورها اليوم 6-8م. وكذلك مدينة براقش (بيل) في الجوف بيضاوي الشكل الصورة (شكل 9) وقد بنيت أسوار المدينة من أجل الدفاع عنها.

المعابد:

يظهر من خلال كتابات المتخصصين بالآثار أن المعابد قد اتخذت أربعة طرز هي الطراز المستطيل والطراز المربع والطراز المستطيل الذي ينتهي بشبه دائري، ثم المعبد البيضاوي الطراز ومن المعالم البارزة في هذا الصدد ما وجد في مارب عاصمة الدولة السبئية القديمة أي معبد "المقه- أوام" الذي اكتشف على مسافة 4كم جنوب غرب ماري، أن المعبد على قدر ظاهر من الفخامة سواء كان في مساحته أو في خصائص بنائه (شكل 10).

فالقسم الأساسي منه بيضاوي الشكل يصل إلى ألف قدم وتره الطويل 270 قدماً، وتره الصغير 250 قدماً،

للأرض على أنه بفضل سد مارب رويت أراضي شاسعة تقدر بأكثر من 72 كم. وهي التي عرفت بأرض الجنتين وقد بلغ طول السد حوالي 700متر. ويرى الدكتور (هانس رادماخر) أن "جسم" السد الأصلي عبارة عن "ركام من التراب" تم تثبيته عند نهايته مع "صخور الجبل" بواسطة أجزاء متينة وبغية امتصاص تأثير الضغط. في البداية قاموا ببناء "الهيكال" المؤلف من الأحجار الكبيرة، ثم طمره بالتراب والأحجار الصغيرة، ومن أجل تثبيت الحجارة استخدم المماريون البرونز والرصاص، وفي طرفي السد تقع الفتحتان اللتان يخرج منهما الماء إلى شبكة من قنوات الري، كما كان السد الصغير والمقاسم التي توزع المياه على الأرض وفق نظام دقيق.

وتدل الدراسات الأولية على أن بناء السد قد مر بمراحل عديدة. كل المنشآت المعمارية تقريباً قد استخدمت في إعادة بنائها مواد كانت قد استخدمت سابقاً في منشآت أخرى، مما يزيد من صعوبة التحديد الزمني الدقيق لمراحل الإنشاء المختلفة لسد مارب.

ويبدو أن السد قد شيده اليمنيون القدماء قبل حوالي 5000 سنة، أي في الألف الثالث ق.م. ويبدو أن السد قد أضرار بعوامل عديدة من أهمها أضرار الحصار اليمنية التي شاخت، وساد فيها الانقسام والصراع الديني العنيف، وعدم اعتراف البدو بقواعد الحضارة، وفي مرحلة صعبة للغاية كان فيها التدخل الأجنبي وتزايد نفوذ الرومان والفرس والاحتلال الحبشي لليمن.

وللمزيد من التوضيح يمكن مشاهدة الأشكال والصور لباني سد مأرب العظيم: (شكل 3) و(شكل 4) للوجه الشمالي للباب القائمة و(شكل 5) مشهد عام للمصرف الجنوبي من السد ومنظر عام لصهاريج عدن التي تعود تقريباً إلى (قبل) بداية القرن الأول الميلادي، (شكل 6).

تخطيط المدينة:

بنيت المدن والعواصم عادة في المرتفعات التي تشيد خصيصاً في بعض الواحات لذلك الغرض، وفي داخل المدينة كان يشيد قصر الحاكم في القلعة التي غالباً ما يطلق عليها تسمية خاصة، ففي مارب عاصمة سبأ كانت

ومعبد (هرم) يتميز بنفس الدرجة من الإتقان، على أحد الأعمدة صف من حصة رسوم للوعول الرابضة تقع أسفل ثمانية أعمدة مزينة بالنعابين المتشابكة وتحت الوعول يوجد إفريز من الخطوط المتموجة أسفلها جرار نيزد كروية الشكل فوق رؤوس ثلاث من النساء الرافصات يشبهن رافصات (هرم) شعورهن وضعت من ظفائر تتدلى على جانبي الوجه ويحملن في أيديهن صولجانات بينما تتدلى شرائط ملابسهن من أذرعهن، وتحت أقدامهن يوجد إفريز آخر من الخطوط المتموجة وصف من حصة وعول، وهناك البوابة وتضم عدة صفوف من الزخارف، في أعلاها سبع حلقات وفي أسفلها حصة وعول واقفة تواجه ناحية اليسار، ويوجد صف آخر من الوعول يواجه ناحية اليمين، وبفصل بينهما إفريز، وأسفل الوعول صف من تسعة رؤوس رماح يليه صف من تسعة رسوم الوعول الرابضة.

وإذا قارنا معابد الجوف ومارب فإننا لا نجد حتى الآن أي أثر في الجوف للمعابد البيضاوية أو الإهليجية الشكل كذلك الموجودة في معابد المدن السبية بالإضافة إلى أن الأعمدة المصنوعة من كتلة واحدة من الحجر والمقامة أمام المعابد السبية قد استخدمت كمدخل لها، ولم نجد حتى الآن أية زخارف تمثل أشخاصاً على معابد هناك، ولمعابد الجوف المشيدة من هذه الكتل الضخمة من الجرانيت مظهر عام يذكرنا ببعض معابد مصر مثل معابد في منطقة أهرامات الجيزة والأوزيريون وبايدوس و... إلخ (شكل 13).

وهناك العديد من المعابد في وادي حضرموت مثلاً، معبد سونا، هجر المعبد معبد سين ذو ميقين - ريبون، الأعمدة كانت خشية على طول جداره الغربي ربما كان شكل الجاناب الغربي للفتاء رواق مسقوف والمبنى المركزي مبلط بالوواح حجرية وكانت هناك تعميقات نظيفة (ممهدة) للأعمدة الخشبية. ويتضح لنا أكثر من خلال الشكل بعد إعادة بناء فناء المعبد، أما من حيث الديكور المعماري فإن نتائج المسوحات الأولية وجدت أن الزخارف التي تعلو المساند زخارف هندسية وحيوانية تتوسطها رموز الآلهة (الهلال والنجمة) وهي كثيرة في معبد الإله (سين) ذو ميقين. ونجد أن الجدران قد لبست

وبلغني إلى فناء مربع (حوالي 75×72 قدماً) تمتد إزاء جداره من الداخل مجموعة من 32 عموداً مربعاً وثمانية منها أعمدة طويلة كل منها عبارة عن كتلة واحدة منحوتة من الحجر المصقول ما عدا اثنين يتكون كل منهما من قطعتين الواحدة فوق الأخرى. يظهر على الجدران قدر كبير من الزخرفة الدقيقة على هيئة نوافذ وهمية، أما القسم الأساسي البيضاوي من المعبد فكان يملك جدرانه قد بلغ حوالي 13 قدماً ونصف وارتفاعه 37 قدماً أما تاريخ البناء فإن الأساليب المعمارية المنفذة التي تظهر في جدران المعبد فتدل على أنه بني على مراحل تمتد من القرن الثامن إلى القرن الخامس ق.م.

ويحدثنا رئيس البعثة الأثرية الألمانية د. يورجن شميدت بأن معبد "بران" يأتي ثاني المنشآت العظيمة على الرغم من أنه لم يتم بعد عملية الحفر المتعلقة به، ولم يظهر فيه بوضوح سوى ثمانية أمتار من عمود المدخل المنحوت من الحجر، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يصف لنا معبد "ودم ذو مسيم" عند سفح جبال "بلق" بنابر، تقاس أبعاده الخارجية بـ 27 قدماً طوله و 20 قدماً عرضاً، كما اتضح أنه ينقسم إلى قسمين أحدهما عبارة عن فناء والمدخل الذي يتكون من الحجارة الضخمة، يعتقد بأنه كان هناك شرفة "أمام الباب". أنظر المسقط الأفقي الشكل (شكل 1113).

ومثال آخر هو آثار "معبد بنات عاد" تم الكشف عنه في منطقة السودان - وادي الجوف أثناء الدراسة الأولية لمشروع الترميم الذي قامت به البعثة الفرنسية، يتكون هو أيضاً من ثلاث غرف مغطاة والفناء الكبير والبوابة المربعة التي تقابل في الداخل المكان المقدس، إلا أنه يختلف من حيث زخرفة الأعمدة فهناك مناظر ميثولوجية عديدة. (شكل 12)

والسقف الواقع بين البابين المشيدتين من الجرانيت مزخرف بعناصر زخرفية شبيهة بالعناصر الزخرفية في مدينة (هرم) أي الأشكال الهندسية والنعابين الملطخة حول بعضها.. إلخ، ويوجد خلف البوابة الثانية فناء كبير مكشوف به ستة أعمدة، وفي هذا الجزء من المعبد توجد مجموعة من اللوحات المنقوشة وكان الباب نفسه يفض بزخارف من نفس الأسلوب الزخرفي.

العادي وكانها هنا لإستقبال الجثث، ويوجد في عمق الغرفة حفر في الحائط على علو 80 سم من سطح الأرض، وحتى الآن لم يعثر على أدوات التوفى في المقابر كاملة.

أما فيما يخص شواهد القبور اليمنية القديمة فكانت تتحت من ثلاثة أنواع من الأحجار وهي الجيري والرملي والمرمر، والمعتور عليها في الجوف ضمن مقننات متحف الآثار بجامعة صنعاء، كان يتم تنفيذها أولاً بشكل التوفى من الأشخاص بطريقة النقش البارز، بينما النصوص مكتوبة بالنقش العائر وأن الشواهد كانت مستطيلة وأن صاحب الشاهد يشغل الحيز الأكبر.

إن كتب السيرة لم تتعرض لذكر الأصنام التي كانت باليمن حينما بعث النبي (صلم) عماله، ولم يرد لها ذكر في مراسمه وعهوده ولا في مراسلاته لأقوال حمير، ولا تحطيم أو كسر آفة أو صنم وثني، إلا ما ورد عن علي، لما أوفده النبي صلى الله عليه وسلم إلى اليمن وأمر بتحطيم القبور المشرفة المرتفعة وتسويتها بالأرض.

يتضح لنا مما تقدم أن الشعب اليمني كان يعتقد بالحياة الآخرة كغيره من الشعوب في الشرق القديم وأن القبور المنحوتة سواء في الصخر أو بشكل هندسي كانت تخصص للأقوال والأغنياء. وأن القبور تحتوي على أعمال النحت والنقش والنقود والأدوات النفيسة المختلفة وأن القبور قد تعرضت للنهب والسرقة عبر تاريخنا الطويل وما عثر عليه من محتوياتها يؤكد ما جاء في مؤلف الهمداني حول القبور. وإن اختلفت عملية الدفن بعض الشيء فهي تكاد تكون متشابهة ولكنها تختلف تماماً عن مقابر الفراعنة في مصر الذين سخروا الإنسان لبناء الأهرامات وعبادة حياة الفراعنة.

الأعمدة

يرجح أن معظم الأعمدة في اليمن كانت أولاً مربعة أو اسطوانية الشكل كتبت عليها نقوش غالباً، وكانت رؤوس الأعمدة مربعة الشكل، وذات ثمانية أو ستة عشر ضلعاً، (شكل 14). الأعمدة ذات كتلة واحدة منها حجر رباعي الشكل، يصل ارتفاعه إلى 9 أمتار.

بالألواح الحجرية المنقوشة وخاصة في الغرف والممر الجنوبي من الداخل والخارج، وكذلك الألواح المخططة بإطار خارجي أملس ومزين بزخارف كما هو في المعابد السنية والقصر الملكي بشوة.

ومن الديكور التقليدي اليمني القديم نجد في معبد الأله (سين) ذو ميفعين أيضاً القطع المستطيلة التي عمل ديكور التوافد المصطنعة.

وهناك خاصية حضرية لا نجدها في مباني الممالك الأخرى. منها القطع الحجرية الصغيرة تحمل ديكورا على مستطيل بارز وبشكل مثلث.

لما تقدم يبدو لنا مدى اهتمام اليمنيين القدماء بالحياة الدينية، وهذه الظاهرة استرعت انتباه الكتاب الرومان في أواسط القرن الأول قبل الميلاد، إلى ما وصل إليه اليمنيون القدماء من تقدم في بناء المعابد.

مدافن الموتى والشواهد:

إن المقابر التي انتشرت في ربوع اليمن تدل على أن الإنسان اليمني القديم لم يد اهتماماً أو عناية بما مثل عنايته بتشييد المعابد، وأن المقابر كانت مختلفة وعملية الدفن أيضاً مختلفة. وأنماط الدفن تتراوح بين الدفن في توابيت قائمة بزوايا الأركان من الحجر وعليها أغطية، والدفن في غرف منحوتة في الصخر اكتشفت في حريضة بمحضرموت. أما في المرتفعات فهناك مقابر شام الفراس (شام سخيم) وهي تختلف من حيث عادات الدفن، فلقد عثر فيها على موميאות ملفوفة بالكتان وقطع أثرية أخرى تعود إلى القرن الثالث ق.م.

ومقابر وادي ضوران في المنطقة الواقعة بين صرواح وشوة عثر فيها على تحف فنية رائعة منها الملاعق والأطباق. فكان العرب يهدمون القبور ويختمون محتوياتها بحجة أن بما كنوزاً مخبوءة. وروى المؤرخ بن هشام الكلبي أن محمد بن يوسف، أخ الحجاج، كان والياً على اليمن فكان يبعث الناس إلى القبور ويطلب ما فيها من الأموال لأهم كانوا يقبرون أموالهم معهم. فكان فماير القبور يهشمون التماثيل.

وفي شوة وجد قبر جماعي مؤلف من غرفة كبيرة غير منتظمة مملحة بالملاط ويوجد مكانان في الصخر

الكنائس التي شيدت في اليمن متأخرة تتميز بفس العمارة
اليمني القديم وبالفن البيزنطي المسيحي في بناء الكنائس.

القصور والمسكن:

أقيمت في مدن اليمن القديم قصور كثيرة حتى أنه
دعيت "بلاد القصور" وجاء في ذكر البعض منها في
نقوش المسند وفي مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين الرومان
والمؤرخ السني الهمداني. وتغني لها الشعراء العرب في
العهد الإسلامي ويعتبر الكثيرون أن هناك عددا كبيرا من
القصور ذات شجرة واسعة منها قصر غمدان في صنعاء
الذي يبدو أنه قد مر بمراحل من التدهيم والتدمير
والاحتراق. جزء منه في عهد إرباط الحشي والخليفة
الثالث عثمان وكان في كل ركن من أركان القصر أسد
من البرونز محفور من الداخل. فإذا هبت الريح فدخلت
في أجوافها تردد في أجواف تلك الأسود أصوات لها
زئير كزئير الأسد. وعند كل أبواب القصر تماثيل من
البرونز تذكرنا أولا وقبل كل شيء بتماثيل أسود تمنع
"طفل يعطي أسدا" التي كانت تزين بيت "يافش" في
منتصف القرن الثاني ق.م في مدينة تمنع. ويؤكد لنا ما جاء
في النقوش عن تزيين القصور بالتماثيل والنقش الخاص
بقصر هرجم. كما جاء فيه التماثيل لأناس وأوعال وأسود
وغور كل ذلك من البرونز.

أما فيما يخص الأعمال الجدارية التي كانت تزين
القصور فقد ذكر الهمداني منها عند وصفه لقصر كوكبان،
أنه كان الخارج يزين بالفضة وما فحرقه بحجر أبيض ودخله
يزين بالعقيق اليمني والفسيفساء والجوز وصنوف الجواهر،
أما قصر غمدان فكانت له أربعة أوجه: وجه مبني بحجارة
بيضاء ووجه بحجارة سوداء ووجه بحجارة خضراء ووجه
بحجارة حمراء.

وكتب أحد المؤرخين اليمنيين يقول: "كانت الزخارف
مكتملة للبناء الخارجي والداخلي مجملة له وكان يطعم
بالصدف ومن العاج، وقد شاهدت ذلك في بعض أبواب
وطباق البيوت القديمة من قبل عصرنا هذا، وتارة تطعم
بالذهب الخاص والأحجار الكريمة. وكانت الزخرفة عادة
بزهرة الزنبق أو سائر الزهور وأنواع الزركشة.

لا تختلف أعمدة مأرب عما وجد في معبد عثر في
قرنار عاصمة المعينين حيث لا تزال الأعمدة العالية
معمولة ومركزة على عوارض ضخمة تحدد مدخل المعبد
المكون من أربع كتل من الجرانيت. وأن جانبي المعبد
يحيطان بمحور خروالي نصفه نسر ونصفه أسد، له قرنان
وهناك أشكال مميزة أخرى من غصينات تجاور عناقيد
العنب. والغصينات تم تنفيذها في أشكال مختلفة وفقا لكل
ركن وهي تزين ستة من وجوه الشكل، وهناك أشكال
مختلفة سبقت الإشارة إليها تماما من تيجان الأعمدة داخل
الأشكال النباتية في أفاريز الكروم وزخارف الورد ومن
الأعمدة داخل الأشكال النباتية في أفاريز الكروم
وزخارف الورد. ومن ضمن مقتنيات المتحف الوطني
الأشكال التي عثر عليها في مناطق أثرية مختلفة وعند
المقارنة بين الأعمدة في العمار اليمني القديم والمنشآت
الرومانية والرومانية يتضح لنا أن هناك تماثيل في الأشكال
النباتية وتيجان الأعمدة التي تشبه النمط الإغريقي الهليني
ربما كان في فترة متأخرة أي أثناء دخول المسيحية إلى
اليمن في مطلع القرن الرابع الميلادي. (شكل 15/16)

الكنائس:

مع مجيء المسيحية إلى اليمن في القرن الثالث والرابع
الميلادي تدهورت مكانة المعبد الماري "المقة" وشيدت
العديد من الكنائس في نجران وظفار وعدن. ولكن من
أهمها كانت كنيسة صنعاء (القليس) التي أنشأها مسيحيو
الجزيرة العربية لتنافس المعابد الوثنية، فكانت كنيسة
القليس ذات اتساع ضخم ومزخرفة بصورة استثنائية
أسطورية إذ كانت مزينة بمواد غنية كالمرمر والرخام ذات
الألوان المختلفة والأبنوس والأخشاب النادرة والعاج
والفسيفساء والرسوم وصفائح الذهب والفضة ومرصعة
بالأحجار الكريمة. وقد هدمت الكنيسة في نهاية القرن
الثامن واستخدمت بعض عناصرها في زخرفة الكعبة في
مكة المكرمة وموقع كنيسة "القليس" كان قرب قصر
غمدان. ويظن أن موضع تلك الكنيسة الآن يعرف
بـ (غرفة القليس) وهو موضع حقير ترمي فيه القمامات
وعليه حائط وتقع أعلى صنعاء في حارة القطيع بقرب
مسجد نصير ويبدو أن هندسة كنيسة صنعاء وغيرها من

العمارة القديمة في اليمن فقد ظل محافظاً على أصوله المعمارية حتى يومنا هذا، ومازال أهل اليمن ينسجون على نفس النوال الذي كان يتبعه أجدادهم قبل ما يقرب من ثلاثة آلاف سنة أو أربعة آلاف سنة ويزينون البيوت بالبلور العربي والفسيفساء والنقوش على الخشب، ويدعون بذلك نماذج الفن الرفيع ويمكن للمرء أن يشاهد نماذج للزخرفة الموجودة في قصر الحمراء في الأندلس وكل هذا ينتسب إلى الأثر الرفيع لفن العمارة اليمني الذي يعود في جذوره إلى عصور ما قبل التاريخ العربي. فقد نشأ هذا الفن في جنوب الجزيرة العربية وأن معماري هذا الجنوب هم الذين بنوا قصر الحمراء في الأندلس.

وخلاصة القول إن اليمنيين القدماء قد خلفوا لنا الآثار الكثيرة من الفن المعماري في المجالات المختلفة. وهي تحتاج اليوم إلى مزيد من الدراسة والتقيب من أجل الحفاظ عليها.

ونستخلص الآتي:

1. أن المساهمة الإبداعية التي قدمها عرب الجنوب للفن المعماري في العالم القديم تعكس التقاليد التي تكونت في الدول اليمنية التي عاصرت سباً والتي تعود جذورها على أقل تقدير إلى الآلف الأول ق.م. وأخيراً، ظهرت دولة حمير في منتصف القرن الثاني ق.م. وحتى ما قبل الإسلام حيث أقيمت المدن الكبيرة على طريق القوافل التجارية.

2. يبدو أنه كان لدى اليمن عدد كبير من المهندسين المعماريين الماهرين وقد ساعدت طبيعة اليمن الجبلية ذاتها في ازدهار الفن المعماري إذ شيدت المدن على مقربة من مقالع الحجارة التي كانت تستخرج منها مختلف المواد الإنشائية، وقد تم تركيب الكتل الحجرية بمزيد من الدقة والعناية والإتقان باستخدام، كالعادة، مادة الرصاص والجص.

وقد اختلفت مدن اليمن عن مدن الشرق القديم التي كانت تشيد على ضفاف الأنهار الكبرى بأنها تمد بالمياه عن طريق الصهاريج البنية من الحجر وخزانات مخفورة عند سفوح الجبال ومجاري الأودية، وتطورت شبكة واسعة من

ومع الأسف لا يوجد ضمن مقتنيات المتاحف الوطنية هذا النوع من أنواع الفن ولم يبق لنا الزمن أياً من الأعمال الجدارية. فإن أنثر النماذج من معبد أوام يوجد في المتحف الوطني الألماني.

وما جاء في السابق يؤكد ما جاء به أغالو شيلس: "وللسنين" في منازلهم ما يفوق التصديق، فقصورهم قائمة على الأساطين المخلاة بالذهب والمزينة بالفضة يعلقون على أفاريز منازلهم وأبوابها صفائح من الذهب مرصعة بالجواهر ويبدلون في تزيين قصورهم أموالاً طائلة لكثرة ما يدخلونه في زيتنها من الذهب والعاج والحجارة الكريمة وغيرها من المواد الثمينة.

ولعدم توفر المراجع الأساسية في هذا المجال فقد كان بعض الباحثين يتجهون إلى بعض النقوش المحفورة على المباخر والأحجار ويقارنونها بما جاء في "الإكليل" (جس) وفن العمارة القديمة في البلدان المجاورة، منها النقش المنور عليه في أكسوم وصور جلازر المنور عليها في مدينة الكفار (اليمن)، وبطريقة المقارنة تعيد صورة البيوت المكونة من الطابقين بحيطان متساوية الطول والعرض ومتشابهة مع بيوت الحضارات الشمالية.

أما المساكن المرتفعة فإن الباحثين يعتمدون على ما أشار إليه المؤرخ الهمداني عند حديثه عن قصر غمدان حيث كان يتكون من عشرين سقفاً، وحسب المعلومات الأخرى كان قصر غمدان يتألف من 7 سقوف، وبين كل سقفين أربعين ذراعاً. واختلف الناس في العصر القديم والباحثون في العصر الراهن في أوصافهم للقصر والبنائات المرتفعة، فكان نقش في المتحف العثماني باستبول وفيه واجهة، يرمز إلى بيت يتألف من 14 طابقاً تتخلل الواجهة فجوات تنازلية على طول الواجهة.

أما نتائج مسوحات البعثة الفرنسية فقد استطاعت أن تعطي تصوراً للقصر الملكي الحضرمي شقير بشبوة، وهو عبارة عن بناية متعددة الطوابق وكانت الغرف في الطابق الأرضي مزينة بلوحات من رسوم جدارية. (شكل 17)

وتعطي البعثة تصوراً آخر للمهندسة المعمارية المدنية في وادي حضرموت (منطقة مشقة). ومهما قيل عن فن

السرد ومشتات الري التي من أشهرها سد مأرب الذي أصبح رمزاً لمملكة سبأ، والذي يثير بناؤه الدهشة والإعجاب في التنكيل المتبع في ذلك الحين.

3. ولتوفر الحماية للمدن كانت، على ما يبدو، إقامة الأسوار على الشكل المستدير والبضاري.

4. أما ما يتعلق بالمعابد وأشكالها فيبدو أنها كانت على الطراز المربع والمستطيل الذي ينتهي في الشكل الدائري. وأقسامها تتكون من "قدس الأقداس" وهو ثم ردهة للمدخل.

5. أما الأعمدة فقد كانت في بداية الأمر خالية من الزخرفة والرسوم الهندسية، كما هو الحال في معابد السبئيين بمدينة مأرب. أما في معابد دولة معين فكانت تتجلى في أشكال النقوش المخفورة حفرًا خفيفًا المناظر الميثولوجية المأخوذة من الفن اليمني القديم، أما المعابد المصرية التي استعملت في أول الأمر دعائم مربعة فكانت تزين بالنقوش الدائرية، وتطورت في أشكال تمثل الآلهة أو زهرة اللوتس والبردى. ولو حاولنا التعرف على نماذج الأشكال الإغريقية الهلينية فيبدو أنها ظهرت في مدن الدولة الحميرية عند تشكيل الكنائس في منتصف القرن الثالث الميلادي، وظهرت تيجان الأعمدة في أشكال البناء المزخرفة بالأوراق النباتية وعناقيد العنب.

6. مدافن الموتى كانت تقع على المنحدرات الجبلية، وضمن محتوياتها حجر دفن وبعضها محفور في الصخر، وقد وجدت في بعضها جثث محنطة إلى جانب أدوات

قائمة المراجع

- أ.د. عبد الله يوسف محمد، أوراق في تاريخ اليمن وآثاره، جزءان - دار التصوير، بيروت، 1985
- الصمد، واضح، الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي، بيروت، 1981م.
- هولفرتر، هانز، (اليمن من الباب الحلفي) تعريب خيرى حاد، صنعاء 1985م.
- شهاب، حسن صالح. أضواء على تاريخ اليمن البحري - دار العودة 1981م.
- للمصاوي، أبو محمد الحسن بن أحمد، الإكليل، ج8، بيروت، 1978م.
- بيرين، جاكولين (الفن في منطقة الجزيرة العربية في فترة ما قبل الإسلام مجلة دراسات بحثة العددان (23-24) 1986م.

المتولى، أو لوحة تمثل المتولى وبعض التماثيل، يستدل منها أن اليمنيين لم يعبروا اهتماماً لمدافن الموتى كما فعل قدماء المصريين في الأهرامات والمعابد، رغم اعتقادهم أن التقاليد متشابهة في الحياة بعد الموت أي الحياة الآخرة.

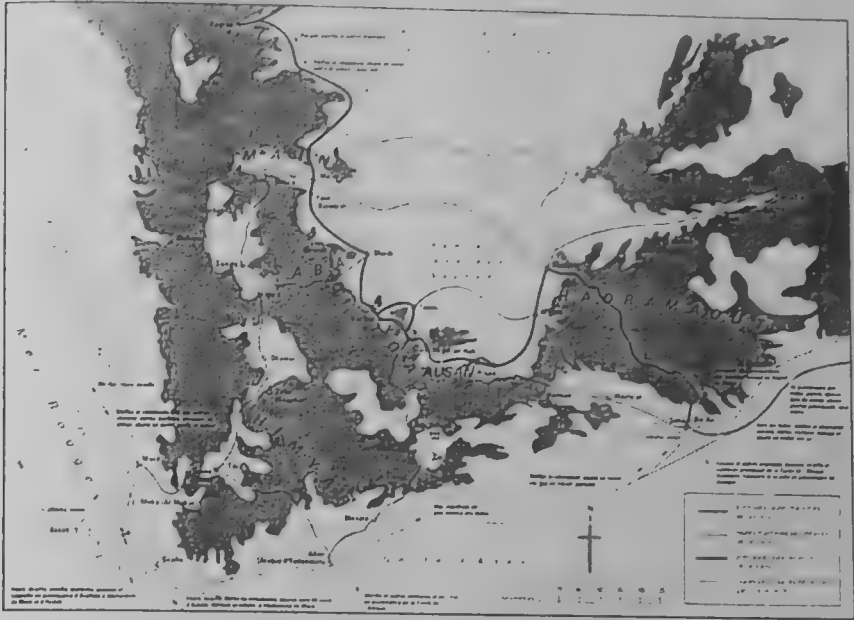
7. كان في المدن اليمنية العديد من قصور الملوك ومنازل الأغنياء التي تميزت بتعدد الطوابق. واستخدم المهندسون أثناء بنائها مختلف المواد الإنشائية المصقولة صقلاً جيداً والأحجار الصلدة المتعددة الألوان. وكانت بين المواضيع مشاهد الصيد والفلاحة ونقوش الوعل والثور والعصافير تناول بمناقيها حبات اللعب، وعلى أركان القصور وضعت تماثيل برونزية ورموزاً دينية أخرى أما التحف الفنية التي كانت تزين القصور اليمنية فقد ألفت الدهشة والإعجاب لدى الناس.

8. وعلى الرغم من غيار المشتات المعمارية ورموز الديانة الوثنية فلا زال أهل اليمن حتى اليوم يقتدون بتقاليد الفن المعماري القديم ويشيدون البيوت المتعددة الطوابق ويشدون قرون الوعول في زوايا بيوتهم.

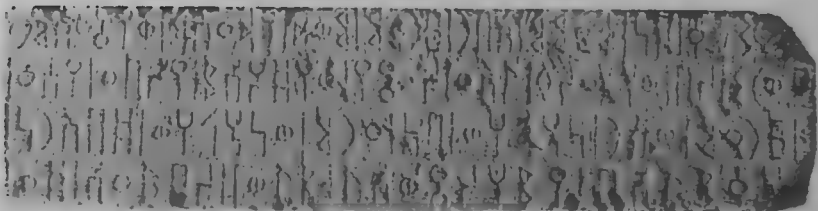
9. إن المساهمات الإبداعية التي قدمها المعماريون في مجال البناء والعمارة لا تقتصر على "الجزيرة العربية السعيدة"، وتشير الدراسات الآثارية إلى تأثير عرب الجنوب على بناء المدن في دولة أكسوم، التي تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد، وفي وسط جزيرة العرب في مطلع القرن الأول الميلادي، وبخاصة على الأسلوب المعماري في عاصمة كندة (قرية) الفاو.

- الحداد، عبد الرحمن، حوار تاريخي حول أصالة الثقافة والفنون في اليمن القديم، مجلة اليمن الجديد يناير 1987م.
- بيفرتي. أ. البعثة الفرنسية، عصر نحاسي في جنوب الجزيرة العربية، مجلة الإكليل العدد (1) 1987م.
- عبد الرزاق، محمود، فن البناء في اليمن القديم، مجلة اليمن الجديد، إبريل 1988م.
- كراتشكو فسكايف. أ.، الأهمية التاريخية لآثار فن المعمار اليمني القديم، ترجمة د. قائد طرابوش، مجلة الإكليل، العدد 4-3 1988م.
- فلييس، ويندل، كنوز مدينة بقلبيس اكتشاف مدينة أثرية في اليمن، تعريب عمر الديباني، صنعاء، 1985م.
- العارف، حماد، الأحاسيس بين مارب وأكسوم، منشورات المكتبة الفكرية، بيروت.

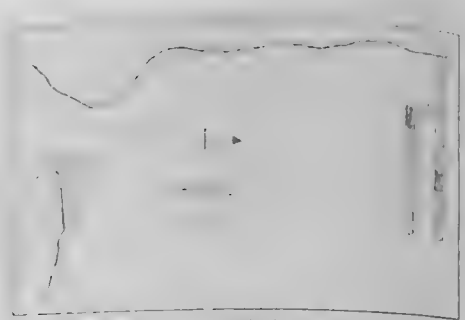
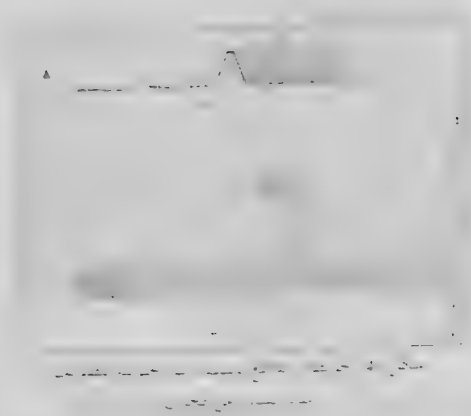
- عقيل، عزة، جان فرانسوا، شوة عاصمة حصرموت القديمة، المركز الفرنسي للدراسات اليمنية، صنعاء 1996م
- احمد فخري، رحلة أثرية إلى اليمن، ترجمة د. هنري رياض والحروري
- وزارة الإعلام والثقافة صنعاء، ط1، 1988
- اليمن في بلاد ملكة سبأ، معهد العالم العربي، باريس، دار الاهالي دمشق، 1999م..



شكل (1) خارطة توضح موقع عواصم الدول اليمنية القديمة



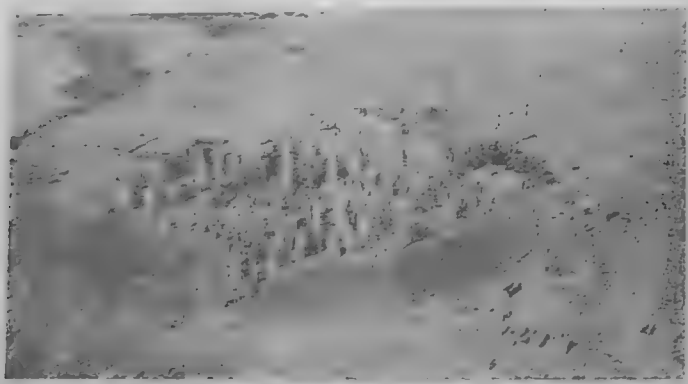
شكل (2) نقش بحرف المسند



شكل (3) مظهر خطي لحدود مزارع في الجبل



شكل (5) صورة للمصروف الجنوبي من الجبل



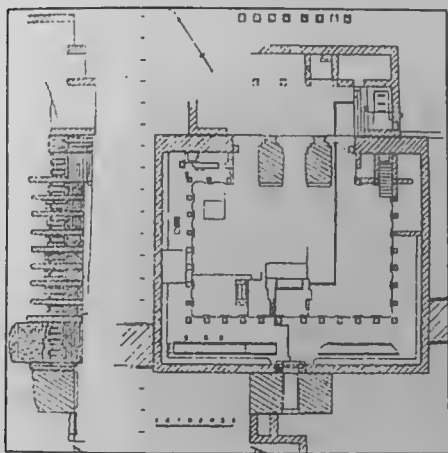
شكل (7) صورة من مزارع الجبل



شكل (8) صورة موقع مدينة شوة القديمة



شكل (9) صورة لمدينة براقش



شكل (11) مخطط للمعبد، مارب



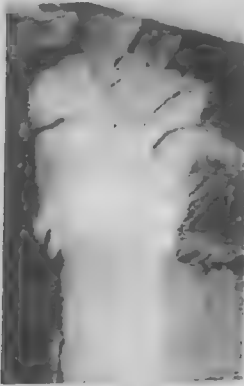
شكل (10) صورة معبد بران مارب



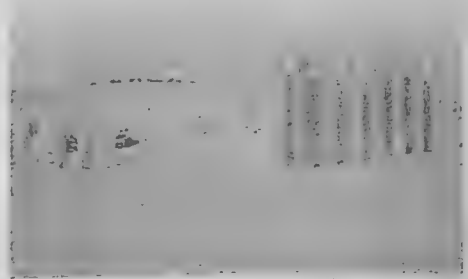
شكل 13 معبد حاران



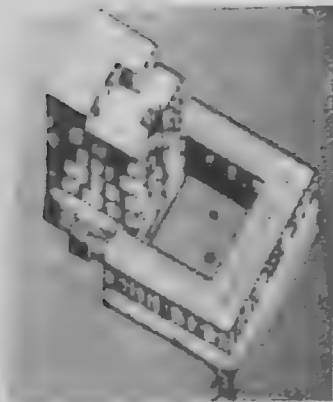
شكل (12) المعبد



شكل 15، الأعمدة



شكل (14) نموذج من الأعمدة



شكل (17)، محطّ قصر نقيز شوة



شكل (16) رأس عمود

نقوش جديدة من متحف قسم الآثار

دراسة تحليلية لغوية لثلاثة نقوش قصيرة

د. عميدة محمد شعلان*

يركز هذا البحث على دراسة تحليلية لغوية لثلاثة نقوش جديدة من متحف قسم الآثار⁽¹⁾ بكلية الآداب-جامعة صنعاء، وقد تبين للباحثة بعد إطلاعها على النقوش اليمنية القديمة المنشورة، بأن هذه المجموعة جديدة ولم يسبق نشرها من قبل، وهي:

النقش الأول يحمل الرقم المتحفى: A-20-162 وتم اقتناؤه للمتحف

بتاريخ 1-6-1986م

النقش الثاني يحمل الرقم المتحفى: A-20-169 وتم اقتناؤه للمتحف

بتاريخ 5-6-1986م

النقش الثالث يحمل الرقم المتحفى: A-20-880 وتم اقتناؤه

للمتحف بتاريخ 13-6-1988م

● النقش رقم (1)

الرقم المتحفى: A-20-162

مصدر الأثر: الخربة البيضاء- بني نوف الجوف.

أبعاد الأثر: الطول 18.5 سم، العرض 18.5 سم، الارتفاع 8 سم.

مادة الأثر: حجر جيري.

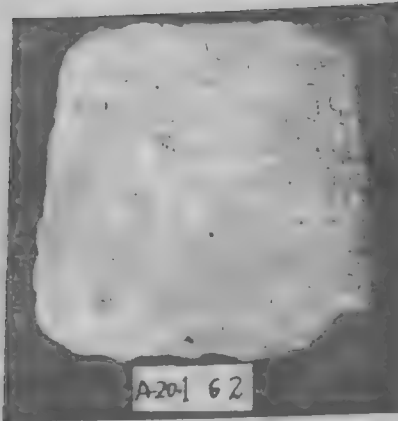
وصف الأثر: جزء من نقش بالخط المسند على حجر مربع الشكل تقريباً، دُونَ بخط غائر ويتألف من ثلاثة أسطر، والجزء الأيمن منه مفقود، أما الجزء الأسفل من الحجر فغير مشغول بالكتابة.

ويستدل من سياق هذا النقش أنه واحد من مجموعة النقوش النثرية السبئية؟ والمكرسة لأحد أو إحدى الآلهة اليمنية القديمة، والتي، وللأسف الشديد، قد تلفت حروف اسم هذا الإله أو هذه الإلهة في منتصف السطر الثالث.

* أستاذ آثار ولغات اليمن القديم المساعد، قسم الآثار-كلية الآداب-جامعة صنعاء.

النص بالحرف العربي

- 1 [....] و [م و ه ب م / و ح ض]
- 2 [رم /] آدم دى ح د ه
- 3 [ق ن ي و /] ب ح ت ن ه ن



محتوى النص باللغة العربية

1. [....] و [م وهيم وحض]
2. [رم /] أتباع (قبيلة أو عشيرة) ذو يعد
3. [قدموا (قربانا) / لـ] بحتنهان

الحاشية

السطر 1: [....] و⁽²⁾: واضح أن بداية السطر تلفت حروفه الأولى والتي تؤولف سم علم لشخص الأول م و ه ب م: اسم علم بسيط يحتوي على الجذر السامي وهب تعني "وهب، أعطى، منح" (Cohen 1996 (6): 508). حرف الميم (التسميم) الذي يلحق بعض أسماء الأعلام في النقوش بسببه تقليدية للدلالة على النقوش بشكل قراءة لاسم قياساً على ما ورد عند الهمداني بـ موهب و موهب (الهمداني 1986: 53). وكذلك يمكن قراءة لاسم على صيغة اسم للمجهول على وزن مفعول قياساً على الاسم موهوب المعروف في النصوص العبرية (Walter 1966: 26). النظر هجده 242 (Hayajneh 1998). يرد موهيم اسم علم لشخص علاوة على ذلك في إحدى الحريشات بسببه شكل رقم "1" (باسلامه 1990: 164) وكذلك معروف في النقوش القبطية (Hayajneh 1776: 140).

ومن الجذر وهب نجد أسماء أعلام كثيرة جاءت بصيغة بسيطة وكذلك بصيغة مركبة مع أسماء أخرى في النصوص السبئية والمينية والقبطية والحضرية:

(Tairan 1992: 261; Al-Said 1995: 236; Hayajneh 1998: 295; Sholan 1999: 167)

السطر 2-3: الحرفان ح ض [رم /]: يقترح تكمنه لاسم هكذا ح ض ر أ و ح ض ر ه وفد ح، ذكر الاسمين كاسمي علم لشخصين في النقوش المينية (Al-Said 1995: 88) وكذلك في النقوش القبطية (Hayajneh 1998: 120). وبناء على ذلك يرجح قراءة الاسم على صيغة اسم الفاعل قياساً على الاسم حاض المعروف في المصادر العربية (Caskel 1966: 290)، أو على صيغة حضور (الهمداني 196: 196)، فالاسم مشتق من الجذر العبري حضر بمعنى "تواجد، حضر" (الفيروز آبادي 1952 (2): 10).

أ د م: اسم جمع، والمعنى "أتباع، رعية" (يستون وآخرون 1982: 2).

ذ ي ع د: الاسم مكون من شقين، من ذ (ذي) اسم الموصول للمفرد الذكر وتأتي هنا لجمع الذكور بمعنى "الذين"، ومن يعد اسم القبيلة أو العشيرة التي ينتمي إليها أصحاب النقش.

الاسم يعد جاء على صيغة الفعل المضارع مشتق من مادة وعد الواردة في المعاني السامية تعني "وعد" (Cohen 1997 (7): 573). وهناك من يرى أن الفعل يعد فعل مضارع مشتق من جذر السامي عود تعني "عاد، رجع" (Müller 1982: 177; Al-Said 1995: 184).

للمقارنة يرد أيضاً الاسم مسبق بـ (ذ) في النقوش السبئية والمعينية والقتبانية (Harding 1971: 675). ويورد كاسم علم لشخص في النقوش المعينية (Al-Said 1995: 184) وأيضاً في النقوش اللحيانية والصفوية (Harding 1971: 675).
السطر 3-2: هـ [ق ن ي و/...] الفعل هقيو جاء هنا بصيغة الجمع أي "قدموا قرباناً".

السطر 3: ب ح ت ن هـ ن : الصيغة هنا مركبة من الاسم بحت ومن تهن صيغة المثني المعروف. ومن واقع النقوش النثرية القتبانية⁽³⁾ الحضرمية⁽⁴⁾ والسبئية⁽⁵⁾ المنشورة حتى اليوم عرف أن القربان بحت قد قدم للآلهة ذت حميم، ذت صتم، أثرت، عم ذريتم، عم ذديتم، سين، المقه. فربما في نصنا هذا أن (هذين) القربانين قد قُدمَا لواحد من هذه الآلهة.

حتى الآن لم تفسر الكلمة بحت بشكل دقيق، فقد ترددت الآراء كثيراً في تفسير هذه الكلمة⁽⁶⁾. ويعتبر المرحوم محمود الغول هو أول من ترجم هذه الكلمة بمعنى "ذكر" (Ghul 1959: 2-4) كما هو معروف في اللغة العربية من مادة بوح (الفيروزآبادي 1954 (1): 444)، وأورد المعجم السبئي، القتباني وأ. أفانزيني الكلمة متحفظين بعض الشيء تحت الجذر بوح بمعنى "ذكر" (يقدم قرباناً) (ف: بوح) (بيستون وآخرون 1982: 33، 24؛ Ricks 1989: 24؛ Avanzini 1980: 149). ويرى بافقيه بأن المعنى الذي جاء في المعجم غير مناسب ويعتقد أن المزيد من النقوش وتنوع النذور قد يحسم الأمر. ويكفي بافقيه بترك اللفظ كما هو "شيء يقدم في المعابد الوثنية القديمة" (بافقيه 1994: 22).

وقد أوضح لي الأستاذ الدكتور يوسف محمد عبد الله بأن "البحت" هو (اسم محلي معروف في اليمن لشجرة، وللصمغ الذي يخرج منها. وكان من مواد البخور وهي أقرب إلى شجرة المر). وبالتالي يمكن أن يكون المعنى أنه قد قدموا قرباناً بحينة مبخرة وهذه المبخرة قد خصصت لإحراق هذا النوع من البخور. وعادة ما يكتب على المبخار المصنوعة من البلق أو غيره اسم مادة البخور المخصصة له، مثل المبخار التي وردت عليها كلمة طيب إل، رند، ضرو، كمكم، قسط، لدن... الخ (Maraqten 1994: 171; Sima 2000: 266) وربما تكشف الآثار لنا مستقبلاً عن مبخرة مكتوب عليها كلمة بحت.

ويرى أ. سيما أنه يمكن فهم الكلمة بحت بناءً على ما جاء في النصوص النثرية بأنها نوع من القربانين إلى جانب أنواع القربانين الأخرى كـ مس³ ند و صلم. علاوة على ذلك فقد أرتبط القربان بحت في معظم النصوص النثرية بالكلمات التالية: البلق، الفخار والبرولز (Sima 2000: 298). ومن هذه النصوص ما يلي:

في القتبانية:

(JR-Wbrashear 1/2): س ق ن ي / ذ ت / ح م ي م / ع ث ت ر / ب م س³ ر م / ب ح ت / ب ل ق ن "قدم للإلهة ذت حميم عشر بس³ ر م قربان من البلق".

(RES 311/4-5): س ق ن ي / و ر خ / و ح ر م ن / ب ح ت / ب ل ق ن "قدم (للإله) ورخ (وللإله) حرمين قربان من البلق".

(RES 4273/2-3): [.... و س ق ن ي ت / ذ ت / ص ن ت م / ب] ح ت ي / ب ل ق م ".... وقدمت للإلهة ذت صتم قربانين من البلق".

(Lee Warner/2-4): س ق ن ي / ع م / ذ ر ي م ت م / أ ر ب ع / ب ح ت ي / م ر ت ن "قدم (للإله) عم ذريتم أربعة قربانين من الفخار".

(VL 1/2-3): س ق ن ي / ع م / ذ د ي م ت م / ب ح ت / م ر ت ن "قدم (للإله) عم ذديتم قربان من الفخار".

(M. Bayhān 545/2-3): ر د أ ت / أ ث ر ت / ب ح ت ن ي هـ ن "قدمت (للإلهة) أثرت (هذين) القربانين "أي قطعيتين من ذلك الشيء" (بافقيه 1994: 21)

أما في السبئية:

(CIH 423/1-2): [هـ ق ن ي ... را] س هـ م و / و ث م ن ي / ب ح ت م / ذ ه ب م "قدم (اسم الشخص يدعى) رأسهمو وثمانية قرابين من البرونز".

● النقش رقم (2)

الرقم المتحفى: A-20-169

مصدر الأثر: بني نوف - الجوف

أبعاد الأثر: الطول 19 سم، العرض 16 سم، الارتفاع 6.5 سم

مادة الأثر: مرمر

وصف الأثر: جزء من نقش بالخط المسند، نفذ بخط غائر جاء في أربعة أسطر.

يستدل من سياق هذا النقش أيضاً أنه واحد من مجموعة النقوش النثرية السبئية والمكرسة للإله [...] (في المعبد المسمى) عرن-؟.

النص بالحرف العربي

- 1 [...] ز ع ف ل / ع ب د / [...]
- 2 [...] ش هـ ر ع ل ي / هـ ق ن ي / ذ [...]....
- 3 [...] ف ر ع ن / ع د ي / ع ر ن [...]
- 4 [...] ص ل / م س ن د ن / [...]

محتوى النص باللغة العربية

- 1 [...] ز ع ف ل عبد [...]
- 2 [...] ش هـ ر ع ل ي قدم (للإله) ذ [...]....
- 3 [...] ف ر ع ن ي (معبده المسمى) ع ر ن [...]
- 4 [...] ص ل (و) النقش

الحاشية

السطر 1: [...] ز ع ف ل. واضح من أن بداية ونهاية كل سطر من هذه الأسطر مفقودة. فإذا تأملنا في بداية السطر الأول واضح أنه اسم علم لصاحب النقش أو والده، والذي لم يتبق منه سوى الحروف الأربعة الأخيرة من الاسم. وهي: ز ع ف ل

ع ب د: اسم مفرد بمعنى "عبد".

السطر 2:] واضح أن بداية السطر قد تلفت حروفه الأولى، ثم بعد ذلك يأتي اسم العلم

ش ه ر ع ل ي: وهو اسم علم لشخص مركب من شقين: الأول منهما شهر وهو المختل أن يكون اسم المعبود، بينما الشق الثاني من الاسم فهو من الجذر السامي علي بمعنى "أرتفع" (Müller 1962: 80ff.)، وبالتالي يمكن قراءة الاسم بصيغة الجملة الاسمية وبمعنى "شهر (القمر، الهلال) أرتفع".

وقد جاء اسم المعبود شهر في بعض أسماء الأعلام السنية المبكرة مثل شهر هقم، ذمر شهر، كرب شهر ... إلخ (Tairan 1992: 260).

ويمكن أيضاً أن يكون علي هنا اسم المعبود، حيث ورد في بعض الأسماء المركبة منها على سبيل المثال حمد علي، ذمر علي، علي راب، علي هزغ، مجد علي، نبط علي، عل خرش ... إلخ (Tairan 1992: 261; Al-Said 1995: 227; Hayajneh 1998: 292; Sholan 1999: 162) لذلك يمكن قراءة الاسم بصيغة الجملة الفعلية شهر عاني بمعنى "عاني شهر".

فالاسم شهر علي ورد أيضاً في نقش سني آخر كاسم علم مذكر (Fa 30 bis/4).

ه ق ن ي / ذ[....: فعل ماضي مزيد بحرف الهاء باللهجة السنية والمعنى "قدم قرباناً". ذ ربما يأتي هنا بعد الاسم الموصول اسم للمعبود والذي لا نستطيع تكملته نتيجة فقدان الحروف.

السطر 3:] ف ر ع ن / ع د ي / ع ر ن[....]

فرعن: اسم علم، ونتيجة للكسر الذي يسبقه فلا نستطيع الجزم ما إذا كان اسم علم لشخص أو ربما صفة لاسم الإله الذي لم يتبق منه سوى حرف (ذ) إذا كان ذلك صحيحاً. فاسم العلم فرعن ورد كاسم علم لشخص في بعض النقوش السنية (2-1217/GI 1217/1-2; Robin 1982: 46; Robin-Kāniṭ 3/2) والحضرية (Harding 1971: 466). عدي عرب[....: صيغة مركبة من جار ومجرور، حرف الجر عدي بمعنى "في"، عرب[....: يحتمل أن يكون اسم المكان الذي يوجد فيه المعبد.

يرد الاسم ع ر ن: في هذا النص السني (CIH 240/5) أ ل م ق هـ / ب ع ل / ع ر ن. وواضح أن عربن هنا اسم لمكان يوجد فيه المعبد الخاص للإله المقه. وقد ورد عربن كاسم لمدينة في النقوش اليمنية القديمة (Al-Scheiba 1982: 110) حيث أشار إلى هذا المكان فون فيسمن في كتابه تاريخ وجغرافية جنوب الجزيرة العربية (Wissmann 1964: 324).

السطر 6:] ص ل (و) مس³ند: من المؤكد أن بداية السطر مفقود ولم يتبق من الكلمة الأولى سوى حرفان هما ص ل ويبدو أنه نوع قربان، لأن الكلمة التي تليه مس³ند، أي أنه قد قدم "....[ص ل (و) النقش".



• النقش رقم (3)

الرقم المتحف: A-20-880

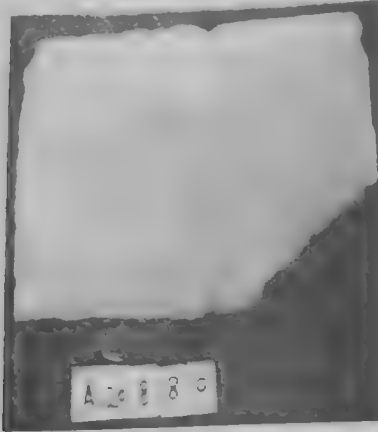
مصدر الأثر: مدينة عبله، شبام الغراس

أبعاد الأثر: الطول: 19 سم، العرض: 18 سم، الارتفاع: 4.2 سم

مادة الأثر: رخام

وصف الأثر: جزء من نقش بالخط المسند، نفذ بخط غائر في سطرين

يتضح من سياق هذا النقش القصير أنه واحد من مجموعة النقوش القنوية أو التذكارية، وصيغة هذا النمط من الموص القصيرة قد عرفت كثيراً في النقوش القنانية المنكسفة من مقبرة جدد من غفل وكذلك في العرس السنية المكتشفة من مقبرة أوام.



النص بالحرف العربي

1. ل ح ي ع ث ت / ب
2. ن / م ح ض ر م /

محتوى النص باللغة العربية

1. لحي عثـ(ر) من
2. عائلة أو قبيلة / محضرم

الحاشية

السطر 1: ل ح ي ع ث ت: جاء اسم العلم المركب المذكور في عدد من النقوش السنية القديمة منها السنية والمينية والقنانية: (337: Hayajneh 1998; 41: Al-Said 1995; 191: Tairan 1992).

هناك احتمالان لتفسير هذا الاسم: الأول منهما وهو أن الاسم يتألف من ثلاثة أجزاء، الأول ثلاثة حروف النسي، ومن الجذر السامي حيوي (Hoftijyer-Jongeling 1995: 365f.; Müller 1962: 47) وهو فعل تعني "حي" ومن الفاعل اسم المعبود عث. أما الاحتمال الثاني، فيتكون الاسم من شقين، الأول خي كذا هو في لغة خعوية تعني "حيال، يرفق" (Leslau 1987: 312) ومن الفاعل اسم المعبود عث. ويقرأ الاسم لحي عث، مع ظاهرة القطع أو الترخيم في الاسم (عث) أي عثر وهي للتخفيف عند التلظ باسم العلم المذكور. ويمكن تفسير الاسم بـ "لحي (أو) وليستر الإله عثـ(ر)" أو بصيغة المضاف إليه "جمال الإله عثـ(ر)".

السطر 2-1: ب ن: استخدمت بن هنا وفي نقوش أخرى كأداة نسب إلى العائلة، محصورة: اسم العائلة أو القبيلة مشتق من الجذر حضر أنظر النقش رقم (A-20-162/1-2). ومن ثم حروف الهم "النسيم" الذي ينحرف بعض أسماء الأعلام في النقوش اليمنية القديمة. ومن المرجح قراءة الاسم محضرم قياساً باسم عائلة محضرم حصرية، حجري 1996 (4). (691). وقد جاء الاسم محضرم أيضاً كاسم لعائلة أو قبيلة قنانية (Harding 1971: 531) وكذلك كاسم لقبيلة سينية (مكياش 3995: 330) وفي نقش آخر من مجموعة نقوش متحف قسم الآثار غير المسنودة (A-20-847 0).

المواش:

1. يضم متحف قسم الآثار بكلية الآداب - جامعة صنعاء، عدد كبير من نقوش السنية القديمة غير مسنودة ونسوية واحدة دراسية على هيئة حلقات متتابعة. وقد أعدت الباحثة موضوعاً بعنوان "نقش جديد من نقوش الإله دو سماوي" وهو قيد النشر.
2. [...] أتعت الباحثة منهاجاً واحداً في تعريف حروف النقوش وذلك بوضع أربع نقاط في مكان الكلمة المفقودة فيبدد لفظ لا تعبر بالضرورة عن عدد الأحرف المفقودة، بقدر ما هي توضيح لتفادي أن هناك كسور في نقش يصعب أحيا تدوير عدد حروف الكلمة المفقودة.
3. وردت الكلمة تحت في النقوش القنانية منها:

(RES 311; 3902.142; 3914; 4273; 4274; JR-Wbrashear 1; Lee Warner; VL 1; M. Bayhān 545).

4. وفي النقوش الحضرمية: (Rb V/91 no. 61 etc.; no. 77; no. 82 C; Rb I/84 no. 178 etc.; no. 183 etc.; no. 196 etc.; no. 197 a-e; no. 198 a-f; 253a-e-300; Rb I/ 88 no. 68; no. 132 a-b; Rb I/89 no. 269-270-271-272; no. 279 etc.; no. 291 etc.; 298) .
5. وفي النقوش السبئية: (CIH 423; 960; Ja 672; 2892; 2894; RES 4203; 4679; 4921).
6. أنظر في هذا الموضوع: (Ryckmans 1987: 169; Müller 1993: 18; Frantsouzzoff 1995: 16).

قائمة اختصارات مدونات النقوش

- CIH: Corpus Inscriptionum Semiticarum .IV. مدونة النقوش السامية (كوربوس).
- Fa: Ahmad Fakhry 1952: مجموعة نقوش أحمد فخري نشرها جونزاك ريكمانز.
- JR-Wrashear: Jacques Ryckmans, 1987: نقوش Wm. Brashear نشرها جاك ريكمانز.
- Lee Warner: François Bron, 1992: نقوش M. P. Lee Warner نشرها فرانسوا برون.
- Rb: Serguei Frantsouzzoff, 1995; 1997: نقوش ريبون نشرها سيرجوي فرانتسوزوف.
- M. Baybān: 1994: نقوش متحف بيجان نشر مجموعة منها محمد عبد القادر بافقيه تحت رمز م. ب. بافقيه.
- RES: Répertoire d'Epigraphie Sémitique: مدونة النقوش السامية المكتملة (ربرتوار).
- VL: Ghul, Mahmud A., 1959: نقوش فان ليسن نشر مجموعة منها محمود الغول.
- Ja: Jamme, Albert, 19429 1981: نقوش إلبرت جام.

المراجع باللغة العربية

- بافقيه، محمد عبد القادر، *نقوش ودلالات*، ريدان 6، 1994 م. 6-26.
- باسلامه، محمد عبد الله، *شيام الفراس. دراسة تاريخية أثرية، صنعاء، مؤسسة العفيف الثقافية، 1990م.*
- بيستون، ألفريد ف.ل.، محمود الغول، والتر مولر، جاك ريكمانز، المعجم السبئي، بيروت، لوفان الجديدة، مكتبة لبنان، ودار نشريات بيزن، 1982م.
- بيستون، ألفريد ف.ل.، قواعد النقوش العربية الجنوبية "كتابات المسند"، ترجمة رفعت هزيم، اربد، مؤسسة حمادة، 1995م.
- الحجري، محمد بن أحمد، *مجموع بلدان اليمن وقبائلها، تحقيق إسماعيل بن علي الأكوغ، مجلدان، صنعاء، دار الحكمة اليمنية، 1996م.*
- الفوروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، *القاموس المحيط*، 4 أجزاء، بيروت، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، 1952م.
- مكباش، عبد الله أحمد، *أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، اربد، 1993م.*
- المحمدي، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب، *الإكمال 2، تحقيق محمد بن علي الأكوغ، بيروت، دار التنوير للطباعة والنشر، 1986م.*

المراجع باللغات الأجنبية

- Avanzini, Alessandra, *Glossaire des inscriptions de l'Arabie du Sud*. 2 Vol., Firenze, Quaderni di Semitistica 3, 1977-1980.
- Beeston, Alfred F.L., *Sabaic Grammar*, Manchester, Journal of Semitic Studies, Monograph No. 6, 1984.
- Bron, François, *Mémorial Mahmud al-Ghul. Inscriptions Sudarabiques*, Paris, L'Arabie préislamique 2, 1992.
- Caskel, Werner, *Ganbarat an-Nasab. Das genealogische Werk des Hišām ibn Muhammad al-Kalbī*, Ba. II, Leiden, 1966.
- Cohen, David (Hrsg.) [ab Fasc. 3: avec la collaboration de F. Bron et A. Lonnet]: *Dictionnaire des racines sémitiques ou attestées dans les langues sémitiques*. Comprenant un fichier comparatif de Jean Cantineau. 8 Fasc.: z. Paris, 1970-1999.
- Corpus Inscriptionum Semiticarum, pars quarta. Inscriptiones himyariticas et sabaicas continens*. Tomus I. II. III., Paris, 1889.1911.1929.
- Fakhry, Ahmad, *An Archaeological Journey to Yemen (March-May 1947)*. Part II Epigraphical Texts by G.

- Ryckmans, Cairo, 1952.
- Frantsouzoff, Serguei A. "The inscriptions from the temple of Dhat Himyam at Raybūn", *PSAS* 25, 1995. 15-28.
- , "Regulation of conjugal relations in ancient Raybūn", *PSAS* 27, 1997. 113-127.
- Ghul, Mahmud A., *New Qatabāni Inscriptions*, *BSOAS* 22, 1959. 1-22.
- Harding, Lankester G., *An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions*, Toronto, Near and Middle East Series 8, 1971.
- Hayajneh, Hani, *Die Personennamen in den qatabānischen Inschriften. Lexikalische und grammatische Analyse im Kontext der semitischen Anthroponomastik*, Hildesheim, *Texte und Studien zur Orientalistik* 10, 1998.
- Hoftijzer, J.-Jongeling, K., *Dictionary of the North-West Semitic Inscriptions I-II* (with Appendices by R. C. Steiner, A. Mosak Moshavi and B. Porten), Leiden, *Handbuch der Orientalistik*, 1. Abteilung, der Nahe und Mittlere Osten 21, 1995.
- Jamme, Albert, *Sabaen Inscriptions from Maḥram Bilqis (Mārib)*, Baltimore, *Publications of the American Foundation for the Study of Man* III., 1962.
- , *Pre-Islamic Arabian miscellanea*. In: *Al-Hudhud. Festschrift Maria Höfner zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von R. G. Stiegner, Graz, 1981.
- Jemen. Kunst und Archäologie im Land der Königin von Saba'. Katalog zur Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien*. Hrsg. von W. Seipel, Wien, 1998.
- Leslau, Wolf, *Comparative Dictionary of Ge'ez*, Classical Ethiopic, Wiesbaden, 1991.
- Maraqten, Mohammed, *Typen altsüdarabischer Altäre*. In: *Arabia Felix: Beiträge zur Sprache und des Kultur vor islamischen Arabien. Festschrift Walter Müller zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Norbert Nebes, Wiesbaden, 1994. 160-177.
- Müller, Walter W., *Die Wurzeln Mediae und Tertiae y/w im Altsüdarabischen. Eine etymologische und lexikographische Studie*, Dissertation, Tübingen, 1962.
- , *Zum Fragment einer spätabäischen Inschriften an der Moschee von Širḥa*, *ABADYI*, 1987. 177-180.
- , *„Heilige Hochzeit“, im antiken Südarabien*. In: *Studies in Oriental Culture and History. Festschrift Walter Dostal*. Hrsg. von A. Gingrich e. a. Frankfurt, 1993. 15-28.
- Ricks, Stephen, *Lexicon of Inscriptional Qatabanian*, Rom, *Studia Pohl* 14, 1989.
- Al-Said, Said F., *Die Personennamen in den minäischen Inschriften. Eine etymologische und lexikalische Studie im Bereich der semitischen Sprachen*, Wiesbaden, *Veröffentlichungen der Orientalischen Kommission der Akademie der Wissenschaften und der Literatur*, Mainz 41, 1995.
- Al-Scheiba, Abdallah H., *Die Ortsnamen in den altsüdarabischen Inschriften. Mit dem Versuch ihrer Identifizierung und Lokalisierung*, Inaugural-Dissertation Marburg/Lahn, 1982.
- Sholan, Amida, *Frauenamen in den altsüdarabischen Inschriften*, Hildesheim, *Texte und Studien zur Orientalistik* 11, 1999.
- Sima, Alexander, *Tiere, Pflanzen, Steine und Metalle in den altsüdarabischen Inschriften. Eine lexikalische und realienkundliche Untersuchung*, Wiesbaden, *Veröffentlichungen der Orientalischen Kommission der Akademie der Wissenschaften und der Literatur*, Mainz 46, 2000.
- Solá Solé, José M., *Sammlung Eduard Glaser IV. Inschriften aus Riyām*, Wien, *Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Phil.-Hist. Kl.* 234/4, 1964.
- Tairan, Salem A., *Die Personennamen in den altsabäischen Inschriften. Ein Beitrag zur altsüdarabischen Nomenclatur*, Hildesheim, *Texte und Studien zur Orientalistik* 8, 1992.
- Répertoire d'Épigraphie Sémitique publié par la commission du Corpus inscriptionum semiticarum*, Paris, Tome I, 1900-1905, Tome II, 1907-1914, Tome V, 1929, Tome VI, 1935, Tome VII, 1950, Tome VIII, 1968.
- Robin, Christian, *Les Hautes-Terres du Nord-Yémen avant l'Islam*. 2 Bände, Leiden, *Uitgaven van het Nederlands Historisch-Archaeologisch Instituut te Istanbul* L, 1982.
- Ryckmans, Jacques, *Inscriptions sud-arabes d'une collection privée londonienne*. In: *Ṣayḥadica. Recherches sur les inscriptions de l'Arabie préislamique offertes par ses collègues au professeur A.F.L. Beeston*. Ed. par Ch. Robin et M. Bāfaqih, Paris, 1987. 165-180.
- Wissmann, Hermann von, *Sammlung Eduard Glaser III. Zur Geschichte und Landeskunde von Alt-Südarabien*, Wien, *Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Phil.-Hist. Kl.* 246, 1964.

أثيوبيا وحمير

في القرنين الخامس والسادس الميلاديين

بيجو ليفسكايا. ن. ف.

ترجمة: قائد محمد طربوش *

الإهداء: إلى أستاذي الفاضل مطهر علي بن يحيى الإيراني.

من المترجم:

هذا هو الفصل الرابع من كتاب بيزنطة في طريقها إلى الهند تأليف بيجو ليفسكايا صدر باللغة الروسية عن دار العلم موسكو - لينين جراد عام 1951. ترجمنا الخمسة الفصول المتعلقة باليمن وعلاقتها بالبلدان الأخرى وهو ما يربو على 70% من الكتاب وقد نشرت الفصول الأخرى في مجلتي الحكمة اليمنية والكلمة. نشر في مجلة الحكمة كل من قوانين الحميرين العدد 138، المصادر في تاريخ حمير - العدد 194، مرافئ وبضائع البحر الأحمر العدد 201. ونشر الفصل الخامس - العلاقات الاجتماعية بنجران في بداية القرن السادس الميلادي. في مجلة الكلمة في ثلاث حلقات - عدد سبتمبر أكتوبر 1993 وعدد مايو 1994 وسبتمبر 1994م⁽¹⁾. وتستصدر هذه الفصول في كتاب بعنوان من تاريخ اليمن في القرنين الخامس والسادس الميلاديين، إنشاء الله، من المفيد الحديث عن الفصول التي ترجمناها كمقدمة لهذا الفصل.

والملاحظ أن معشر المثقفين اليمنيين أو جلهم لا يعرف عن قوانين الحميرين شيئا بما في ذلك المتخصصين بتاريخ اليمن. لقد حاولنا العثور على نصوص قوانين الحميرين باللغة السريانية من أجل أن يقوم أحد العارفين بتلك اللغة بترجمتها إلى اللغة الروسية نقوم بعد ذلك بترجمتها إلى اللغة العربية ولما سألنا البرفسور م. ب. يوترفسكي (متخصص بتاريخ اليمن القديم والوسيط) عن النص السرياني لقوانين الحميرين أفاد بأنه لا يعرف عن ذلك شيئا (كان ذلك عام 1988م). وبعد الفشل في العثور على نص تلك القوانين في لينين جراد أطلعنا في مكتبة كلية التاريخ جامعة موسكو على بحث كبير كتبه فاسيليف عام 1907م عن حياة الأسقف جرجنت في مجلة

تنوعت موضوعات هذه الفصول حيث تطرقت المؤلفات في فصل مرافئ وبضائع البحر الأحمر، إلى العلاقات التجارية بين اليمن ووسط إفريقيا عبر الحبشة، وبين اليمن وجنوب شرق إفريقيا عبر الصومال وبربرة بالذات. ومقايضة البضائع بالذهب في المناطق الإفريقية المشار إليها في الفصل المذكور.

وحللت المؤلفات في فصل قوانين الحميرين مواد تلك القوانين واقتبست بعضها منها. وأبدت وجهة نظرها في صحتها من عدمه وقارنتها بقوانين المدن البيزنطية الأخرى.

* دكتور علوم في لغة القانون - عميد كلية الحقوق - جامعة تعز.

وربطت الكاتبة ظاهرة انتشار التجارة اليهودية في إيران وعلاقات الأخيرة مع الأقليات اليهودية في شبه جزيرة العرب. ويذور انتشار المسيحية في اليمن. متحدة عن الصراع السطوري (نسبة إلى مذهب نسطور المسيحي) والمأنوفوزي (مذهب الطيعة الواحدة للمسيح) والمذاهب المسيحية الأخرى من جهة. والصراع اليهودي - المسيحي في شبه جزيرة العرب من جهة أخرى. لقد أكدت المؤلفة أنه لم يكن بمقدور الجيش الأثيوبي احتلال أرض الحميرين لو لم تقم بيزنطة بمساعدتها الكبيرة لأثيوبيا. والدعم البحري على وجه الخصوص، لقد قدرت المؤلفة عدد الجيش الإثيوبي الذي غزا اليمن بخمسة عشر ألف مقاتل وعدد السفن التي كانت تحت إمرة كالب بسبعين سفينة. كان أغلبها من قطع الأسطول البحري البيزنطي. مشيرة إلى السفن التي أبحرت إلى جهة القتال من مرفأ الإمبراطورية البيزنطية أو من مجال نفوذها. كما تحدثت عن النهب والسلب للأموال والممتلكات وقتل الأسر الحميرية بعد الاحتلال الأثيوبي لليمن. والغدر باليمنيين الذين تحالفوا مع الحبشة أثناء الحرب إلى درجة أن السيفغ. الملك الحميري الذي تَوَجَّه الأبحاش منكاً بعد مقتل يوسف ذو نواس قد كان أول المغدور بهم.

وتطرق المؤلفة إلى المقاومة اليمنية للاحتلال الأثيوبي. قائلة بأنه لم تحض سوى عشرين سنة من الاحتلال إلا وبدأت الانتفاضة اليمنية ضد المحتلين، تلك الانتفاضة التي قمعها أبرهة بقسوة وإن لم تؤد هذه القسوة إلى الخضوع المطلق لحكمه.

لقد أشارت الكاتبة إلى أن البيزنطيين حاولوا أثناء الاحتلال الحبشي لليمن جر أثيوبيا وحمير إلى الاشتراك في الحرب الدائرة بين فارس وبيزنطة عام 531م. وبعد أن قام الفرس بإحراز انتصار على البيزنطيين في مواقعهم فيما بين النهرين وضافا الفرات. لقد طلب البيزنطيون من الأثيوبيين في اليمن عبور الصحراء لإحداث ثغرة على الطريق الممتد في الخليج العربي وجنوب العراق والبلد بهجوم يقوده الأبحاش على الفرس.

الوقت الروسية (وخرجت هذا هو الذي شرح قوانين الحميرين) غير أنا لم نجد نص القوانين في ذلك المؤلف. ومع الاعتراف بأن محاولاتنا في العثور على قوانين الحميرين في روسيا قد ذهبت أدراج الرياح، إلا أنه لابد أن يقص الله من يتر على نصها السرياني ويترجمها إلى اللغة العربية.

وتناولت المؤلفة المصادر في تاريخ حمير - الفصل الثالث من هذا البحث حللت فيه المصادر الإغريقية والسريانية والعربية. الخ، التي ذكرت وقائع الصراع الذي دار في جنوب شبه جزيرة العرب نذكر منها المدونة التاريخية لتونس، الطبوغرافيا المسيحية لكوزما أندكوفلف، مدونات يوحنا الانطاكي ويوحنا الأفسسي، رسالة شمعون بطرس الأرمني، مدونة دينوسيوس تلمير الكاذب، حوليات الترتيب الزمني لثيوفن، كتابات بروقيبيوس القيساري، أشعار يوحنا بلسنس عن الحرب الكوشية الحميرية، التي ترجمها بافل الأدسي إلى السريانية من الإغريقية قام يعقوب الأدسي بمراجعة الترجمة، رسالة يعقوب السروجي السرياني، شهادة الرقي (عن الشهداء النجرائين) في بداية القرن السادس الميلادي.

إخباريات إبرام الدبلوماسي البيزنطي (اب الدبلوماسي تونس)، مدونة زكريا متيلنسكي، كتاب الحميرين، الذي عثر موبورج عام 1924م على جزء منه وغيرها من المصادر التاريخية المتعلقة بتاريخ اليمن في القرنين الخامس - السادس الميلاديين وهي مصادر قيمة نحن في أمس الحاجة إلى أن نراها باللغة العربية.

وأفردت المؤلفة الفصل الرابع من كتابها للحروب الحميرية الإثيوبية في القرنين الخامس-السادس الميلاديين، تبعت العلاقات المتشابكة بين بيزنطة وقارس وأثرها على بلدان حوض البحر الأحمر وشبه جزيرة العرب. مرجعة الصراع بين الدولتين الكبيرتين آنذاك (بيزنطة وفارس) إلى فترة تعود إلى ما قبل مائتي سنة من الحروب الحميرية الأثيوبية. مشيرة إلى أن مصالح الفرس بدأت تصطدم بمصالح الحميرين والأثيوبيين في ذلك الوقت الذي لم يكن بمقدور إيران احتلال شبه جزيرة العرب وإدارة تجارتها نظراً لقوة النبطيين واليهود. ثم أثيوبيا فيما بعد.

الإمبراطور اغسطين الثاني لا يحيل إلى القيام بعملية حرية في مناطق بعيدة وبفضل دعم علاقة دولك مع أنبوبا الصديقة القديمة. لم يحصل القبل الحميري على الدعم والمساعدة فأتجه إلى القرس بهدف الخلاص من الأحباش. وختمت هذا الفصل بالحديث عن استيلاء القرس على اليمن وطرده الأحباش منها وتولي سيف بن ذي يزن ملك اليمن. وقيام خسروف بإرسال جيش إلى اليمن من جديد بقيادة وهرز بعد مقتل سيف، ليصع وهرز حاكما على اليمن بأمر خسروف. لقد قدرنا المؤلف للفترة التي حكم فيها سيف بـ 22 سنة من تولي الملك إلى عودة وهرز ثانية أي 575م - 597م.

ويأتي الفصل الخامس من الكتاب: "العلاقات الاجتماعية بنجران في بداية القرن السادس الميلادي" استهله المؤلف بالحديث عن الصراع بين الملك الحميري ذي نواس ودولة المدينة (نجران). وبنيتها الاجتماعية. لقد أشارت المؤلف إلى أن التنظيم الاجتماعي للمجتمع السني - الحميري يمثل حسما تكشف النقوش (في حينها) خليطا طريفا للنظام الاجتماعي القبلي، ذي التمايز السلافي. لأن طبيعة العلاقات الاجتماعية بنجران كمدينة كبيرة تمثل نموذجا لنوع من العلاقات التي توجد في مرحلة معينة من التطور الاقتصادي والاجتماعي في مدن القوافل. تلك العلاقات المعقدة والتشابكة - العلاقات العشائرية والتمايز الاجتماعي. تكمن أهمية العلاقات العشائرية في ارتباطها بقبائل العرب الرحل، وإن لم يفصل السكان الحضر سكان مدن الغربة الجنوبية عن التقاليد العشائرية. وهذا ما تؤكد النقوش والمصادر الوصفية في ذكر العائلات الحميرية الكبيرة وعشائريهم الكثيرة التي وحدتها المصالح المشتركة للعشيرة. وانتقال الثروة في إطارها عن طريق الوراثة، الأمر الذي أدى إلى ظهور جيروت القوة السياسية وأهمية العشائر العريقة (الأحرار) و(النبلاء) فكانت العشيرة القوية صاحبة الاختصاص الوراثي بوظائف الكبراء والرؤساء.

إن التنظيم القبلي هو الذي يؤدي إلى التقسيم إلى عشائر رفيعة الشأن وعشائر وضعية. لقد احتلت العشائر

وذكرت المؤلف محاولات أبرهة الاستقلال باليمن عن أنبوبا ومع ذلك استمر في الحفاظ على التوجه المؤيد لبزنطة بصرف النظر عن أنه شق عصا الطاعة عن الحيشة. لأنه أدرك أنه ليس بمقدوره الاستمرار في الاستقلال. بسبب أن ذلك غير مرغوب فيه من قبل كل من بزنطة وإيران. وهو ما يجعل بزنطة تشعر بالارتياح لبقاء أبرهة مخلصا للتوجه المسيحي الرومي. في حين تشعر إيران بأن حير لم تعد محمية تابعة لأنبوبا وهو ما يجعل وضعها كهذا لليمن أقل خطورة عليها.

وإضافة إلى ما تقدم تحدثت الكاتبة عن انتفاضة الحميريين ضد الأحباش وعن قائد تلك الانتفاضة - الوالي يزيد بن كيشانة [كبشة] الكندي الذي وحد الأعيان السنيين في مناطق الجوف وحضرموت التي انضمت إليه. وإن كان أنهار السد قد غير وضع جيش يزيد مما اضطره الخضوع لأبرهة من جديد وإن لم يستسلم الأمراء المنغضون لأبرهة جميعهم. إذ بقي قسم من الإقبال حاملا راية المقاومة على الرغم من أن يزيد قد كان ترك صفهم.

وأنت المؤلف بافتراض هام يكمن في احتمال أن يكون أبرهة قد أمر بأغيار السد. لأنه بذلك الإجراء الحاسم والقاسي في نفس الوقت سيحصل على نتائج سريعة تتمثل في إخضاع الثوار عليه من جهة. وإغواء الناس بإعادة بنائه من جهة ثانية. لقد حشد أبرهة السكان لإعادة بناء سد مأرب وأرغمهم على العمل المضني لإعادة بنائه وصرف أنظارهم عن الانتفاضة.

وتختم المؤلف قصة احتلال الحيشة لليمن بالقول بأن هذا الاحتلال لم يكن سبعين سنة وإنما 49 عاما أي في الفترة ما بين 526م-570م-575م. وهو التاريخ الذي يبدأ فيه الغزو الفارسي لليمن.

وصفت المؤلف الوضع الذي قرر فيه قسم من النبلاء الحميريين طلب المساعدة من الروم في محاربتهم للأحباش من أمثلة ذلك توجه أبو مرة ابن ذي يزن الحميري إلى القسطنطينية بقصد مساعدة الإمبراطور الروماني مساعدته في تحرير حير من الأنبوبيين. ولما كان

عليه أقرباؤه السبعة أو ما يمكن تسميتهم بالثامنة الملوك - أقيال حمير. وهنا يكمن التباين في وضع رئيس الدولة الحميرية - الملك الذي يعتبر نفسه في مركز أسمى من الأقيال ووضعه رئيس مدينة نجران الذي يعتبر نفسه الأول بين النظراء المتساوين في قمة السلطة الحاكمة للمدينة. وإن كانت دولة المدينة هذه غير مستقلة بالكامل عن الدولة الحميرية. لقد كانت إدارة مدينة نجران تسير شئونها الداخلية وعلاقاتها التجارية بحرية لكنها في نفس الوقت مرتبطة بالدولة الحميرية ارتباطاً يعتمد على تسليم قدر معلوم من الضرائب وإعلان الولاء والطاعة للملك الحميري.

ولما كان الحارث الرقي (ثانياً رخ) المدينة في زمن مسروق. وكان منصبه هذا وإثباتاً عن أبيه. فإن علاقة رئيس المدينة مزدوجة. فهو رئيس مدينة نجران وضواحيها لكنه في نفس الوقت خاضع للملك الحميري. لقد شغل الحارث مكان أبيه غير أنه إذا كان أب الحارث قد تصرف بما يوافق عليه الملك الحميري. فإن الحارث لم يبق بذلك أثناء حكم مسروق ذو نواس - العدو اللدود للأحباش وللنمبذ المانوفوزي - المسيحي.

وكان نبلاء مدينة نجران هم الذين يقررون جميع أعمال المدينة وإدارتها. كان النظام الذي يحكمون بموجبه شأنه شأن نظام الدولة الحميرية كلها مستقى من العادات والتقاليد الاتحادية القبلية وأنظمة الحكم القديمة في سبأ وقتبان ومعين وبعض التوليفات المقتبسة من أنظمة الدول التي كانت لها علاقات تجارية وترتبط معها بوسائل دينية وسياسية.

وكان الحرفيون والزراعيون والعبيد قاعدة هذا الهرم الحكومي لدولة مدينة نجران شأنها شأن الدولة الحميرية برمتها. وهذا وتجدر الإشارة إلى أن مؤلف الكتاب قد انطلقت من وجهة نظر مادية في التحليل وهو المنهج السائد في الكتابة في الاتحاد السوفيتي السابق.

وإذا كان الحديث أعلاه عن الكتاب والبحث الذي تقدمه للقراء منه فمن هي كتابته ؟ ذكر صلاح الدين عثمان هاشم مترجم كتاب آخر للمؤلفة: العرب على حدود يزنطة وإيران من القرن الرابع إلى السادس

النبيلة، الغنية وضعا مسيطرا في مدينة نجران. وكانت لها اليد العليا في إدارة المدينة. كانت مدينة نجران وضواحيها وحدة مستقلة (دولة المدينة) ذات نظام حكم لا مركزي. كان الأحرار والنبلاء الفئة الحاكمة فيها. والفئة العليا في المدينة بالذات. تلك الفئة التي كانت تتألف من أكثر الناس غنى وأكثر الشخصيات وجاهة.

وكان نظام الحكم فيها يستند على أساس وراثي وإن كان توارث المنصب الأول في مدينة نجران لم يكن ليحسم الحاكم أو الشخص الأول منفرداً بالسلطة. لقد كان الرئيس المتساوي في الاختصاصات مع زملائه. وكان هذا حال الحارث الرقي، الذي يتخذ التدابير بصفته رئيس مدينة نجران وضواحيها. لقد كان الشخص الأول فيها غير أنه لم يكن منفرداً في تسير أمورها وتقرير مصيرها حسب وجهة نظر المؤلفة حين قالت وكان الحارث بمثابة الأول بين المتساوين والعضو الأكثر بروزاً وغنى والأرستقراطي السامي.

حللت الكاتبة الصراع الدائر بين نبلاء نجران والتبع مسروق. كما كشفت النقاب عن حرية التملك لدى المرأة حتى في ظل وجود زوجها. وأتت بمثال الزوجة رومي من عشيرة جو التجارية الغنية. لقد ذكرت المؤلفة أن ملكية رومي أربعين ألف دريق مسكوك في خزائنها عدا ما لها من الذهب والفضة والنحاس واللؤلؤ والياقوت كحلي تتزين بها. هذا فضلاً عن ثروة زوجها الموجودة في خزائنته.

وتنتقل المؤلفة إلى المقارنة بين قمة الدولة الحميرية ودولة المدينة نجران وموضوع الولاء للملك من قبل مفرقه. وهو الولاء الذي يخضع لقوة الملك وضعفه. لقد كان الملك رأس اليمن في مرحلة سيادة حمير. وكان الأمراء المقربون منه غير محصورين بعدد. وهم يحكم المناطق الداخلية في إطار الدولة. كان الملك يستند عليهم وإن كان يعتبر نفسه في درجة أرفع شأنًا منهم.

وكانت العلاقة بين الملك والأقيال مرتبطة بقوته وضعفه مثال ذلك أنه حين الحق الأحباش بمسروق عدداً من الهزائم العسكرية بدأ الخوف يساوره في أن يتقلب

7. العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي عام 1964م.
 8. الشرق الأوسط - بيزنطة - الصقالبة 1976م.
 9. حضارة السريان في القرون الوسطى صدر عام 1979م.
- وغيرها من الأبحاث والمقالات.. إلخ³. وكانت ييجو ليفسكايا أستاذة أ.ج. لوندن والمشرقة على أطروحة لنيل درجة كانديدات (تبادل ph) عنوانها العربية الجنوبية في القرن السادس الميلادي (ترجمها إلى العربية الأخ محمد علي بن عبد الله البحر).
- وبعد هذا التعريف بالمؤلفة لماذا الإهداء.

أهديت هذه الترجمة لأستاذي مطهر علي بن يحيى الإرياني لسببين الأول شخصي وهو أنني قد تعلمت على يده في سني 1963-1964. الثاني علمي. وسببه أنه حين كنت أترجم أدبيات تاريخية مختصة بشئون اليمن تعززت علاقتي بمستشرقين سوفيت متخصصين بتاريخ اليمن مثل لوندن وباور بيوتروففسكي وجريز نيفتش وغيرهم. وكانت تتم لقاءات بيننا في أوقات معلومة. وكنت أضطر للاستفسار عن بعض المفردات الروسية التي لم أعتز على مقابل لها دقيق باللغة العربية في القواميس. وكنت أشعر بنوع من الحرج حين يسمون نقوشا مرقومة بجلالز كذا وهالقي وغيرهما من المستشرقين الأجانب الكثير في وقت لا ذكر فيه لمتخصصين يمينيين. وعندما بدأت أطلع على أبحاث سوفيتية جديدة تشير فيه إلى نقش الإرياني كذا.. إلخ. شعرت بالفخر والاعتزاز لأن واحدا من أبناء وطني قد أصبح مرجعا علميا في النقوش. وكيف لا وهو أستاذي في نفس الوقت. زد على ذلك أنه كان المتخصص اليمني الوحيد بالتاريخ القديم الذي اعترف بأنه لم يكن يعلم عن قوانين الحميريين شيئا حين تقابلنا بعد أن أرسلت له بنسخة من مخطوط هذه الفصول المترجمة. وهذه هي صفة العالم الذي لا يدعي أنه يعرف كل شيء. لهذا وذلك كان إهداء هذه الترجمة إليه كنوع من رد الجميل له كأستاذي وتقديراً لعلمه الذي أصبح في متناول الجميع عرب وأجانب. ولما يتمتع به الأستاذ مطهر من البساطة والتواضع والطيبة وهي صفات لا توجد إلا في عالم فاضل.

الميلادي². أن نينا فيكتور فنييجو ليفسكايا ولدت عام 1894م في مدينة بطرس برج في أسرة مرموقة أثرت روسيا بعدد من العلماء. درست التاريخ واللغات الكلاسيكية (اليونانية واللاتينية) بجامعة بطرس برج. التحقت بعد ذلك بمعهد الدراسات الشرقية التابع للجامعة المذكورة، متخصصة باللغات السامية (العبرية، الآرامية، السريانية، الحبشية) والعربية فيما بعد.

كانت موضوعات دراستها في البداية تاريخ النصرانية الأولى وتاريخ الشرق الأدنى في فترة الصراع بين أكاسرة الفرس وقيصرة الروم من أجل السيطرة على منطقة الشرق الأدنى.

كانت ييجو ليفسكايا ن.ف من العلماء المرموقين في الاتحاد السوفيتي السابق، حيث حصلت على لقب عضو مراسل في أكاديمية العلوم السوفيتية. وقدمت مجموعة ضخمة من المؤلفات التي نالت شهرة عالمية في ميادين دراستها في كل من تاريخ الدولة البيزنطية وإيران الساسانية وبلاد العرب. وكانت أول خير في العالم بالسريان وحضارتهم وآدابهم.

ماتت ييجو ليفسكايا عام 1970 وقد خلفت ما يزيد على مائة وثمانين بحثا تتوزع ما بين كتب وأبحاث ومقالات وتعليقات ونقد. من أهم كتبها التي نالت شهرة عالمية:

1. أرض الجزيرة في حدود القرنين الخامس - السادس الميلادي صدر عام 1940م.
2. بيزنطة وإيران في حدود القرنين السادس والسابع الميلادي 1946م.
3. بيزنطة في الطرق إلى الهند عام 1951م (ترجمنا منه الخمسة الفصول المتعلقة باليمن).
4. مدن إيران في العصور الوسطى المبكرة عام 1956م.
5. تاريخ مار بابلاها الثالث ورين صوما - نقلته من السريانية إلى الروسية وعلقت عليه - عام 1958م.
6. فهرست المخطوطات السريانية الموجودة بمكتبة لنين جراد عام 1960م.

بينما كانت المراجع في الأصل منبئة في أسفل كل صفحة.

هذا وأرجو أن يكون قد حالفتي الخط في الترجمة. التي اعتبر نفسي مسئولاً عن أمانة النقل. وتبقى الأفكار التي أوردتها المؤلف هي المسؤولة عنها.

والله من وراء القصد،،،

قاند محمد طربوش ودعان

ولي الأخير نود أن نشير إلى أننا قد حذفنا المقبسات التي كانت توردتها الكاتبة باللغات السريانية والإغريقية إلخ، لأنها قد كانت تضع ترجمتها مقابل تلك الكلمات باللغة الروسية. ومرد ذلك أنه ليس بمقدور المطابع العربية طباعة تلك المقبسات من جهة. ولأن الترجمة الروسية لها قد كانت تفي بالغرض من جهة ثانية. وهو ما جعلني أكتفي بترجمة النص الروسي وحذف الكلمات السريانية والإغريقية إلخ. وعلاوة على ذلك رثبت المراجع في آخر كل فصل حسب التسلسل 1-2-1

الهوامش:

1. والشيء المؤسف أن المجلتين المذكورتين لم تنشر المراجع للنصوص المذكورة بحجة عدم قدرتها على طبع المراجع باللغات الأجنبية. هذا وتجدر الإشارة إلى أنه قد سبق ونشرت مجلة الإكليل في عددها 3-4/ 1987 بحثاً ترجمته بعنوان الأهمية التاريخية للفن المعماري القديم استعري حين وجدت مراجعاً للبحث لا يعرف اللغة الروسية ولم أذن له بالمراجعة. وتذيل الموضوع بصور ورسوم الفن المعماري المقارن بالفن المعماري القديم بالفن المعماري الأثيني والحشي والبراء لإثبات أدلة الباحة بهذا الشأن. أرجو من مجلة الإكليل إعادة نشر البحث في أحد أعدادها القادمة - المترجم
2. صدر هذا الكتاب في الكويت عام 1985، أشرف على طبعه قسم التراث العربي.
3. لمزيد من الإطلاع حول المقالات والأبحاث التي كتبها عن اليمن وشبه جزيرة العرب يمكن العودة إلى: قاند محمد طربوش. بينوغرافيا اليمن في الإسراف السوفيتي، مطبعة دار السلام، دمشق، عام 1985، قسم ب ب. وشبه جزيرة العرب حتى عام 1990، مخطوط.

* * *

نص الترجمة

على طول الشواطئ الغربية من شبه جزيرة العرب قد اشتهرت بأنها "طريق البخور"⁽¹⁾. وكانت معروفة جيدا في الإنجيل وفي أخبار الكتاب الإغريق القدماء. وعلى كل حال، كان الطريق البحري إلى الهند معروفا قبل الميلاد، وكانت العربية الجنوبية وأثيوبيا قد اجتذبتا إلى التبادل التجاري، وكانت رواسب الذهب معروفة للملك فلسطين في سواحل أفريقيا الشرقية. وانتقل مجال نظر هذه الدول القوية في عهد السيطرة الرومانية، أينما انتشرت الدول الهيلينية. وخلف الكتاب الرومان المؤلفات الزاخرة بمعلومات قيمة عن الدول الشرقية.

كانت دول العربية الجنوبية مشهورة، مثل دولة معين بعاصمتها قنوه، ودولة سبأ، ودولة قنابان ليس على أساس النقوش الكثيرة العدد فقط، بل وطبقا للمعلومات التي أتت بها ارتسفن (المتوفى عام 196 قبل الميلاد)، كما ألف المؤرخون الرومان ذلك الأثر التاريخي "الطواف في شواطئ البحر الاثري"، الذي كتب فيما يقارب عام 9 ميلادية⁽²⁾.

أصبح الحميريون (حيرم) يلعبون دورا في شبه جزيرة العرب في وقت متأخر نسبيا. ظهرت أسماء حيرم في النقوش حين تحول لقب "ملك سبأ" وسيد ريدان إلى لقب "ملك سبأ وحيرم". لقد دخل بليبي الكبير إلى قبائل الحميريين بين مملكة سبأ والبحر. وقد أخضع الحميريون بالتالي قنابان سبأ، ريدان، وأطلقوا على أنفسهم ملوك حضرموت وعنت، أي كل اليمن. يرجع هذا الحدث إلى منتصف القرن الثالث الميلادي، أي ما يقارب عام 360م⁽³⁾ حين أصبحت العربية الجنوبية خاضعة للكوشيين، أي للدولة الأثيوبية التي كان مركزها أكسوم⁽⁴⁾. وقد أصبح الغزو الأثيوبي لشبه جزيرة العرب ممكنا فقط بفضل اختفاء دولة الأباط، التي دمرها روما في بداية القرن

تدخلت الروابط الاقتصادية في القرون الوسطى المبكرة في الشرق الأوسط مع المركز التجاري الضخم - القسطنطينية. هنا تشابكت الخيوط الاقتصادية الدولية والدبلوماسية، ومنها تفرعت الطرق في البر والبحر.

اكتسبت بيزنطة وضع دولة بحرية إلى حد كبير، بمرافئها، مستعمراتها ومدنها التي تالتت على شواطئ البر الأوروري، الأسوي والإفريقي في عدد كبير من الجزر والأفهار الكبرى على الدون، النيل، الفرات.

وكانت القسطنطينية بمثابة سوق تجاري عالمي ضخم له أفضلية في الطريق البحري إلى الهند، التي قربتها من الهند الصينية وجنوب الصين. توافد التجار البيزنطيون على السواحل الغربية للهند، وعلى جزيرة سيلان، كانوا يشترون البضائع الواسلة من هناك على السفن الأثيوبية.

وكان دور أثيوبيا في التجارة في القرنين الخامس - السادس الميلاديين كبيرا إلى حد ما، فنافست إيران، نازعتها السيطرة على الجنوب الغربي من شبه جزيرة العرب، وكان توجه الكوشيين نحو بيزنطة، توجهها نحو مسهل رئيسي في السوق المركزي. وكان طريق القوافل من سوريا إلى جنوب شبه جزيرة العرب معروفا منذ زمن سحيق، استخدمها العرب واليهود في الغالب. ونمت ضربات الأسلحة الرومانية سقطت بتر وبلعمر، وحينئذ سقط جزء من طريق القوافل في شبه جزيرة العرب بيد الإمبراطورية فقط، إلا أن القبائل العربية أشرفت على طول امتداد الطريق كالسابق، حيث كان رجال القبائل السواقي الأساسيين للقوافل، وكانوا حراسها، وشاركوا في الاتفاقيات والعمليات التجارية.

وإذا كان الحرير قد وصل إلى القسطنطينية، عبر آسيا الوسطى وإيران بالدرجة الأولى، فإن الطريق الممتدة

عميق مع السياسة السابقة للأمباطورية الرومانية لقد أصبحت الكنيسة منذ القرن الرابع الميلادي السد الكبير للدولة التي تقوم بتنفيذ عدد من الوظائف. سواء في مجال السياسة الداخلية أو في مجال السياسة الخارجية. وكان لا بد أن تكون أنبوييا قد اتخذت إلى نفوذها حتما.

ومعروف أن فروموني قد قام بالتبشير بالمسيحية بأنبوييا في منتصف القرن الرابع وحصل على لقب أسقف في 355 - 356¹⁰.

إلا أن الديانة المسيحية لم تنتشر انتشارا واسعا في القرن الخامس. إذ ظلت المعتقدات الوثنية في أنبوييا هي المسيطرة¹¹. لقد كانت رواية روفين المصدر الأساسي لذلك، ثم ردها كل من سكرات. وسوزمين. وقيدرت. ونيكفر كاليت. وقد فد ف. ف. بولوتوف معلومات روفين بتقد شامل محكم، واعتبرها بعيدة عن جادة الصواب، وغير موثوق بها. وارجع التبشير بالمسيحية في أنبوييا إلى الأقباط والسوريين والإغريق أيضا¹².

لقد اتجه كالب إلى الحرب ضد الحميريين في القرن السادس، حينها فقد وعد بأن يعتنق الديانة المسيحية.

إن الأخبار الأكثر جوهرية عن فروموني هي دعم العلاقات التجارية الحية بين الإمبراطورية وبين الدول الأفريقية، وتعرف الدول الأخيرة على أيديولوجية جديدة. لقد كان يوجد هناك تأثير قوي للغة الإغريقية منذ العهد الهيليني، وهذا ما تشهد عليه نقوش الملوك الأنثوييين المكتوبة باللغتين.

وهناك سبب آخر أيضا جعل القسطنطينية قتم بأنبوييا أنها قد انتصرت على الحميريين. لقد كانت الطريق البحري إلى الهند ذات أهمية خاصة لكل من روما وبيزنطة. يكفي أن نذكر "الطواف حول البحر الأثريي" - المصدر الذي استندت عليه الرسالة العلمية الروسية الرائعة التي كتبها خستوف¹³، وقد استخدمت بكثافة في الكتاب الإنجليزي الذي ألفه وار منجبون (War Mington).

لم تكن الهند مصدرة للبخور فقط، بل وللمصنوعات القطنية، والحرير الذي كان عليه إقبال كبير في بيزنطة.

الثاني للميلاد. احتل الأنثوييون من ليك قم المرفأ العربي في البحر الأحمر حتى رأس باب المندب من سواحل جنوب شبه جزيرة العرب. وقد أمكن تحقيق الضربة الثانية بقوة أكثر بعد توحيد سواحل أنبوييا التي مركزها أدوليس، مع دولة أكسوم الأنثوية في الداخل⁵. قدمت السياسة الفعالة للأكسوميين بيد الدولة التي كان مركزها أدوليس. فأدت إلى تعزيز قوتها في شبه جزيرة العرب. وقد وضع أيذن، ملك أكسوم نهاية دولة "ملك سبأ وريدان". وهذا ما يتحدث عنه نقش مكتوب باللغتين الإغريقية والسبئية في عهد ذلك الملك. وتبرهن على اسم أيذن وشقيقه شعدن رسالة الإمبراطور قسطنطين المورخة بعام 356م. كما يتحدث عن ذلك المدافع عنه استاسيا العظيم⁶.

لقد بقي النقش من عهد أيذن، يتحدث فيه عن فتوحاته، ويطلق على نفسه لقب ملك أكسوم، حمير، وريدان... الخ⁷. وقد قدم واحد من النقوش صيغة توحيدية، إلا أن الأكاديمي ب. أ. تواريف قد كان من الصعب عليه أن يعتبرها صيغة مسيحية وذلك نظرا للعكس من ي. لينين⁸.

يمكن الحكم على العلاقات بين أكسوم وشبه جزيرة العرب من المعطيات الإيبوغرافية. لقد كان شكل الخضوع هكذا، احتفظ الحكام المحليون الذين عينهم الأنثوييون بالقامم كحكام. وإن كان هذا اللقب قد تكرر لدى ملك أكسوم، الذي أطلق على نفسه لقب ملك سبأ، وريدان، حضرموت، ويمت. تستحق الانتباه بهذا الصدد التسمية التي أطلقها الدبلوماسيون البيزنطيون على هؤلاء الملوك، لقد روى فلستورج عن السفارة التي قام بها فيوفل إلى أنبوييا، حيث أطلق الملك الأكسومي أيذن على نفسه (Tupavvoc). في حين لقب الحميريون في شبه جزيرة العرب بلقب أنترخ. يجب إرجاع هذه السفارة إلى الفترة ما بين عام 340 و 346م، أي إلى الفترة فيما بين أناستاسيا العظيم وعودته إلى الأسكندرية⁹.

لقد انطلقت الأمباطورية منذ أن تحولت عاصمتها إلى القسطنطينية من أن ترتبط نفسها بالشرق على أسس كبيرة، فأصبحت متطلعة إلى أن تربط نفسها بالشرق. وكان توجه دبلوماسيتها إلى الشرق في ترابط داخلي

يكن بمقدور إيران أن تضع في حسابها استثمار شبه جزيرة العرب وتغلغل تجارتها فيها، حيث كان البطون أقرباء للعابدة ثم اليهود، وأثيوبيا فيما بعد. وكانت تجارة المناطق الواقعة في أقصى شمال غرب آسيا في أيدي الإمارات الآرامية الوثنية - تلمير واسرين، وظهر بعدها أنما في أيدي الإمبراطورية. بيد أن الفرس قد وجدوا إمكانية أن يرتبطوا بالمستوطنات اليهودية، وأن يدعموا تجارتهم ضد التجار الرومان. واستطاعوا في عهد خسرو انشروا ممارستها بالسلاح والاستيلاء بأيديهم على العربية الجنوبية⁽¹⁷⁾.

ومنذ أن قام مورد تم بمؤلفه التقدي، الذي فند فيه بعمق التحليل المقارن للمصادر الإغريقية عن الحروب الكوشية - الحميرية، تلك الشهادات التي تعتبر متناقضة، لا يمكن أن يعتمد منها استنتاجات حاسمة، إلا أنما وفقاً لوجهات نظر العلماء المرموقين أنفسهم، تختلف بين مختلف الحقائق في أزمان متباعدة، مثال ذلك، السفارة المرسلة إلى أثيوبيا في عهد أغسطس الأول وفي عهد جستينان حملة الأثيوبيين ضد الحميريين (522 - 523) والحملة الأثيوبية المتأخرة أكثر ضد الحميريين.. الخ. لقد خص موردتم وجهة نظر دلت وتلديك، وتكرر تحليل المصادر الإغريقية في مؤلف هالفلي فيما بعد⁽¹⁹⁾، وقد ظهر بعدها "تاريخ استشهاد التجار" الذي أصدره بيرير دحض بنجاح موقف الشك والريبة لدى هالفلي الذي اعتبر أنه لم يوجد ملك يهودي في حمر في أي وقت من الأوقات وأن أول من اخترع ذلك هو شععون بطرس الأرشامي⁽²⁰⁾. ومع ذلك يجب أن نوافق على ملاحظات نقدية منفردة أوردها هالفلي، حيث إنها صائبة من دون شك. على الرغم من أن المؤلف السرياني "كتاب الحميريين" الذي صدر عام 1924 م لأول مرة، لم يصل إلينا بالكامل، إلا أنه ندم أسساً جديدة تماماً سواء نقده الكتاب الإغرية أو في تقرير حقائق جديدة. وعن معلومات موضوعة في عدد من المصادر تكتسب فكرة جديدة حتى أنه يمكن حل مسألة مستعصية باحتمال كبير هي مسألة تنعيم الزمني.

لقد كانت الدول الأثيوبية دول سواحل الفريق الشرقية عبارة عن ممالك صغرى، منحدرة. "ثلاث ممالك

وقد حلت البضائع القادمة من الهند على البواخر على طول سواحل البحر الأحمر، وكان في عداد هذه البضائع - الديباخ والنسوجات الحريرية.

لم يجذب النص التالي انتباهها إليه حتى الآن.

يؤكد ابن خلدون، أنه في عهد الملك الحميري ذي عيل، قد كان أول من أدخل الحرير والديباخ إلى اليمن⁽¹⁴⁾، وقد كان ذو عيل واحداً من الملوك المتقدمين من حيث التزويج الزمني على أحمد، المعاصر للملك الساساني شاپور الثاني (309 - 379). وقد حدث في الفترة التي بين الملكين تنويع أربعة ملوك، شكل عهد اثنين منهما مدة 14 عاماً. والحالة كهذه يمكن إرجاع تولي ذي عيل العرش باحتمال نسبي إلى النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، إذ أن حكم الملكين الآخرين مجهول. والمهم ليس في أن ذا عيل قد كان الأول من ملوك اليمن قام بالحرب على روما⁽¹⁵⁾. ومع الأخذ بعين الاعتبار أن ابن خلدون - قد كان كاتباً متأخراً عن ذلك العهد، إلا أنه يمكن الجزم بأن روايته قد كانت صائبة عن غير ريب، ولا داعي للحنتر ما دامت هناك شهادات أخرى تجعلنا نفترض احتمال تلك الرواية تماماً. حيث إن محاولات روما في أن تستولي بيدها على طرق التجارة إلى الشرق معروفة للجميع. وقد كانت تجارة الحرير عبر الأثيوبيين في منأى عن الفرس أحد أفكار الدبلوماسية البيزنطية في عهد جستينان.

ترجع محاولات إيران الساسانية بإخضاع الحميريين إلى القرن الرابع الميلادي، أولئك الحميريون الذين لعبوا دوراً في التجارة. يحدتنا ابن خلدون أيضاً، أن الملك أحمد باريدع أنل قام بحرب ضد شعور الثاني⁽¹⁶⁾، وإذا قارنا هذه المعلومات بما هو معروف عن تنصر أثيوبيا في القرن الرابع، فإنه بالتالي يقرها من بيزنطة وسياساتها الشيطنة في شواطئ شبه جزيرة العرب، فيكون الاحتمال كبيراً بأن تقوم إيران بمحاولات جعل منطقة حمر تحت نفوذها. هكذا قامت بيزنطة وإيران بصراع خفي فيما بينهما من أجل السيطرة على الطرق البحرية والبرية إلى الهند قبل 200 عام من الحروب الحميرية - الأثيوبية.

إن تجارة الفرس في المحيط الهندي قد أدت إلى أن تصطدم مصالحهم مع مصالح الحميريين والكوشيين. لم

الطريق في البر الإفريقي تمثل صعوبة كبيرة للغاية. وأكثر الاحتمال أن هذا الخطأ قد ولد من وضع صادق تماماً وهو أن "التجار الرومان قد كانوا يبرون عبر حير إلى أكسوم وفي داخل دولة أفند"⁽²⁸⁾. لقد كان دونيسا تنوس أحد مصادر ملالا، وعلى أساس هذا المصدر كتب ملالا صفحات 432، 433، 459. والصفحة التالية لها من هذه المدونة التاريخية⁽²⁹⁾. وقد تحدث النص الموازي الذي كتبه يوحنا الأفيسي حول هذا نفسه، "وصل التجار الرومان إلى مناطق الحميريين داخل ما يسمى أدوليس الهندية. بعد ذلك إلى منطقة الهندوس الكوشيين"⁽³⁰⁾. الواقعة بعيدة عنها. بيد أن تسمية "أدوليس الهندية"، أو "هندوس" لا يمكن أن تكون مرتبطة باسم أي من المدن الحميرية المعروفة، من احتمال للغاية أن هذه التسمية المقلوبة بعض الشيء لادوليس؛ حين كانت مدينة المرفأ، وصل إليها التجار الرومان.

إن شرح الكاتب السرياني التالي أكثر وضوحاً: "الممالك الهندية والكوشية - سبعة : منها ثلاث ممالك هندية، وأربع ممالك كوشية. كانت تقع في المناطق الخارجية والداخلية من الأراضي الجنوبية، وعلى سواحل البحر العظيم، وكل ما يحيط بالخط المسمى باخيط العظيم"⁽³¹⁾. لم تعتبر أكسوم من الدول الكوشية فقط، بل أنها معروفة لكوزما الدوكيليف بإسم بربرة وأراضي سامو⁽³²⁾. ويحتمل أن الثلاث الممالك للهندوسية هي في الهند ذاتها "بعد انحيط في الأراضي الجنوبية وفي سواحل البحر العظيم".

لقد أصبح الوضع الجغرافي للدولة الحميرية في جنوب شبه جزيرة العرب مرتبطاً بالتجارة بين الكوشيين وبين يزنطة. وكان "التجار الرومان" يرحلون إلى أكسوم "عبر حير" بغرض "القيام بممارسة التجارة". غير أن دمن ملك الحميريين قتلهم وسلب ما كان بمجوزهم. لقد تكرّر هذا الفعل "هكذا قتل الكثيرون، وبهذا عم الرعب والهلل، فامتنع الكثيرون عن السفر والترحال وتوقفت تجارة الممالك الداخلية للهندوس والكوشيين"⁽³³⁾. إن انخفاض التجارة وضعف العلاقات التجارية، لم يكن بمقدوره أن لا ينعكس على المنافع والأرباح التي حصل

هندوسية وأربع ممالك أنيوبية" تلك الدول المعروفة ليس ملالا فقط، بل ويتحدث عن ذلك الكتاب المتقدمون عليه مثل الدوكيليف⁽²²⁾. انتهى الصراع بين الدولتين الأيوبيتين بانتصار دولة أكسوم، الواقعة في عمق اليابسة. وقد ضم ملكها إلى دولته مملكة ملك أدوليس الواقعة على الشريط الساحلي. لقد أورد هذه المعلومات يوحنا الأفيسي، وادرجت في نص ديونسيا تلمهر الكاذب بأن "الملك الذي اسمه أكسندون" الذي يجب أن يقرأ "ملك الأكسوميين"، حيث يوجد تلف في النص السرياني. لقد كان هالفي موقفاً للغاية في تصويب آخر، إذ قرأها عدول⁽²³⁾. وتفسير للنص كهذا مفهوم تماماً، إذ يتحدث عن الاستيلاء على أدوليس - دولة الكوشيين الصغيرة نسبياً، يشهد النقش المعروف بأدول - أدوليس أما قد أصبحت جزءاً من دولة أكسوم. لم تكن أدوليس مركز الدولة مستقلة لدى أندوكيليف في عام 522م، وإنما كانت حديثة ومرفأ ساحلياً لدولة أكسوم⁽²⁴⁾. كان ملك أدوليس وثنيا، حسباً يؤكد هذا يوحنا الأفيسي⁽²⁵⁾. لا توجد أية إمكانية للتأكيد على فرضية هالفي بتهود - وإبرانية ملك أكسوم. يجب تصحيح نص فيوفن المؤلف من نص نيكفور كاليتش وفهمه هكذا: "في السنة الرابعة من اعتلاء (الامبراطور جستنيان) على العرش قام ملك الهندوس الهلنيين بالصراع ضد الحميريين - الهندوس اليهودون. وكان سبب الحرب مرتبطاً بالروم"⁽²⁶⁾. وبالتالي، فإن مقارنة هذا ترجع إلى روايات متأخرة، إلى فترة صراع الأكسوميين ضد الحميريين في عهد متأخر أكثر. وبعد توحيد الدولة الكوشية، تمركزت قوتها واستطاعت أن توجه ضرباتها على جنوب شبه جزيرة العرب. إن النصوص الإغريقية الثالفة والغامضة التي كتبها ملالا وفيوفن ويوحنا الأفيسي المتعلقة بموقع الأكسوميين المنفرد أكثر من الحميريين وعن مصر لا تتحدث عن عدم استخدام الطريق البري عبر النيل الأعلى فقط، بل إن المؤلفين لم يكن لديهم تصوراً واضحاً عن طرق القوافل التي تذهب من سوريا إلى دولة الحميريين. أما ما يخص الطريق إلى أكسوم من مصر وقيتاندي، المذكورة في النصوص⁽²⁷⁾، فيحتمل أن يكون هذا خطأ، وما يتعلق بشرح الحركة من مصر بحراً إلى هذه المناطق بالذات لأن

نورد على سبيل المثال نقشا من قبان، المنحوت على صخرة قرب تصاب، والذي يتحدث عن الأعمال الكبيرة التي قام بها كتاب النقش والتي تشير إلى إكمالها بمساعدة ((الرحمن رب السماء والأرض))⁽³⁸⁾. تنتمي هذه الكلمة إلى التوحيدية الإلهية من دون ريب، لأن النقش يذكر كلمة "الرحمن"⁽³⁹⁾، كما يمكن أن نورد أمثلة أخرى. البناء الذي قام به عبد كلال "بمساعدة الرحمن" (بودا الرحمن - السطر الثالث من النقش رقم 153)، كما أشار النقش المورخ بعام 573 بالتقويم الحميري (الموافق 458م). تنبغي الإشارة إلى أن هذا النقش توحيدى، إلا إنه نقش غير مسيحي. لقد أشار ناشرو النقش إلى أن كلال الثاني قد تكتب مع "النبي" وكان معتقاً للمسيحية سراً⁽⁴⁰⁾. وقد لبث في الوقت الراهن بدون نقاش وجود عدد كبير من اليهود في مدن جنوب غرب شبه جزيرة العرب. لقد كان أغلب سكان يثرب من اليهود، والعرب الوثنيين من عشيرة الأوس والخزرج - وقام صراع بينهما من أجل الطموح إلى احتلال وضع مسيطر فيها⁽⁴¹⁾. وكانت مستوطنات اليهود ذات بنية تنظيمية في وسط القوضى العامة للقبائل العربية المبعثرة، وقد تميزت هذه المستوطنات بهذا التنظيم من دون ريب⁽⁴²⁾. كما كانت المستوطنة اليهودية العامة في الطائف مرتبطة بالعمل الزراعي، وكانت صناعة النبيذ وتسويقه في أيدي اليهود⁽⁴³⁾.

ينبغي أن نشير إلى بعض المعلومات، المرتبطة بوجود اليهودية لدى صفوة المجتمع الحميري ويمكن إرجاعها إلى عهد مبكر إلى حد ما، أكثر من الحروب الكوشية - الحميرية في الربع الأول من القرن السادس الميلادي. ومثلما تشهد النقوش التوحيدية به على المعلومات عن ذلك في مئات السنين السابقة لذلك الوقت⁽⁴⁴⁾. لقد كان بحوزة المؤرخين العرب التأخرين - حمزة الأصفهاني - أبو الفدا قوائم بأسماء ملوك اليمن⁽⁴⁵⁾. وقد تحدثنا أن أحد ملوك اليمن قد اتجه نحو الديانة اليهودية في عهد بعيد نسبياً قبل ذي نواس، الملك الحميري الذي حدث في عهده الصراع مع الملك الأثيوبي. يورد أبو الفدا قائمة الملوك الحميريين وأن ذي نواس احتل الخانة الثامنة بعد

عليها الملوك الأثيوبيين من التجارة. لقد بعث ملك الأكسوميين برسالة (حسب مدونة ملالا) أو الكوشيين (حسب وجهة نظر يوحنا الأفيسي عند ديونسيا) إلى ملك حمير يقول له فيها: "قامت بفعل قبيح حين قتل التجار المسيحيين والرومان، أنت حطمت التجار وامتنعت عن ضرائب مملكتي والممالك الأخرى، فالحقت الضرر بمملكتي خاصة"⁽³⁴⁾. إن هذا السبب الاقتصادي قد خلق "العداوة الكبيرة" بين أكسوم وحمير، والذي تحول فيما بعد إلى "حرب فيما بينهما"⁽³⁵⁾. وللإجابة على سؤال - كيف تجرأ ملك حمير، أي ملك المناطق الجنوبية الغربية من شبه جزيرة العرب، التي حملت لها دخلاً وفيراً - تقدم المصادر إجابة شافية، ذلك أن التجار البيزنطيين في الدولة الحميرية قد نافسهم تجار آخرون هم اليهود والفرس، الذين كانوا يستدون على دولة إيران الساسانية القوية.

كانت المستوطنات في منطقة شبه جزيرة العرب، الممتدة على طول طرق القوافل في الساحل الغربي منها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمصالح تجار فلسطين. وكانت المستوطنات اليهودية إلى جانب المستوطنات البطية معروفة في شبه جزيرة العرب منذ غابر الزمن، لقد تأثرت المستوطنات اليهودية منذ تاريخ سحيق في القدم على بعض جزر الخليج الفارسي والبحر الأحمر ومن أمثلة ذلك جزيرة تيران⁽³⁶⁾.

إن السمة المميزة لتاريخ العهد القديم والقرون الوسطى، يمكن الإشارة إليها في هذه الحالة بأنها قد كانت تجلب الديانة الجديدة بواسطة الطرق التجارية البرية والبحرية. وفعلت اللغة المشتركة والعقيدة المشتركة فعلها في العلاقات الاقتصادية ذات الارتباط الوثيق للمشاركين في تبادل البيع والشراء وجعلتها ذات أواصر أكثر عمقا. وكان التجار اليهود والمستوطنات اليهودية معروفة للدولة السبئية. وانتقلت الروابط التقليدية ومعها إلى الدولة الحميرية. تتحدث العديد من المصادر التي لا ريب في مصداقيتها عن اعتناق الحميريين للديانة اليهودية. وأول هذه المصادر هي النقوش الحميرية، التي تنتمي إلى عدد كبير من النقوش التوحيدية⁽³⁷⁾، ويمكن أن

لأن "اليهود القاطنين في طبرية قد كانوا يرسلون الأخبار من لديهم عاما بعد عام ومن وقت إلى آخر وكانوا يرفعون لواء التمرد على الشعب المسيحي الحميري" (50). وقد برزت الصلات الدينية على أرضية العلاقات التجارية والاقتصادية. ولم يكن من باب الصدفة أن يفسر كتاب النعمود (Midiasch) - سفر التكوين (Bereschit) - الذي يعرف ظفار عاصمة الحميريين، والمكتوبة باللغة الإغريقية (T oppn)، وقد أكد أكثر من مرة على هذه الصلات التي لا يمكن دحض وجودها (51).

لقد وجدت التجارة اليهودية سندا في إيران، وقد تحدثت عنها عدد من الحقائق، وكانت تحت حماية الساسانيين في العربية الجنوبية من دون ريب. وهنا اصطلمت الدبلوماسية الفارسية بالسياسة البيزنطية بشكل دوري حسبما أشير إلى ذلك (52). وكان هذا الصراع على شكل حوادث كثيرة، على مر عصور عديدة ليس في شبه جزيرة العرب فقط، بل وفيما بين النهرين والقوقاز وآسيا الوسطى.

تتبع الإشارة في هذه الناحية إلى المعطيات التي لم تجذب إليها الباحثون من قبل، لقد أرسل الملك الحميري مسروق ذو نواس سفراته إلى المنفى في الحيرة يلح عليه بأن يقضي على المسيحيين في دولته، وقد وعده مسروق بإعطائه "ثلاثة ألف دينار" مقابل القضاء عليهم (53). وبكلام آخر، قد كان لمسروق مصلحة اقتصادية في إضعاف مسيحيي عرب الحيرة. لم يكن يمثلو المسيحية على رأي واحد في مساندة إخوانهم في الدين. لقد ثبت المذهب النسطوري وضعه في إيران، هذا المذهب الذي اضطهد أنصاره في بيزنطة، حيث اعتبر مرتدا عن المسيحية، وقد اتخذ موقفا مدافعا عن إيران وقد حاجج "سيلا الأسقف النسطوري في إيران" الأرثوذكسين الروم والفرس، وكان هدفه من ذلك مهادنة الوثنيين واليهود (54).

يتحدث فعل هذا الأسقف أكثر من مرة عن قوة التجمعات وعن تناسها مع المصالح السياسية، ظهرت المسيحية في غرب وجنوب شبه جزيرة العرب في وقت متأخر عن اليهودية، حسبما يتحدث عن هذا "كتاب الحميريين". وكان الأحباش قاعدة الدوائر المسيحية فيها،

الملك حارث بن عمرو، الذي تولى الملك بصفته ابن أخت الملك السابق... قد اعتنق اليهودية (48). إن اعتناق الملك الحميري لليهودية لا يمكن أن يحدث إلا في حالة أن هذه الديانة قد انتشرت بقدر كاف فقط في الفئات العليا من المجتمع الحميري، كما لبث ذلك، وبالتالي في عهد بعد قبل اضطهاد ذي نواس للمسيحيين. بيد أن اعتناق حارث لليهودية لم يكن بدون صعوبات للدولة الحميرية. حيث بعد أن تولى خلفه الملك مرثد ابن كلال "تجترات الدولة الحميرية" (47)، أي تفسخت، وهو ما يجب أن ترجعه إلى الصراع الداخلي وعدم الاستقرار، ويمكن أن يعزى السبب إلى الإدخال الحازم للديانة اليهودية إلى البلاد. إن تحلل الدولة إلى إمارات صغيرة يمكن أن يكون قد حدث على إثر عدم الموافقة مع الملك الذي كان من الواضح أنه قد ضمن التجارة اليهودية وتجارة قوافل الترانزيت التي كانت تحتل أهم مصدر من مصادر دخل تلك الدولة. وذو نواس الذي يرجع تاريخ توليه الملك إلى النصف الأول من القرن السادس الميلادي يحتل المكان الثامن بعد حارث بن عمرو في خانة ترتيب الملوك، يمكن إرجاع عهد الملك حارث هذا إلى منتصف القرن الخامس الميلادي. وإلى جانب ما تقدم، يمكن أن نضيف شهادة "كتاب الحميريين"، الذي كرس "الفصلان الأول والثاني منه لمسائل ظهور الديانتين اليهودية والمسيحية في حمير. لم يصل إلينا هذان البابان، وإن كان عنوانهما قد بقي (48). وعنوان الباب الأول، حكاية مختصرة عن اليهود وشرع عقيدتهم. وعنوان الباب الثاني، حكاية عن الحميريين وكيف اعتنقوا اليهودية منذ البداية. وعنوان الباب الثالث، شرح يخبرنا كيف بدأ تسرب المسيحية إلى أرض "الحميريين". وعلى هذا الأساس، فإن الأثر التاريخي الذي يقف كليا على وجهه النظر المسيحية يعترف بانتشار الديانة اليهودية في حمير في الأول.

وإضافة إلى ذلك فإن "كتاب الحميريين" بأن مسروق ذي نواس الملك الظالم قد ألف حوله، وكان في خدمته رجال دين سابقين "أخبار يهود من طبرية" (49). لقد أشار شمعون بطرس الأرشامي إلى هذه الصلات بين مدن شبه جزيرة العرب وبين طبرية مركز اليهود بعد خراب أورشليم. ومع ذلك فإن شمعون قد عبر عن استيائه بحماس

أي ضرورة لاعتبارها حفيد حيان، كما فعل مويرج هكذا. لقد المحدث حفصة من عشيرته فقط أو من فخذة، كما يتحدث عنها النص وعن أبيها: كانوا من عشيرة حيان الكبيرة". ولا يوجد شك في أنه قد نصرت الفئات العليا من مجتمع نجران مع الزمن وكذلك في المدن الحميرية الأخرى، ظفار، وقوته تأثير العلاقات التجارية وانتعاشها مع البيزنطيين والأنثويين. ومن الحتمي أن يكون هناك تناقض بين الحميريين، المناصرين لهذا الاتجاه، والمناصرين للاتجاه الآخر، أي القسم الذي بقي على المعتقدات الوثنية والديانة اليهودية. وقد أشعل هذا التناقض النزاع المستمر. وبعد مائة عام مرت من نشاط حيان (من عام 420 إلى 520) والحروب الكوشية - الحميرية حيث حدثت عدة صدامات.

وكان حيان "أب حفصة" من عشيرة حيان الكبيرة، الذي قام بإحراق المعبد اليهودي بنجران في زمانه⁽⁶²⁾. يؤكد الطبري، على أن الملك ذو نواس انتقم من المسيحيين واضطهدهم وأمر لقتل اليهود بنجران⁽⁶³⁾. منع الحميريون تجارة التجار الروم من العبور في أراضيهم وقتلوا عددا منهم⁽⁶⁴⁾.

ينبغي وضع هذه الظاهرة المرتبطة بوضع السياسة الخارجية الحميرية. لقد احتلت اليهودية وضعاً معروفاً بين الحميريين، ولونت المصالح التاريخية لليهود باللون الأخضر وتطلّعوا في نفس الوقت إلى التخلص من سيطرة الكوشيين، الذين استندوا على الجماعات المسيحية. لقد ارتبطت بكل من المذهب الأرثوذكسي، أو المذهب النسطوري عند الحميريين الذين أثر عليهم العرب السوريون، والذي أتى جنباً إلى جنب مع قوافل التجارة من سوريا وما بين النهرين، أديا والحيرة. وكان لأنثوبيا دور لا يستهان به⁽⁶⁵⁾. وكان تنظيم الكنيسة الأنثوية خاضعا لبطريك الإسكندرية، الذي كان يعين أساقفتهم. وكان التأثير الآخر التدفع إلى المناطق الجنوبية من شبه جزيرة العرب نابعاً من الأسكندرية - أكسوم. لقد أخذت بالحسبان كل هذه المعطيات الدبلوماسية البيزنطية وتمكنت من استخدامها، وتطلّعت إلى تقوية قاعدة التجارة البيزنطية⁽⁶⁶⁾. وكانت الجماعات المسيحية من مختلف فئات

كما يشار إلى ذلك باستمرار⁽⁵⁵⁾. وقد ارتبط وجود التأثير المسيحي في مكة لمدة قرون كثيرة بالمستوطنات الأنثوية⁽⁵⁶⁾. وكان صائباً تماماً بالنسبة للقرنين السادس - السابع الميلاديين. يمكن مناقشة من أين أتت المسيحية إلى شبه جزيرة العرب لأول مرة، وعلى أساس معطيات المصادر العربية، السريانية، والإغريقية، صدر اتجاهان لصلة شبه جزيرة العرب بالمسيحية، سوريا الساحلية وحيرة النعمان إضافة إلى الحبشة.

لقد ظهرت المسيحية لدى الحميريين ارتباطاً بروايات ذات طبيعة أسطورية بعض الشيء، هكذا استخدم الطبري الأثر التاريخي المسيحي الأجيولوجي. إن فيمن المسيحي (تألف nehr) من سوريا الساحلية، الذي قام بحفر بناء الأسوار من اللبن، وقد جذب إلى غط حياته إنساناً من عشائر شبه جزيرة العرب، فأصبح تلميذه. وبعد ذلك وقع فيمن في الأسر من قبل قافلة تجار من منطقة حميرية، وأصبح عبداً. اشترى هذا العبد أحد النبلاء، وهناك استطاع العبد أن يغرس التعاليم الجديدة⁽⁵⁷⁾. إن انتشار التعاليم المسيحية في نجران وفقاً لما جاء في "كتاب الحميريين" قد كان مرتبطاً باسم جد الشهيدة حفصة⁽⁵⁸⁾. لقد كان حيان الكبير رجلاً ذا علاقات تجارية نقلته بعيداً عن مدينته الأم، غير أن القسم المفقود من هذا الأثر التاريخي لا يعطينا إمكانية الإفاضة بالتفصيل، لأن المدونة التاريخية العربية التي ألفها سرت. قد استقت معلوماً عن نجران من "كتاب الحميريين" هذا⁽⁵⁹⁾. تعطينا إمكانية إعادة وضع المعلومات الناقصة.

سافر حيان الكبير بمهمة تجارية إلى القسطنطينية، وعاد منها إلى الوطن، ومنه توجه من جديد إلى إيران، وبقي في حيرة النعمان، أينما كانت عشائر المسيحيين. وفي الحيرة تم تعميده بالمعمودية ثم عاد إلى بلاده واعتنقت أسرته المسيحية. ومن بعدها اعتنقها ناس آخرون من "شعب بلاد حمير" وأشخاص آخرون حلوا في الطريق في حمير ومناطق الحبشة⁽⁶⁰⁾. كان حيان في القسطنطينية في يوم يزدجرد أي الأول من ملوك الساسانيين الذين حملوا هذا الاسم، والذي توج ملكاً من عام 399 إلى 420م. وبعد مائة عامه أنت حفصة وأصبحت شهيدة. لا توجد

الجموع الحميري سندا للكرشيين والروم. في حين تطلعت الجماعات الوثنية واليهودية الحميرية إلى الانعقاد من تأثير الألبوبيين، ووجدت دعما فعالا من جانب إيران التي طمحت إلى أن تصبح لها قدم صلب في شبه جزيرة العرب.

لقد ولد الصراع في العربية الجنوبية من المصالح الاقتصادية والسياسية وتعدد بعق بالنزاع الديني. وما يجدر ذكره في هذا الصدد، أن السطورية دعمت سياسة إيران في حمير، وكان لها علاقات دقيقة مع مسروق. لقد جادل الأخير الرقي وطلب منه الخضوع ولامه قائلا: لستم الفضل من السطوريين، الذين يوجدون بينا الآن⁽⁶⁷⁾. وعلى هذا الأساس أشار مسروق إلى أن السطوريين هم مسيحيو المستقبل، وأنهم قد حافظوا على العلاقة معه "حتى الآن". بالصلات مع الحميريين، الذين دعمتهم إيران وكان معهم الأسقف سيل السطوري، وغيره من أصحاب هذا المذهب بما فيهم عدد من الفرس والسوريين. لقد تحمر شعون بطرس الأرشامي المعتق مذهب الطيعة الواحدة للمسيح على هذا السلوك وروخ

السطوريين. وسماهم "مسيحيين بالاسم". وحين نكب أصحاب مذهب الطيعة الواحدة للمسيح أصدر الإمبراطور أغسطيوس والبطريك يوحنا بطريك القسطنطينية، اللذان أصدرتا أمرا بالقبض على الرهبان القائمين بالطيعة الواحدة للمسيح. هرب الأخيرون إلى سوريا وحرية النعمان. بيد أن الأسقف سيل المذكور أعلاه وضع لهم شرطا، إما التحول إلى السطورية أو النفي. لقد دعم أصحاب مذهب الطيعة الواحدة للمسيح من قبل الحجاج بن قيس الراهب (صاحب) المنذر ابن النعمان ملك العرب. وإن كان المنذر لم يجد بدا من الإذعان لطلب أغسطيوس في تثبيت شمل أصحاب مذهب الطيعة الواحدة للمسيح وقد هرب بعضهم إلى نجران، أينما درسوا "تعاليم يوليوس، معلم الشمال" الانطاكي⁽⁶⁸⁾.

وعلى هذا الأساس، هي وطيس الصراع بين التجمعات السياسية في الشرق الأوسط بأجمعه.

للموضوع تكملة

Aksum Expedition, B. 4, Berlin, 1913, NN 8,9, 10L, 11, PP. 18-20, 24-25, 32-36.

8- م. ا. توميف، تاريخ الشرق القديم، المجلد الثاني، سان بطرس بروج عام 1914، صفحات 354-355. فارن ليمس صفحة 32-35.

9- Winkler, Fur alten Yeschichte., B.I, PP.312-314.

10- ف. ف. بولوتوف، محاضرات في تاريخ الكنائس القديمة المجلد الثاني سان بطرس بروج عام 1910 صفحات 271.

11- نفس المرجع صفحة 274.

12- ف. ف. بولوتوف، محاضرات في تاريخ الكنائس القديمة، صفحات 266-272، 276-275، Dieermann 7ur Yeschichte des Axumitischen Reichs im IV bis Zum Vi Fahrhundert. Berlin, 1880, PP. 6-13-Ylaser, Skizza, PP. 528-532. F. Hommel

لقد استمر هومل خطأ أن الأبيد انتقل إلى المسيحية في عام 350م وأنه عصف حير Nielsen Handfuch, P. 104.

13- خسوف، تاريخ التجارة الشرقية الاغريق ومصر الرومانية. كاتران 1917. Warmingtton. The Commerce Between the Roman Empire and India. Cambridge, 1928.

المصادر

- 1- Fcac. Saba, 8, Kuctur, Handel, Reichum. Pauly-Wissowa, Real- Encyclopadie der classischen Actertumswissenschaft (1920), 2 Reiche, 2 Habband, col. 1418-1420, 1426-N. Rhodotanakis. Das offentliche Yeben in den alter suidaratischen staaten Ditlef Nielsen. Handbuch der altarabischer Altertumstunde, Kopenhagen, 1927, I Band, PP. 110-112.
- 2- Henning, Ferrae incognitae. Yeiden, 1936, I.I, PP. 321. before Muhammad. London, 1927, PP. 93, 105.- Nallin Raccolta di Scritti editi e ideiti, V. III. Roma, 1941, P. 19.
- 3- Mordtmannund Mittwoch. Sabasche Inschriften Hamburg, 1931, P.10.
- 4- Handfuch, PP. 104, 114-115.
- 5- Winkler. Fur Alten Yeschichte Femens und Abessinians, Orientalische Skizzen, B.I, P. 312.
- 6-
- 7- Fittmann, Enno. Sabaische, griechische und altafessinische Inschriften. Deutsche

- Mittwoch. Sabaische Inschriften, P. 3, Note 2.
- 38- نفس المرجع صفحة 290 و 295
39. Mordtmann u. Müller. Sine monotheistische Sabaische Inschrift Wien. Z.f. d Kunde d.Morgl, 1896, B. 10, PP. 285-292.
40. Mordtmann U. Mittwoch. Sabaische Inschriften. Hamburg, 1931, PP. 192-193.
- 41- des arabes. Paris, 1847, T.I, P. 122.
- 42-
- 43- نفس المرجع صفحة 55.
- Belruth, 1924, P. 23/119).
44. Petropoli 1844, P. 132-137. Alulfeda. Historia anteislamica aralice.
- 45- نفس المرجع صفحة 118
- 46- نفس المرجع صفحة 118
- 47- A.Moberg. The Look of Ylimyarites. Und, 1924. P. 3. Fragn. 1, transl., P.CI.
- 48- نفس المرجع صفحة 7-1
49. Yuidi. La Lettera di Simeone vescoro di Beth Arsam. R. accad. Dei Lincei. Memor.D.cl. sci morali. Series 3, V.VII, Roma, 1881, P. 7.
50. Halery, Examen critique, P. 163-Pereira Historia dos martyres de Negran, P. 29-F. Tcatsch. Zafar. Encydropedie de Islam, V. 4, PP. 1251-1257.
- 51- E. Ylaser. Die Abessinier in Arabien and Afrika. Miinchen, 1895, PP. 181-Nallino Raceolta di scritti editi e inediti, V. III. Storia dell Arabia preislamica. Roma 1941, PP. 108,111,114.
- 52- Martyrium Arethae, P. 742.
- 53-
- 54- The Book of Himyarites, PP. 1, 411.
- 55- 0-11.
- 56- Tabari-Noldeke, PP. 178, 181.
- 57- The Book of Himyarites, PP. 31 a.
- 58- Chronique de Scert, Pars I, P. 218, Patrologia orientalis, T. 4.
- 59- Mayyan (Abhandl. D. Preuss. Akad d. Wissensch. 1919, Phil, Kl., I, 1).
- 14- Ibn-Khaldun. Uiszellen Zur Himjarische Altertumstunde. Itschr. D. Deutsch. Morgl, Yes, B. 31, PP. 71, 80.
- 15- Ibn- Khaldun, P. 71.
- 16- Ibn- Khaldun, PP. 77-80.
- 17- Tabari-Noldeke, PP. 230, 237-Tabari, Textus arabicus, P. 902.
- 18- Mordtmann, Tie himjarische-athiopische Friege noch einmal. Itschr, D. Deutsch.Morgl. Yes., B. 35/1891) P.P 693-710.
- 19- Hallivy, Examen critique des sources relat par le roi juif des Himyarites. Revue des etudes Juives, 1889, T. 18, PP. 16-42, 161-178.
- 20- راجع هالفي نفس المرجع ص 178.
- Pereira. Historia dos martyres de Negran Yisboa 1899, PP. IVII-XXV.
- 21- Malalas. Chronographia, P. 433.
- 22- Cosmas Indicopleustes, PP. 69-70.
- 23-
- 24- نفس المرجع صفحة 101.72 Part, Yr., 88, col.,
- 25- Chronicon Pseudo Dionysianum, ed. Chabot. C.S.C.O. Scriptores Syri. Series Tertia. Paris, 1933.
- Textus, t. II, p 54.
- 26- Mordtmann. Die Himyarisch-athiopische Friehe noch einmal. Ztschr. D. Deutsch. Morgl. Yes., 1881, B. 35, P. 703.
- 27- Malalas, P. 433-Ps. Dionysicus. Chronicon, P. 54.
- 28- Malalas, P. 433.
- 29- Nonnosius, F.H.Y., PP. 178-179.
- 30- Ps. Donysius, Chronicon, PP. 54-55.
- 31- Ps. Dionysius. Chronion, P: 55.
- 32- Consmas Indicopleustes, PP. 70-71- Malalas, P. 433.
- 33- Ps. Dionysius, Chronicon, P. 55.
- 34- نفس المرجع صفحة 433.55 Malalas, P. 433.
- 35- نفس المرجع صفحة 434
- 36- Excerpta de Legationibus Constantini Porphyrog, ed. C.de Boor. Berolini, 1903, Pars II, Excerpta e. Malcho, PP. 568-569.
- 37- Y. Ryckmans. Inscriptions sud-arabes. Ye Museon, 1932, t. 45, P. 290-Mordtmann u.

65- Malalas, P. 434.

66- Martyrium Arethae, P. 728.

67- Addai. Scher Seconde partie, XXII.
Patrologia Orientalism vol. 7, PP. 142-144,
Paris, 1911.

68- Malalas, P. 433.

60- A. Moberg. The book of Minyarites, P. 1.

61- The book of Hinyarites, P326.

62- Labari- Noldeke, PP. 175-178.

63- Joanes Malalas. Chronographio, P. 433.

64- The book of Minyarites, cap. Xxxix, XL,
XXV.

الهمداني وأعراف أهل اليمن في (الجمالة) وتسيير القوافل التجارية

محمد عبد الرحيم جازم*

عند ما تواجه مشكلة ما أي مجتمع حضري يسعى إلى البحث عن حلول عملية لها والتقليل من آثارها، وتتحول هذه الحلول إلى قوانين أو أعراف يستمر العمل بها مادام لا يوجد خيارات أخرى غيرها، ومن ثم تراث الأجيال هذه الأعراف والقوانين وتصبح جزءاً من سلوكياتها التي تحكم حياتها اليومية. فمن المسلم به قدرة اليمنيين منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام على تنظيم وتقنين حياتهم وإيجاد حلول شبه دائمة للعديد من المشاكل التي تمس مجتمعهم بأكمله مثل عمليات (التقاسم) والتحكم بمصادر المياه) سواء كانت آباراً أو غيولاً أو مياه سيول موسمية تتدفق في الأودية، أو بركاً وحواجز وسدوداً مائية. وربما دونت في البداية هذه القوانين والأعراف اخددة لكيفية التعامل مع مصادر المياه المذكورة آنفاً، ولكنها غدت فيما بعد وإلى يومنا هذا سلوكيات دائمة لا يحيد عنها أحد، وكذلك هو الأمر بالنسبة للمرعى وأعراف (رعي الحيوانات) ومسئولية الرعاة تجاه الحيوانات وتجاه أصحاب الحيوانات وتجاه أصحاب الملكيات المختلفة ومسئولية الآخرين عنهم. وتوجد العديد من الأعراف والتقنيات القديمة تمس مجالات عدة، ولكن أهمها من وجهة نظري ما يمس الحياة المشتركة لأكثر عدد من الناس الذين لا بد أن يحصلوا على حقوق متساوية ماداموا يعملون في حقل واحد مثل (الزراعة) و(التجارة) وهما أكبر حقلين عمل بمما اليمنيون منذ القدم إلى يومنا هذا.

صحيح أننا نعرف ما ذكره بعض المؤرخين عن وجود قوانين مكتوبة على أعمدة منصوبة في الأسواق العامة في أكثر من مكان داخل اليمن ولكننا لا نعرف أي شيء مؤكد عنها، كما أننا نعرف أن في مرحلة ازدهار الحضارة اليمنية أنشأ اليمنيون على طول خطوط التجارة في جزيرة العرب محطات عديدة تتوقف فيها القوافل التجارية للراحة وتحولت مع الزمن إلى أسواق ومن ثم إلى

وإذ كنا نعرف ربما كل شيء بالنسبة لعملية التحكم بمصادر المياه وينظم العمل الزراعي في اليمن إلا أننا لا نعرف الكثير عن قوانين وأعراف التجارة ونقل البضائع داخل اليمن ومنها إلى مختلف البلدان مع أن التجارة مثلت العصب الثاني لحياة المجتمع اليمني منذ القدم،

* المركز الفرنسي للدراسات اليمنية.

لقد تحدث (الحسن بن أحمد الهمداني) قبل ألف سنة وعدد من السنين* عن عمل أفراد من أسرته بما فيهم هو في مهنة (الجمالة) وتسيير القوافل من اليمن إلى مكة والبصرة والكوفة وبغداد وبلاد الشام ومصر. ومع أن أهم أعماله في موضوعنا وهو كتاب (أخبار الإبل) و(الخيوان) مفقودان، إلا أننا نستطيع أن نستخلص من النزر اليسير من كتاباته في كل من (الصفحة) و(الإكليل) و(الجوهريتين) معلومات في غاية الأهمية نخدم موضوعنا ونفسر لنا العديد من الأمور التي لم يتطرق إليها الباحثون في مجال تنظيم ونقل البضائع التجارية وتسيير القوافل من اليمن إلى مختلف البلدان.

فحدث الهمداني في (صفحة جزيرة العرب) ليس حديثاً مقصوداً على المعالم الجغرافية في بلاد اليمن والجزيرة بل حديث يتناول هذه المعالم وفقاً لاتجاهات الطرق التي تعبرها القوافل ويسلكها المسافرون في كل الاتجاهات داخل اليمن وخارجها، وقد تناول الهمداني الطرق الرئيسية التي تطرقها القوافل التجارية والمسافرون بصورة دائمة تحت مسمى (الخجعة) جمع (محجات) وهي (محجة حضرموت) وتطلق منها القوافل من العبر إلى الجوف وصعدة مروراً بآبار ويحان والسرين ومرخة. ويوجد طريق آخر من حضرموت يوصل مباشرة من العبر خلال أطراف صحراء صيهيد إلى نجران ووادي حبون في بلاد يام. و (محجة عدن) إلى تمامة وتسير عبر السهل الساحلي وتنتهي بمدينة عثر في بلاد جازان. ويوجد طريق آخر يوصل بين عدن وصنعاء وكان يطلق عليه (محجة عدن على طريق صنعاء) وكانت تتجه من عدن عبر الجهة الشرقية من الهضبة اليمنية وصولاً إلى مدينة صنعاء، وطريق ثالث ينطلق من عدن ويتجه عبر منتصف الهضبة الجبلية إلى أن يصل مدينة الجند ومنها يتجه إلى صنعاء عبر بلاد السُّحُول وحقل قتات وذمار وصولاً إلى خدار فصنعاء. أما (محجة صنعاء إلى مكة) فتضيق إلى طريقين طريق يتجه عبر الجبال شمالاً إلى صعدة ومنها يستمر حبل الطريق ممتداً بين جبال ووديان

مدن يؤمها الناس والتجار من كل مكان، إلا أننا مع هذا لا نعرف الكثير بل ونجهل الكيفية التي كان أهل اليمن يتبعونها في تسيير القوافل التجارية وأعرافهم في ذلك.

وما لاشك فيه أن مخاطر السفر لمسافات طويلة في خطوط التجارة المعتادة من بلاد اليمن إلى مكة. ومن ثم إلى بلاد العراق أو نحو بلاد الشام ومصر يتطلب استعدادات مختلفة بما فيها أن يسافر عدد كبير من المسافرين والتجار مع بعضهم من أجل مواجهة مشاق السفر وأخطاره، بمعنى آخر أن السفر والتجارة الفردية كانت شبه مستحيلة في تلك العصور لأن غارات قطاع الطرق والبدو على القوافل التي تتحرك ببطء مرحلة بعد أخرى كان أمراً في حكم المؤكد. كما أن تحميل (قطار) من الجمال بالبضائع وإنزالها عن ظهرها بعد يوم شاق من السفر يتطلب تأזור الجماعة المسافرة من التجار وأصحاب الجمال، ومن نظرة مدققة لحركة سير الجمل التحمل بالبضائع. نجد أن أقصى مسافة يمكن أن يقطعها من الصباح الباكر وحتى المساء دون توقف، إذا كان الطريق مستوياً، قد تصل إلى (مرحلة واحدة) حوالي ستة وخمسين كيلومتراً، ولنا أن نتصور حركة قافلة تجارية يبلغ عدد جمالها ألف جمل. ترى كيف تتمكن هذه القافلة من تنظيم تحركاتها ومواجهة إحتياجاتها من علف للحيوانات وطعام للبشر وماء، إلى جانب القدرة على التحكم بسير القافلة وحمايتها، وتوخي مفهوم العدالة التي تقتضيها رفقة السفر، إذ لا يعقل أن يحصل من يتحرك في مقدمة القافلة على كل شيء بينما يتعرض من يكون في سافتها إلى الأخطار ويحرم من الحصول على مقادير كافية من الغذاء والماء والعلف، وعلينا التفكير أيضاً عند تسيير الألف بعير بطبيعة الطرق التي ستتحرك فيها القافلة، فالسهول والقيعان المحدودة الاتساع في الهضبة اليمنية والطبيعة الجبلية الوعرة، والملكيات الزراعية تحول دون تدفق القافلة على هواها، ولذا يقتضي الأمر أن تتحرك الجمال وحراس القافلة والرجالة واحداً وراء الآخر مما يجعل قطار القافلة يمتد على حبل الطريق لمسافة طويلة تقدر بعدة كيلومترات.

* بل قبل حوالي ألف سنة وستة عقود من السنين.

حملناهم إلى مكة يأكلون سفرهم طرية إلى نصف الطريق،
وبأيسة لدق وطرأ إلى مكة، وكنا نستعمل في أسفارنا
نخز الملة والسمن واللحم والكشك والمهاد»⁽⁷⁾.

وعند تعليقه على ذكر موضع (الربضات) الذي
وصفه أحمد بن عيسى الرداعي في أرجوزة قال
«والربضات موضع بين جبال به رضائم عظام كالأظام
الكبار، وهي من صخر مرتضم بعضه على بعض، وبها
سمي الموضع، وهي مذخرة للإبل... وقد سرنا غير مرة
ليلاً ما آتست بما ذاعرة...»⁽⁸⁾.

وذكر القفطي أن الحسن بن أحمد الهمداني «... أقام
بمكة دهرًا طويلاً، ومار إلى العراق، واجتمع بالعلماء
واجتمعوا به فيما قيل...»⁽⁹⁾.

وقد نبه محمود الصغيري إلى أنفراد القفطي بذكر
مسير الهمداني إلى بغداد مشيراً إلى عدم وجود ما يثبت
ذلك⁽¹⁰⁾، ولعل حديث الهمداني في (الصفة) ص 380 عن
السكر الذي ينزل من الهواء وهو (المن والسلي) الذي
ينزل في بعض بلاد اليمن في أوقات معينة من السنة
ويتجمع على أوراق شجر العشر فيجمع منها ويوضع في
قالب، وإهدنه قالباً منها لصديق له في العراق تعجب من
رآه مع صديقه⁽¹¹⁾، وهو حديث ذو دلالة هامة تشير إلى
أن عملية الإهداء ربما تمت أثناء تواجد الهمداني في العراق
أو في رحلة إليها، وهو ما يتوافق مع ما ذكره القفطي.

وقد تتبع الهمداني كعالم وصاحب خبرة في تسيير
القوافل (أرجوزة الحج) لأحمد بن عيسى الرداعي حتى
حققها وأثبتها في نهاية كتابه (صفة جزيرة العرب) معتبراً
إياها، عن خبرة، بأنها أفضل ما كتب عن (وصف البلاد
من رداع إلى مكة على محجة صنعاء في أرض نجد العليا)،
ومن هذا المنطلق عني بما كوثيقة هامة يستطيع (الجمالة)
إذا حفظوها استخدامها كخارطة متكاملة للاستدلال
على الطريق التي يسلكونها من اليمن إلى مكة إلى جانب
إفادتهم منها في معرفة صفات الإبل والفلوات وموارد
المياه، وقد عدّها الهمداني شعراً أصيلاً ونادراً يصف،
وربما للمرة الأولى، مسافة تقطع بمدة تصل إلى أربعة
وعشرين يوماً مشيداً بشاعرها وبقدرة الإبداعية.

وقرى مخترباً بلاد عسير حتى يصل إلى مكة، أما الطريق
الأخر، الموصل إلى مكة من صنعاء، فينحرف غرباً من
قاع البون مخترباً بلاد حجة حتى يقع في حرض من بلاد
قحمة ومنها يتبد إلى الحصف من جيزان ومنه يتجه عبر
السهل الساحلي النهامي إلى يلملم ثم مكة. ومن مكة
يتجه الطريق إلى بلاد العراق عبر ما أسماه الهمداني (محجة
العراق) وهي الطريق الموصل بين مكة وعدد من المواضع
التي تمر عبر سهول ووهاد بلاد نجد وتنفذ إلى البصرة
ومنها يتم التوجه إلى داخل بلاد العراق ومدنها⁽¹⁾.

إن وصف الهمداني للطرق التجارية داخل اليمن
وغارجها يعتبر دقيقاً لكونه هو وأفراد أسرته، منذ عهد
جده (يوسف بن داود) يعلمون في مجال العناية بالإبل
ونقل البضائع والمسافرين، فقد ذكر في الجزء العاشر من
الإكليل أن أجداده «كان لهم بصير بالإبل لم يكن لأحد
من العرب»⁽²⁾، ودفع هذا القول للهمداني، بحب الدين
الخطيب إلى إستنتاج أن «... سليمان ذا الدمنة - جد جد
الهمداني - كان يتجر بالإبل ولعله اقتطع لاعطافها أرضاً
في المراشي كان يسميها (الدمنة) فعرف بها...»⁽³⁾.

ومارس (أحمد بن يعقوب) أبو لسان اليمن الحسن
الهمداني الإتجار بالذهب واشتغل بأعمال التعدين وعرف
كرحالة يجوب الآفاق فدخل الكوفة والبصرة وبغداد
وعمان ومصر⁽⁴⁾، وذكر الشيخ حمد الجاسر أن صلة آله
- الحسن بن أحمد الهمداني - بالعراق البلد المتحضر
كانت قديمة، فقد كان محمد بن يعقوب يعرف بالبصري
وهذا عم الهمداني الذي تزوج الهمداني إبنته⁽⁵⁾. كما
أشار الهمداني في الصفة إلى تواجد والده في بغداد عندما
ذكر «قال أبي رحمه الله: سألتني رجل ببغداد بماذا تأدمون
في أسفاركم؟ قلت: بالسمن...»⁽⁶⁾، وذكر أيضاً في صفة
جزيرة العرب، ص 381 «قال أبي رحمه الله تعالى: قد
دخلت الكوفة وبغداد والبصرة وعمان ومكة، وأكثر
بلاد النخل وطعمت الثمران ماريت مثل مديس نجران
جودة وعظم غره خاصة غلا الكف التمرة...».

وعمل لسان اليمن الحسن بن أحمد الهمداني في
(الجمالة) وحمل التجار من صعدة إلى مكة مشاركاً أهل
علمهم فقد ذكر في الصفة «وكنتم أنظر إلى التجار إذا

مكة وسفراء الشام. فحملوهم - أهل اليمن - أبداً
مقطر بعير خلف بعير... (13).

وتبين لنا الفقرة السابقة أن الطبيعة الجغرافية وأعمال
الإنسان في الزراعة في اليمن لا تسمح بحرية القافلة
التجارية كما هو الحال في قوافل بلاد العراق والشام
فالسهول المفتوحة أمامها وكذلك الصحارى تتيح
لأصحاب القافلة أن يتحركوا بسهولة وحرية أكبر فقد
يصفون القافلة بالعرض لما مقداره ما بين خمسين ومائة
جمل بجانب بعضها بعضا لعرض المسالك مما يجعل المسافة
التي تشغلها قافلة مؤلفة من ألف جمل بين من يسير في
مقدمتها ومن يكون في مؤخرها أو ساقتها ضيقة (قرية)
جداً، فيسيرون جميعاً معاً، بينما تتسع (تطول) المسافة في
قوافل أهل اليمن لأن الطبيعة الجغرافية للبلاد تجعل سفر
ألف جمل وراء بعضها البعض يمتد بين مقدمتها وساقتها
عدة كيلومترات، ويتسبب هذا في عدم تساوي فرص
الحصول على العلف والطعام والماء، وتعرض من يكون
في المؤخرة إلى السراق وقطاع الطرق، يقول الهمداني...
فر بما كان طول المقطر - القافلة - أربعة أميال ومئة
على قمر كثرة الناس والركاب، وكل ألف بعير يأخذ ما
بينها من فرج الخطم وفرج مابين مقاطر الرجال قمر
ميلين، والألفان أربعة أميال، والثلاثة الآلاف ستة أميال،
فلما كان طول القطار يتأدى إلى هذا فكان الأول يقع
في المنزل والآخر يسير إليه كسير مرحلة، فإن صَحَّ
الأول المنزل أتاه الآخر مُظْهِراً، وإن مسَّه أتاه الآخر
مُعْتَمًا، فلا يلحق من المياه إلا الرثق ولا من العلوفاة إلا
الحفيل وربما لا يلحق شيئاً من ذلك مع ما يناله من
مقاساة سراق الطريق وعماريطها وسباريت العرب الذين
يهتلون الغدوة في أعقاب الرفاق وساقتها... (14).

ومن هنا اقتضى الأمر من أهل اليمن البحث عن
حل لإيجاد ما يعدل بين الناس ويساوي بين المسافرين في
القافلة التجارية في أحقية حصول الجميع على فرص
متساوية سواء في مسألة الإعاشة أو مواجهة الأخطار
والسراق، و «لم يجدوا بداً من التماس ما يسوي بين
الناس أو يعدل بين أحوالهم» (15)، وهدهام التفكير إلى
التراضع على قاعدة دائمة يتبعونها جميعاً في أسفارهم

ولكون الهمداني صاحب خبرة بالإبل وأنواعها نجده
يذكر في الصفحة ص 362، «وباليمن من كرام الإبل
الأرحية لأرحب بن الدعام من همدان، والمهرية ثم من
المهرية العبدية تنسب إلى العبد قبيلة من مهرة،
والصدفية، والجرمية، والداعرية تنسب إلى داعر من
بلحارث، والنجيدية ومنها الإبل المهرية المعبرة. وعند
ذكره لقبيلة السكاسك قال... ومازالوا مشاقين للملوك
لأحافاً لا يدينون، ولهم إبل هي السكسية للحمل
والنجيدية من أكرم الإبل وأنجبتها بعد المهرية...»

ونصل من ما سبق من معلومات إلى أن الحسن بن
أحمد الهمداني كان خبيراً بالجمال والأنواع الجيدة منها،
وغيراً بأعمال الجمالة وقيادة القوافل التجارية، كما
كان خبيراً مدققاً في معرفة البلدان والطرق التي تسلكها
هذه القوافل بما في ذلك معرفته بالأنواء والنجوم ومقدار
المسافات بين المواضع والأماكن التي تكون فيها مناهل
المياه والآبار داخل اليمن وخارجها، وهي أمور لا بد أن
يلم بما كانت حرفته ومهنته تقتضي ذلك يدل على
هذا دلالة بليغة كتابه العظيم «صفة جزيرة العرب» الذي
يرسم لشبه جزيرة العرب خارطة شديدة التفصيل
والدقة.

وبقدم لنا «الهمداني» معلومات تفصيلية دقيقة عن
أعراف أهل اليمن وتصرفهم في تسيير القوافل التجارية،
وفي الأسباب الموجبة لما تواضعوا عليه من قواعد
لسفرهم وذلك في كتاب «الجوهرتين العتيقتين من
الصفراء والبيضاء» فعند تناوله «ترتيب صف العيار»
بالنسبة للدينار من أجل ضبطه عند سكّه عملة قال بأن
ترتيب وصف العيار يشابه ترتيب «مقاطرة أهل اليمن في
أسفارهم» (12)، والمقاطرة معناها ترتيب وصف العير أو
الجمال بنظام معين أثناء السفر. وقال إن مقتضيات هذا
النظام الذي اتبعه أهل اليمن أو جنته ضرورات جغرافية
«لأن طرقهم في قيعان كثيرة الدغل والحمائل والمزارع
والخمر والقلل أو حَزْن كثيرة الوَعَث والمضايق فلا
يقدرّون على صف القطرات كما يفعل سفراء العراق إلى

* صفة جزيرة العرب، ط دار اليمامة، الرياض 1974م، ص 210.

بن أحمد الحمداني وأشرف أسرته. ويقرعون فيما بينهم على من يكون الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع والأخير. ومثال ذلك: إن كان في الرفقة ألف وستمئة يعبر الربع أربعمئة، وربع الربع مائة، وربع ربع الربع خمسة وعشرون، ثم اجتمع أصحاب الأرباع فافترعوا، فمن طارت له القرعة الأولى فهو الأول، ثم افترع الباقون فمن طارت له الأولى فهو الثاني، ثم افترع أصحاب الربعين الآخرين فأيهما طارت له صار ثالثاً وساقاً الرابع⁽¹⁷⁾، أما القرعة فيقول الحمداني: إن من المقترعين من يكتب على أربع حصيات أو على أربع أقداح من أقداح الزند - وهي حصيات قذح النار - أو النبل وهي عيدان السهام، فيكتب على إحداها (قد) وهي علامة من يكون في المقدمة وعلى الثاني (ثن) وهي علامة الثاني، وعلى الثالث (ثل) وهي علامة الثالث، وعلى الرابع (سق) وهي علامة الساق أو الأخير، وربما أخذوا حصيات أربع مختلفة لكل واحدة منها علامة تميزها أو أخرج أهل كل ربع سهماً من بوية معروفة، وتجمع أدوات القرعة هذه وتعطى إلى (المقرع) وهو شخص مختص بإجراء القرعة، فأخذ القذح أو لقلل الحصى وهو مقنع الرأس شاخص البصر، ثم أخرج أحدها ويقول: هذا الأول فعرف، ثم أخرج وقال: هذا الثاني فعرف. ثم أخرج فقال: هذا الثالث فعرف، وصار الرابع للسائق أو الأخير، ويقسم كل ربع على هذه الصورة أرباعاً⁽¹⁸⁾.

وقد دقق الحمداني في شرح عملية القسمة والقرعة وأتى بعدد من الأمثلة بما في ذلك جدول إيضاحي⁽¹⁹⁾ بالمرحل التي تقطعها القافلة التجارية المسافرة وحركة الأربعة الأرباع في كل مرحلة، وكان حريصاً في ذلك ليوفي الموضوع حقه لأهميته وليوثقه كما وثق العديد من الأشياء في كبة لتعرفها الأجيال من بعده وتلهم بما إلهاماً تاماً.

إن حديث الحسن بن أحمد الحمداني السابق وتوثيقه لحركة القافلة المسافرة ووصفه تقسيمها إلى أرباع ووصفه لكيفية إجراء القرعة التي يقوم بها قادة القافلة يدل على أن هذا النظام أو العرف لم يكن وليد عصر الحمداني أو فترة ما بعد ظهور الإسلام بل كان نظاماً

داخل اليمن وخارجها. فجمعوا القطار أربعة أرباع فذلك ضرب أربعة في أربعة، وجمعوا ذلك على عدد الإبل، وقدموا كل ربع يوماً، ثم تقدم الساق - المؤخرة - في اليوم الثاني، وصار الأول بالأمس ثانياً، والثاني ثالثاً، والثالث ساقاً وهو سائق يوم ثلث فصار أولاً، والأول بالأمس وهو ساقاً أول يوم ثانياً، والأول في أول يوم ثالثاً والثاني رابعاً ساقاً، ثم تقدم هذا السائق يوم رابع فصار أولاً وكان في الأصل ثانياً، وكذلك يقسم كل ربع من هذه الأرباع على هذه القسمة⁽¹⁸⁾.

إن القاعدة السابقة التي أوضحها الحمداني تلتخص ببساطة في تقسيم القافلة التجارية المسافرة إلى أربعة أرباع متساوية أياً كان عدد الجمال فيها، وإذا كانت القافلة كبيرة العدد يصل عدد الجمال فيها إلى ألف أو ثلاثة آلاف فرضاً يقسم كل ربع فيها إلى أربعة أرباع أيضاً، ويقضي نظام الأرباع هذا أن يأخذ ترتيب الأول والثاني والثالث فالأخير وهو الرابع أو الساق. ويبدأ الربع الأول بالانطلاق أولاً، وبعد فترة من الزمن يتحرك الربع الثاني، ثم يتلوه بعد زمن الربع الثالث، وأخيراً يتحرك الربع الرابع أو الساق، ويحددون موضعاً أو محطة لتوقفهم، وعندما تصل كل الأرباع إلى المحطة في أوقات زمنية مختلفة، فقد يكون الربع الأول وصل إلى المحطة عند الغروب والربع الأخير أو الساق وصل إليها في منتصف الليل، وعندما يبدأ ون رحلتهم اليوم التالي ينطلق في المقدمة الربع الأخير فيصبح الأول، ويتلوه من كان بالأمس الأول، ويصبح الثاني بالأمس الثالث، ويغدو من كان الثالث الأخير أو الساق، وهكذا يكون الأخير في كل مرة الأول، وعلى هذا النظام يتحركون إلى مقاصدهم بانتظام حتى يبلغوها، ويحقق هذا النظام ليس فقط مفهوم العدل بين المسافرين، ولكن في نفس الوقت يجعل القافلة تتحرك بيسر وسلامة عبر المسالك الضيقة، ويجول دون تراحم الجمال وحدوث مضايقات كبيرة.

وعملية تقسيم القافلة إلى أرباع لا تتم إعتباطاً، بل لها نظام وقاعدة تحكمها أيضاً، فيجتمع قادة أو مرشدين الأرباع الذين يقودون كل ربع من أرباع القافلة وهم بلا شك من أصحاب الخبرة بالمسالك والطرق أمثال «الحسن

العملي الوحيد الذي يقلل من الصعوبات والمشاكل ويحقق العدالة بصورة مؤكدة بين مختلف أطراف القافلة المسافرة بالتاجر والركاب إلى مختلف الآفاق.

وعرفاً معمولاً به عند أهل اليمن منذ عصور قديمة سابقة لظهور المسيح عليه السلام، وقد غدا جزءاً من سلوك أهل اليمن في أسفارهم بصورة دائمة لكونه النظام

قائمة المصادر والمواضع

9. محمود الصغير، الهدائي، ص 29
10. المصدر نفسه، هامش ص 29
11. الهدائي، صفة جزيرة العرب، ص 360
12. أبو محمد الحسن بن أحمد الهدائي، كتاب الجوهرتين المنجنتين من الصفراء والبيضاء، حققه الدكتور كريسوف تول، وزارة الإعلام والثقافة، مشروع الكتاب 3/15، طعة ثانية، 1985، ص 172
13. المصدر السابق، ص 172
14. نفسه، ص 172
15. نفسه، ص 172
16. نفسه، ص 172، ص 173
17. نفسه، ص 173
18. نفسه، ص 173، 174
19. أنظر في المصدر نفسه، ص 175
1. لسان اليمن الحسن بن أحمد بن يعقوب الهدائي، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحواتي، طبع دار الجامعة، الرياض، 1394هـ - 1974م، ص 335 - 344.
2. أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهدائي، الكتاب العاشر من الإكليل، تحقيق وتعليق محب الدين الخطيب، القاهرة 1368 هـ، ص 199
3. المصدر السابق، تصدير الجزء العاشر من الإكليل، حياة المؤلف - بح.
4. محمود إبراهيم الصغير، الهدائي مصادره وآلآله العلمية، مركز الدراسات والبحوث اليمني صنعاء ن ط دمشق بدون تاريخ، ص 5.
5. المصدر السابق، ص 5.
6. نفسه، ص 14.
7. نفسه، ص 14
8. الهدائي، صفة جزيرة العرب، ص 427.

جماليات الملابس والحلي اليمنية التقليدية

أ/أمة الرزاق يحيى جعاف

جرت العادة أن تطلق كلمة صانع على أي منتج ينتج من عمله ما يحتاج إليه الناس سواء كان ما ينتجه بناءً أو أثاثاً أو ملابس أو حلي. وهو عندما ينتج هذه المنتجات لا يكرها، ولكنه يطورها في كل مرحلة جديدة ويتطور معها.

وبالتالي فهي تخرج عن كونها منتجات عادية تم إنتاجها لإشباع ضرورات مادية، ولكنها تصبح منتجات متقنة الصنع جميلة الشكل، أنيقة المظهر، وهي إضافة إلى ضرورتها المادية تدخل البهجة إلى النفس، والسرور إلى القلب وكلمة مهر الصانع في أساليبه وطور منها، وتفنن في طرقه وأتقنها، تكون لنتائج أعمالاً تدعو إلى الإعجاب.

وقد برع اليمنيون في كثير من الصناعات التقليدية وأصبح لهم فيها باع طويل فاشتهرت منتجاتهم وذاع صيتها، خارج بلادهم لنفاستها وجودة صناعتها ولعل أشهرها، صناعة المنسوجات والملابس التقليدية والحلي الذهبية والفضية وهما محور هذه الدراسة لما كان لهما من أهمية في حياة الإنسان اليمني رجلاً وامراً كما أنهما شكلاً محورياً هاماً في موروثنا الثقافي.

أولاً: الملابس التقليدية:

تعتبر الملابس التقليدية لأي شعب من الشعوب تعبيراً حقيقياً عن كل جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية وفلسفته السياسية وقد تنوعت الملابس التقليدية في اليمن بسبب تنوع الأقاليم الجغرافية التي أدت إلى تنوع في المواد الخام النباتية والحيوانية وتنوع المعرفة بطرق الحياكة والغزل بالإضافة إلى استخدام مجموعة متنوعة من المواد الأولية لصباغة منسوجاته وتلوينها وقد ورد في المصادر التاريخية تنوع كبير للملابس والمنسوجات اليمنية مما

يصعب على الباحث تصنيفها لعدم وجود أوصاف دقيقة لها أو دراسات عنها.

أنواع الخامات ومصادرها:

كانت الخامات الطبيعية هي أكثر الخامات استخداماً في اليمن وأهمها القطن والكتان والصوف والحريز.

القطن والكتان:

وكان يتم الحصول عليهما من غزل ألياف القطن والكتان وتنسج على المنسج اليدوي ثم تستخدم في صنع

أغطية الرأس والأخفة والمعاجر والمقارب والمعارف والملابس الداخلية والخارجية.

الأصواف:

كان يتم الحصول عليها من غزل أصواف الأغنام والماعز ثم نسجها على المنسج اليدوي وتصنع منها العباءات والشميل والفريد والبرود الجيشانية.

الحزير:

وكان يتم الحصول عليه عن طريق استيراده وكان استخدامه قاصراً على صناعة ملابس الولاة والحكام والموسرين وتصنع منه القمصان والصايات والثالات والأقمشة الخفيفة.

وقد أدى التحول الاجتماعي للمجتمع من مجتمع زراعي بسيط إلى مجتمع حديث إلى اختفاء الكثير من خصوصيات الأزياء اليمنية وأندثار معظمها وجهل الكثير من شباب الجيل الجديد بأهميتها وهذه قضية لها خطورتها الكبيرة لأن الأمة التي تعرف تاريخها وتوضح أصلاتها من طراز أزيائها هي أمة صادقة مع نفسها وهو ما يدفعها إلى الماضي قدماً لتحقيق الرفعة والتقدم أما الأمة التي تتناقض صورة أزيائها مع سلوكها ومعيشتها وتظهر أزيائها منقطعة الصلة بما قبلها فهي أمة تعيش في غربة تمنع أبنائها من تحقيق ذاقهم وبناء وطن لا يشعرون بانتمائهم إليه.

وسأحاول في هذه العجالة أن أورد بعض السمات الأساسية والخصوصيات الفنية التي تميز الأزياء التقليدية اليمنية بناء على انتمائها لأقاليم جغرافية مختلفة يتوزع فيها الوطن اليمني.

أ- المرتفعات الجبلية:

السمات الأساسية لأزيائها:

1- فخامة المادة النسيجية ودقة نسجها.

2- استخدام منسوجات الأصواف المغزولة إلى جانب القطن والكتان والحزير إلى جانب الأقمشة المستوردة من الهند.

3- حرص الملابس على تغطية كامل أجزاء الجسم، فتحة الصدر مقفلة بأزرار، الأكمام طويلة قد تنتهي بياقة

مقفلة مثل كم الزنة العربية أو أكمام واسعة جداً ويصل طولها إلى منتصف الساق مثل قميص العرس أو يغطي الرسغ مثل القميص العادي يلتصق بالجسم من أعلى ويتسع باتجاه الأسفل.

4- استخدام السروال الساتني وهو طويل ساتر يتصف بالأنساع الشديد من أعلى ويصيق تدريجياً عند الساق حتى يصل إلى القدم ولكن على نحو يسمح بحلعه بسهولة ويربط من الخفق بتمك. (وهو خيوط من القطن مفتول ومحبوكة كان يستخدم عوضاً عن البلاستيك).

5- ارتداء الملابس المتعددة فوق بعضها ولكل منها وصيفة مختلفة.

6- السروال الرجائي يصل طوله إلى تحت الركبة.

7- غطاء الوجه بالنسبة للنساء (في مدينة صنعاء تحديد مغموق) أو قماش أسود في بقية المرتفعات قناع تزجحه سماعة طاس.

8- غطاء الرأس بالنسبة للرجال عمامة كوفية شال سماعة رشوان وبالنسبة للنساء تزجحه سماعة طاس وشاح حرير (قناع) مصر طالعلي فرادي.

9- شال صوف ميم يوضع على الكتف.

10- ملايات وثارات ملونة ستارة، مصون.

11- عباءة منسوجة من صوف الماعز للرجال.

12- جرم (بالطو) يصنع من جلود الحيوانات بعد دباغتها.

13- مآزر ومقارب ومعارف وهي منسوجات غير مخيطة تلف على الجزء الأسفل من الجسد.

ب- السهول الساحلية:

السمات الأساسية لأزيائها:

1- رقة المنسوجات ونعومتها.

2- استخدام منسوجات القطن والكتان.

3- تظهر الملابس أجزاء من الجسم، فتحة الصدر واسعة مربعة أو مستطيلة.

أن يتم نسجه بمادة أغلى من مادة النسيج أما كلمة نقش فإن أصلها فارسي. ثم أصبحت بعد ذلك تدل على الرداء المزين بأشغال التطريز. والتطريز يتم عادة بالمواد التالية:

1. الخيوط المعدنية:

استخدمت خيوط الذهب والفضة في تطريز لباس الزينة والملابس، ويتميز التطريز في هذا النوع من الملابس بالكثافة خصوصاً حول فتحت الرقبة وأطراف الأكمام وواجهة الفستان.

2. الخيوط الحريرية:

استخدمت الخيوط الحريرية الملونة إما بمفردها أو مع كمية بسيطة من الخيوط المعدنية. وتختلف كمية التطريز حسب اختلاف زي المناسبة.

3. الخيوط القطنية:

استخدم هذا النوع بكثرة في الملابس اليومية وملابس الأفراد من ذوي الدخل المحدود وقد كان يتم الحصول عليها بتسليها من أقمشة مخالفة للون الثوب المراد تطريزه.

طرق التطريز:

التطريز اليدوي/ باستخدام الخيط والإبرة المعدنية.
التطريز الآلي/ وبدأ ظهوره مع بداية استخدام المكنة.

الزخارف والرسوم المستخدمة:

كانت عملية التطريز تتم بطريقة بدائية تلقائية تقوم بها المرأة باستخدام الغرز والألوان فتحصل على الزخارف المطلوبة بشكل منظم الألوان منتظم الغرز يتميز بدقة هندسية وإبداع فني متكامل.

أنواع التطريزات:

أشكال مستوحاة من البيئة النباتية.

أشكال هندسية مستوحاة من البيئة الجغرافية.

ومن هذا المطلق نوجز الخصائص الفنية لأزياء كل إقليم جغرافي على حدة

• الخصوصية الفنية لأزياء المرتفعات:

1- مهارة عالية في استخدام الخيوط القطنية والحريرية والذهبية والفضية واعتماد الألوان الأساسية

4- ارتداء قميص إضافي فوق الثوب عند الخروج وهو عبارة عن قميص من القطن المخلوطة بكتان ويصمم كقطعة مربعة بدون تحديد معالم يسدل على الجسم أكتافه واسعة جداً وتبدأ من بداية القميص إلى نهايته.

5- غطاء الرأس النسائي / قماش قطني مصوغ بلونين أحمر وأسود.

6- غطاء الرأس الرجالي / كوفية قطنية، كوفية خيزران وقد يلف حولها عصاية قطنية بيضاء، ظلة من سعف النخيل مخروطية الشكل، سماعة من حرير الهند.

7- أزار قطني أبيض، فوطة ملونة، لحفة توضع على الكتف أو تلف على الجسم.

ج- المضاب:

السمات الأساسية لأزيائها:

1- ام الحرير والقطن والمخمل المستورد.

2- الثوب النسائي قصير من الأمام إلى ما تحت الركبة طويل من الخلف إلى الأرض.

3- ارتداء الوشاحات الحريرية الملونة.

4- معازير قطنية ملونة منسوجة تزين أطرافها ذوائب.

د- الصحراء:

السمات الأساسية لأزيائها:

1- ثوب عربي أبيض أو أصفر أو رمادي.

2- قميص طويل له أكمام واسعة نسبياً طولها يقارب طول القميص تنتهي بشكل مخروطي يشبه نصف المثلث. ويربط إلى الخلف.

3- الثوب النسائي أسود.

4- غطاء الرأس النسائي/ ستارة وحمار لتغطية الوجه. غطاء الرأس الرجالي / سماعة تلف حول كوفية ويلبس معها عقال.

الخصائص الفنية:

تتميز الأزياء اليمنية بأنافتها وحشمتها والاهتمام بتطريزها فماذا تعني كلمة تطريز؟ إنها زخرفة القماش بعد

وبذات اللون الأحمر والأخضر والأزرق والأصفر مع
لداخلات جميلة بسيطة للون الأبيض الذي يمنحها توشية
خاصة مضنية.

2- استخدام الحروز الأحمر والترتر والقطع المعدنية قد
تكون لعملات أو ما شابه ذلك. بالإضافة إلى استخدام
الأحجار الكريمة وشبه الكريمة مثل المرجان وقشر اللؤلؤ
الأصلي في زخرفة المطرقات.

3- غناء الزخرفة وتنوع الوحدات الزخرفية ما بين
هندسية ونباتية وموروث إسلامي.

4- تطريز واجهة الزي فقط وغاية الأكمام في
المرتفعات الجبلية العالية.

وكلمنا المحدرنا باتجاه المرتفعات الوسطى نلاحظ
كثافة المساحة المطرزة حتى تشمل معظم مساحة الفستان
كما نلاحظ تبسيطا في الوحدات الزخرفية حتى تصبح
مجرد خطوط مستقيمة متجاورة واقتصار التطريز فيها
على الخيوط القطنية والحريرية.

● الخصوصية الفنية لأزياء السهول الساحلية والتهامية:

1- مهارة عالية في التطريز باستخدام الشرائط
المسوجة بخيوط فضية وقطنية.

2- الاهتمام بتطريز أكبر مساحة من الأزياء النسائية
في خطوط مستقيمة متجاورة وأشكال هندسية كبيرة.

3- اختصار التطريز على زخرفة الملابس النسائية
وتزخرف غاية المعوز أو اللحفة بزخرفة نسيجية وتنتهي
أطرافها بذوايب مفتولة.

4- استخدام الألوان الفاتحة وبالذات اللون الأبيض.

5- تطريز واجهة الفستان وخليقتها.

● الخصوصية الفنية لأزياء الهضاب:

1- مهارة عالية في التطريز بالخيوط الفضية مع
لداخلات بسيطة لخيوط لامعة تمنحها بريقاً هادئاً وجميلاً.

2- تطريز فتحة الفستان بشرائط معدنية تطريزا
تركيبا في مستقيمات متجاورة حول فتحة العنق على
شكل مربع.

3- تطريز نهاية الكم بنفس طريقة تطريز الصدر.

4- تحديد منتصف مساحة الفستان بشكل دائري
تطلق منه مستقيمات متنوعة على شكل أعصاب
متشابكة في كل الاتجاهات.

5- استخدام الترتر والأصواف في زخرفة المئاس
وأحيانا العمالات الفضية الصغيرة.

6- الاهتمام بزخرفة خلفية الفستان بشكل يد أكثر
كثافة وأكبر مساحة.

7- قص شرائط قماشية ملونة وتركيبتها على الثوب
بأشكال مختلفة الفترعات.

8- مهارة عالية في تطريز المسوجات القطنية
وبالذات المعاوز الرجالية.

● الخصوصية الفنية لأزياء الصحاري:

1- ندرة استخدام التطريز والزخرفة.

2- اقتصار الزخرفة على استخدام الأصواف لتزيين
خار الرأس (المكحلة) المرأة.

3- ندرة استخدام الألوان.

ثانياً تحاليل الخلي اليمنية :

تعتبر الخلي مؤشراً هاماً على تطور الإنسان وعادات
وثقافته وانتشار نوع من أنواعها في أي مجتمع بشري إذ
ماهية هذا المجتمع لأنها تخضع لعادات المجتمع وتقاليده.
وكما أنها وسيلة تجميلية فإنها مجال لإظهار الثراء والمباهاة
ووسيلة من وسائل الاحتفاظ بالمال. كما أنها أحيانا تشير
إلى بعض المعتقدات الدينية. وقد استخدمت المرأة اليمنية
أنواعاً متعددة من الخلي التي كانت مكملاً هاماً لملابسها
وزينتها، وجزءاً هاماً في موروثها الشعبي .

ولذلك نجد أنها لم تترك مكاناً في جسمها يمكن تزيينه
إلا وزينته ابتداء من رأسها وذراعها ورقبتها، صدرها
وخصرها وقدميها.

وقد برع اليمنيون في صناعة الخلي واستخدموها
منذ أقدم العصور، وبحضري هنا مثال بسيط أورده
الأستاذ عبد الله الثور (في كتاب اليمس قبل الإسلام)
حيث ذكر أن إمبراطور القسطنطينية في القرن السادس

الفرز لا أفا اشتهرت باستخدام أسلوب الطرق لتشي
القطع الزخرفية على سطح الحلية.

أما بالنسبة للصاغة المسلمون فقد اشتهروا في صاغة
المشغولات الفضية الخاصة بالسيف والجنابي سواء
الأغدة أو المقابض الموشاة بنقشات وزخارف بدية
جميلة الشكل وتظهر فيها الآيات القرآنية ولفظ الجلالة
واسم النبي صلى الله عليه وسلم وأشهرها نوعان هما:

الفضة المنصورية والأكوعية:

ويشغلها مجموعة من الصاغة اليمنيين الذين
تخصصوا في صاغة (القوم). وهي أغمدة الجنابي التي
يستخدمها القضاة ويصنعونها من الفضة المطعمة (باللآز)
مع ملحقاتها من المكاحل والحروز واشفاظ وجميعها قطع
مشغولة من الفضة يتم تعليقها في حزام الثومة.

الفضة الزيدية:

وسميت كذلك نسبة إلى الزيدية (مدينة في محافظة
الحديدة). وقد اشتهر صاغتها في صنع أغمدة السيف
والخنجر ومقابض الجنابي المصنوعة من الفضة وقد تميزت
باستخدام الزخرفة النباتية وخاصة (زهرة الأوتس) التي
تظهر كثيراً في الزخارف اليمنية بالإضافة إلى استخدام
أسلوب التخريم الذي يعطي أناقة جمالية للصاغة الزيدية.

وحققت المشغولات الفضية اليمنية شهرة كبيرة
تجاوزت اليمن إلى غيرها من دول العالم وأصبح الإقبال
على اقتنائها شديداً ولم يكن ذلك إلا لأنها اسمدت
تصميماتها من كنوز تراثية إضافة إلى جودتها التي عثفت
بفضل الضوابط التي تم وضعها لضمان ملامتها من
الغش.. ومنها القوانين التي أوردها (قانون صنع) الذي
أمر بوضعه الإمام القاسم بن الحسين مثلاً ما نصه (بأن
الفضة المتبعة المشتراة من الذميين وغيرهم لا يكتف قرض
حجر أو مصري أو بحاري على ... ثلث، فيكون
مصلحتها لصاحب رأس المال ... ثلث، سبع كبار وما عدا
هذه كسرت وتكون خسة ... نسبة لتحديد عيارها.

كما ورد نص في التماثيل يمنع الدلائل للفضة من
تعمل الفضة لأنفسهم وبغيرهم بالغرامة المالية في حال

الميلادي أرسل وفداً لمقابلة الملك الحميري وحينما قابله
وجده يقف على عربة تجرها أربعة أفيال وهو يرتدي في
معصمه أساور من الذهب، وقد بلغت الحلي في اليمن
أوج ازدهارها في العصر الإسلامي.

ويمكن لنا أن نرجع إلى وصيه (السيدة أروى بنت
أحمد الصليحي) التي ذكرت فيها بالتفصيل الحلي التي
كانت تملكها مع وصف دقيق لكل قطعة ومسمياتها ومن
أوصافها نجدها تنطبق على نفس مسميات الحلي التي لا
تزال معروفة إلى يومنا هذا، مثل العصبة، الدقة، الدماج،
الشمليات، والجدايل... الخ.

والفرق أنما كانت تصنع من الذهب ثم أصبحت
تصنع من الفضة وأشارت الوصية إلى بعض الحلي بأفها
هندية، وهما تحديداً حليتان دلالة على أن بقيتها صناعة
محلية ولكن للأسف الشديد لم يتبق من حلي ذهبية
تقليدية متوارثة اجتماعياً سوى لما تمت صياغته في
الخمسينات وبدورها بدأت في طريقها إلى الاندثار وقد
أشتهر في اليمن نوعان من صياغة الفضة هما:

الفضة البوسانية:

وقد اشتهر بما كل من هارون البوساني الذي تخصص
في أشغال الفضة وخاصة عمل التورز إضافة إلى يحيى
البوساني الذي تخصص في عمل الحلي الفضية التي يتم
صناعتها بالأسلاك أو ما يسمى بالشبك الذي يتم عقده
بطريقة فنية معقدة وتسمى هذه الطريقة (شعرية بوساني)
تضاف إليها منمنمات صغيرة من الفضة تسمى (زور)
تستخدم لتزيين سطح الحلية مع سلك مقنول من الفضة
يستخدم لتشكيل المساحات الزخرفية.

الفضة البدكية:

وتأتي في المرتبة الثانية بعد الحلي البوسانية وقد اختلفت
الروايات التي رجعت إليها في سبب تسميتها بهذا الاسم:
الرواية الأولى تسبها إلى قرية في اليمن تسمى بدح كان بها
عدد من الصائغين من اليهود اليمنيين الماهرين والرواية
الثانية تسبها إلى صائغ يهودي يمني يسمى (بدح) اشتهر
بجودة صياغته والحلي البدكية وإن كانت تستخدم سلك
الفضة المقنول في التشكيل والمنمنمات الصغيرة (الزور) في

السب:

سلسلة من الفضة وتسمى (العنايش) تعلق منها قطعة فضية مشغولة.

الله:

وهي أنواع كثيرة منها :

لبة تتألف من أربعة أو خمسة صفوف من المرحان وتوسطها حلية مستطيلة وفي الطرفين قفلان مثلث الشكل ويتدلى منهما ثلاثة حروز صغيرة وسع حبات فضية لوزية الشكل تتدلى منها الحناجل.. لكن أشهرها لبة تسمى أبو طير وهي تتكون من أربعة صفوف تتدلى منها طيور كثيرة.

العصبة:

وهي فضة تزين جبهة الرأس، وتتميز بحناجل تتدلى على الجبين وتزين ببعض فصوص العقيق وقد تكون عبارة عن عملات فضية تثبت بشكل متجاور على قماش ثم تربط على الرأس وأشهرها العصبة الحرازية. أما العصبة الصناعية فهي عبارة عن صفين من الجنيئات الذهبية يتم تثبيتها بشكل متجاور ومتداخل على قطعة قماش غالية الثمن ومطرزة بأسلاك الفضة. ثم يتم ربطها على الجبين ولا بد من إضافة الفرادي والترجيه إليها.

الشميلات - (الحداد):

أساور من الفضة عريضة مفتوح لها قفل عبارة عن ساق معدنية يتم بواسطتها تثبيت الجانبيين، قد تكون على شكل قباب أو على شكل زخارف دقيقة الصنع وأشهرها شميلة تسمى قبور العشاق حيث يزين سطحها أشكال تمثل قبور الدماج وأساور من الفضة مبروقة الشكل تلبس في الزينة، وهي غالباً مفرغة من الداخل.

الحجول:

خلائيل من الفضة تلبس أسفل الساق وقد تكون عريضة وتتدلى منها كرات صغيرة تحيط بأسفل الساق وتصدر رنيناً كبيراً عند المشي وقد تتدلى منها منمنمات صغيرة يكون صوتها أقل رنيناً.

الأخراص: وهي مشغولات فضية متعددة الأشكال.

المخالفة، وبالإضافة إلى تحديد القانون أجره الصياغة المستحقة للصائغين على كل قطعة بشكل دقيق فإنه ألزمهم أيضاً بوضع أثمانهم على كل قطعة يصنعونها وذلك بإشراف شخص تم تعيينه لذلك.

وهي ما نحتاج إليه الآن لنضع ما يحدث من غش في صياغة الفضة والمجوهرات لغياب الضوابط.

وتختلف مسميات الحلبي عادة باختلاف المناطق ولكنها في معظمها تتميز بدقة العمل اليدوي، وجمال الزخرفة وهي في غالبيتها إما زخرفة نباتية أو هندسية مستمدة من الموروث التاريخي للحضارة اليمنية أو من التراث الإسلامي وهي تتشابه مع بعض الحلبي في البلدان العربية.

وتزين بالفصوص والأحجار المختلفة الكريمة وشبه الكريمة مثل المرحان والعقيق والياقوت واللؤلؤ والكهرمان والزمرد ومعظمها يتم استخراجها من مناجم يمنية. ويمكن الرجوع في هذا إلى كتاب أبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني (الجوهرتين العتيقتين) ويمكن أن نسمي ونصف بعضاً من نماذج الحلبي الفضية المشهورة ومنها:

الدقة:

عبارة عن كرات من الفضة مفرغة من الداخل ومخرومة من الجانبين ترص فوق بعضها في خيط قطي وتتأثر على سطحها زخارف وأشكال صغيرة بارزة يتوسطها حرز. وقد تتدلى منها عملات فضية (فرانصي) أو تختلط بما حبات من الكهرمان (الكرب) أو المرحان أو العنبر.

الحرز:

عبارة عن اسطوانة من الفضة مفرغة من الداخل تختلف من حيث الحجم والشكل والأحرف وقد تزين جانبها مشغولات فضية صغيرة تتدلى منها.

المشافر:

شكل نصف كروي مفتوح ومفرغ مخروم من الوسط ويثبت فيه خطاف يتم تثبيته على جانب الرأس وتتدلى منه سلاسل فضية مزينة ببعض المشغولات الفضية صغيرة الحجم على شكل أوراق شجر.

كبيرة من ريلات الفرانسي (ريال ماري فريزا) ترص بشكل متداخل لتغطي منطقة الخصر وهو مشهور في معظم مناطق اليمن.

وهناك الكثير من الجزئيات الفضية الصغيرة التي تستخدم للتزيين منها حبات التوت التي تفصل بين مكونات العقد سواء كانت من المرجان أو الكهرمان أو العنبر والمستحبات التي تزين سطح الحلية والدنادش التي تزين أطرافها وغيرها مما لا يتسع المجال لذكرها.

الخواتم :

وقد تفنن الصائغون في تشكيلها وتزيينها يختلف الأحجار الكريمة وبالذات العقيق والياقوت والمرجان.

هذه الدراسة جزء من بحث قيد العمل عن الملابس والحلي اليمنية التقليدية بمجهود فردي حتى الآن.....!!!
أتمنى من الله التوفيق والسداد

المراجع :

1. الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن، د. حسين العمري.
2. بحث ميداني قيد العمل عن التراث التقليدي للملابس والحلي اليمنية أ. أمة الرزاق جحاف .
3. مجلة الاكليل، وزارة الإعلام والثقافة، صنعاء العددان الثاني والثالث 1983م.
4. التراث التقليدي للملابس والحلي في نجد د. ليلى البسام.
5. التنوع الجغرافي تنوع في الأزياء اليمنية التقليدية أ. أمة الرزاق جحاف.
6. مقابلات ميدانية ضمن خطة الدراسة.

عقد الكرب (الكهرب) :

وهو عبارة عن مربعات من حجر الكهرمان الصفراء قد يصل عددها إلى ثمان مربعات كبيرة وقد يفصل بين كل حبة وأخرى حبة من التوت البوساني إذا كانت حبات العقد كبيرة أو من التوت البديجي إذا كانت الحبات صغيرة .

الجدابيل:

وهي مجموعة من حلي الشعر حيث تثبت بعض القطع والمشغولات الفضية أو العملات الذهبية مع بعض حبات المرجان في نهاية ثلاث خيوط قطعية أو صوفية ثم تظهر مع الشعر تدلى من أطرافه.

أحزمة الفضة:

وهي أنواع كثيرة منها الخزام الماربي وهو عبارة عن أسلاك من الفضة المطفورة ترص بأشكال متجاورة ومتداخلة قد تشكل ثمانية أو عشرة من الصفوف يصلها ببعضها ماسك أو فواصل من الفضة على شكل صفائح مزخرفة أما مستطيلة الشكل تثبت فيها ثلاث حبات من المرجان وأما مربعة الشكل يتوسط كل منها فص من الياقوت الأحمر أو من العقيق كما يضاف إلى أسفل الخزام خيط من القطن المفتول يثبت في الصفائح وتشك فيه عراوي تدلى منها منمنمات صغيرة من الفضة.

أما الخزام الخاص بمدينة شبوة فيمتاز بأنه عبارة عن صفائح سميكة من الفضة تشبه السبائك الذهبية بشكل أكبر يزين سطحها بنقوش فضية صغيرة وتثبت بشكل متجاور في خيط قوي من القطن المفتول وتدلى في نهايتها سلاسل فضية ترابط فيما بينها في شكل أنصاف دوائر وكل دائرتين تصل بينهما عروة تدلى منها كرة فضية صغيرة، وهناك أيضاً الخزام الذي يتكون من مجموعة

الذي
مجمع التراث الشعبي

التفاعل الثقافي

بين المغرب والصحراء الكبرى وجنوب الجزيرة العربية

خلال العصور القديمة: المعتقد الديني نموذجاً*

أ. د. عفرأ الخطيب*

في البداية تجب الإشارة إلى أن التطرق إلى علاقة المغرب بجنوب الجزيرة العربية ليس بالأمر الجديد من حيث المبدأ، لكن الأهداف والدوافع وراء طرح هذه الإشكالية تختلف كثيراً بين القديم واليوم. حيث كانت الأبحاث بشكل عام تدور حول أصل سكان شمال إفريقيا والجهة التي ينتمون إليها. وكذلك، يلاحظ أن معظم هذه الأبحاث كتبت من طرف المؤرخين الأجانب الذين كتبوا لنا تاريخنا وقدموا ما شأؤوا من النظريات والأفكار التي قد لا تطابق الواقع في كثير من الأحيان. وكانت غالبية هذه الدراسات، ونقص الدراسات ذات الطابع الأكاديمي، محكومة بتوجه معين لا يخلو من الانحياز، على نحو ما نجده عند ستيفان كزيل (Stephanne Gsell) الذي كان يعد المرجع الأساسي في تاريخ شمال إفريقيا. فقد كتب في أحد مؤلفاته ما يلي: «إن التاريخ حدد لنا أيضاً واجباتنا، فعلياً أن نسلح بإرادة لا تقهر في أن نكون أسياداً وإلى الأبد...»⁽¹⁾.

على العهد الفنيقي، مع أن الحضارة الفينيقية - القرطاجية كانت أبعد أثراً في حياة السكان الأصليين المادية والروحية، وظل تأثيرها متواصلاً طوال العهد الروماني، حيث كانت اللغة البونية تستعمل أثناء هذا العصر مكتوبة بأحرف إغريقية أو لا تينية⁽³⁾، وهو أمر لم يحققه الرومان الذين احتلوا المنطقة عدة قرون.

ونادراً ما كان البعض من الدراسات يقر بوجود سكان أصليين في شمال إفريقيا، تفاعلوا واختلطوا على

ووفقاً لهذا المنهج فقد اعتبرت منطقة المغرب الكبير جزءاً من أوروبا، وكانت هناك إرادة معتمدة في تكييف تاريخها وفق ما تطمح إليه سياسة الإخلاق والإدماج، واعتبر تاريخ هذه المنطقة في فترة الاحتلال جزءاً من تاريخ فرنسا الحديث⁽²⁾، وتاريخها القديم جزءاً من تاريخ روما التي يرى بعض المؤرخين أنه يعود إليها الفضل في نشر المدنية في شمال إفريقيا. ويقدر ما رفع من شأن العهد الروماني في كتابات هؤلاء، بقدر ما أهملت حملات الطعن

* بحث قدم في المؤتمر الدولي "اللفة والثقافة في إفريقيا - 27 - 28 أكتوبر 2002" قسم اللغات - معهد البحوث والدراسات الإفريقية - جامعة القاهرة
* أساتذة باحة في التاريخ القديم وعلم الآثار، جامعة محمد الخامس، المغرب.

والشاطئ الشرقي لإفريقيا (النوبة والحبشة)، والصحراء الكبرى وأراضي المغرب القديم.⁽⁴⁾

وقد أدى ظهور «أخور الجنوبي» إلى طرح بعض التساؤلات، مثلاً ما هو سبب تواجد هذه الرموز في جميع هذه المناطق؟ وهل هذا يعني حصول الاتصال والتفاعل بينها في العصور القديمة؟ ومتى وكيف حصل ذلك؟

يبدو أن توضيح بعض جوانب العلاقات والتفاعلات التي حصلت في العصور القديمة بين مناطق ما سميناه بـ «أخور الجنوبي»، يتطلب دراسة ومقارنة الفكر الديني والمادة الأثرية في جميع هذه المناطق. وفي الحقيقة أن الخوض في هذا المجال هو مغامرة محفوفة بالكثير من المخاطر والصعوبات، لأنها من الدراسات الأولى التي تبحث في هذا الميدان المجهول.

ويلاحظ من خلال دراسة المادة الأثرية في المغرب القديم أن الشواهد التي صورت عليها آلهة الثالوث الكوكبي: القمر، والشمس، والزهرة، ممثلة برموزها الهلال والقرص والنجمة، وجدت بصورة خاصة على الآثار الفينيقية - البونية، والتي أُرِخ أقدمها بالقرنين السابع والسادس قبل الميلاد. أما الأغلبية المتبقية من هذه المادة، وهي في أغلب الأحيان كانت مستعملة مرة ثانية، فأرخت على عجالة بالقرن الثالث والثاني قبل الميلاد (شكل رقم 2). ومن ناحية ثانية، فقد وجدت هذه الرموز ممثلة كذلك على رسوم ونقوش صخرية من عصور ما قبل التاريخ، تنتشر من أقصى غرب إفريقيا إلى أقصى شرقها (شكل رقم 3).

إن وجود هذه الرموز الخاصة بالفكر الديني السامي، على المادتين الفينيقية - البونية أي في شمال إفريقيا من جهة، والرسوم والنقوش الصخرية على طول الصحراء الكبرى من جهة ثانية، والتفاوت الزمني الكبير بينهما، جعلنا نتساءل عن سر وجودها في جنوب المغرب القديم. وعن سبب وكيفية وصولها إلى المنطقة؟ وهل يعني ذلك أن الأهالي كانوا على اتصال بالصحراء الكبرى وبالعناصر السامية في عصر ما قبل التاريخ، أي ما قبل مجيء البحارة الفينيقيين إلى المنطقة؟ وكيف وصلت عبادة

مرور حقب طويلة من الزمان مع مختلف الشعوب من خلال الهجرات والحروب والكوارث الطبيعية والقليل من الدراسات تلك التي اهتمت بالتفاعلات التي حصلت، وتساءلت أي من هذه التأثيرات كانت الأقوى والأبقى؟ وهل أتى البعض منها من الشرق؟ وإذا كان الأمر كذلك فمتى وكيف وصلت إلى منطقة المغرب؟

إن كل ذلك كان حافزاً لنا على اختيار البحث في هذا الميدان الصعب، علماً نستطيع إلقاء ضوء ولو خافت على جانب من جوانب الأصول الحقيقية لسكان المغرب القديم، وأن نقدم بعض الإثباتات المادية التي تساهم بدورها في إزاحة التهم التي ألصقت بهم، أنهم كانوا عند مجيء العناصر الفينيقية غارقين في بدائية ما قبل التاريخ، وأنهم تلقوا الحضارة جاهزة دون أن يقوموا بأي دور يذكر في بلورتها. وقد نسيت أو تناست أغلب الدراسات حقيقة تاريخية مهمة، ألا وهي، أن المنطقة كانت منذ أقدم العصور على اتصال بالجزر الأوربية من جهة والأراضي الممتدة من المحيط الأطلسي حتى البحر الأحمر من جهة ثانية، أي عبر الصحراء الكبرى.

ومن أجل العثور على بعض الإثباتات كان علينا أن نبحث في ما حصل من تداخلات وتفاعلات بين شمال إفريقيا والمناطق المجاورة لها أثناء العصور القديمة، علماً نجد شيئاً مشتركاً، يوضح بدوره بعض جوانب هذه العلاقات. وفعلاً تمكننا من خلال اهتمامنا الطويل بالفكر الديني والمادة الأثرية للحضارات القديمة، أن نعر على رموز مشتركة تمثلت في الهلال والقرص والنجمة، أي رموز إله القمر وإله الشمس وإله الزهرة. ولا حظنا أن هذه الرموز (شكل رقم 1) أي رموز الثالوث الكوكبي، كانت تنتشر في شمال إفريقيا والصحراء الكبرى والشاطئ الشرقي لإفريقيا وجنوب الجزيرة العربية وأراضي الرافدين وبلاد الشام وجميع الجزر والأراضي المحيطة بالبحر الأبيض المتوسط. وتبين لنا من خلال انتشار هذه الرموز أنها كانت تتوزع في اتجاهين أساسيين: الأول يتمحور في الشمال، ويضم جميع المناطق الواقعة ما بين أراضي الرافدين وأقصى شمال إفريقيا. أما الاتجاه الثاني، فيتمحور في الجنوب ويضم جنوب الجزيرة العربية

كانت تتطابق مع تلك التي ذكرها النصوص الكلاسيكية في فجر التاريخ.⁽⁸⁾ وبناء على ذلك أصبح من الممكن، بكثير من التروي والحدس، وضع الخطوط العريضة للشبكة أو بالأحرى مجموعة شبكات المسالك التي كانت تنتشر في المنطقة وتستعمل للتبادل بين جنوب وشمال وشرق وغرب إفريقيا.⁽⁹⁾

وأوضح دليل على وجود شبكات للمواصلات، الرسوم والنقوش الصخرية التي تحتوي على مختلف أنواع العربات ذات العجلات⁽¹⁰⁾، التي تجرها الثيران والحيول (الشكل رقم 4، 5). وتوزع هذه الأدلة في الصحراء الكبرى، من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب. (خريطة رقم 1) ويستدل من وجود الثيران والحيول على أن قلة موارد المياه لم تكن قد بلغت بعد حد الدمار للإنسان وحيوانه. فكانت الحيوانات تقوم بحمل عربات التجارة عبر مختلف أنحاء الصحراء، وكان الأهالي، وخاصة منهم الأدلاء، يقومون بتسييرها ونقلها على مراحل من منطقة إلى أخرى، حيث كما يقول R. Mauny «لم تكن هناك طرق طويلة مخططة ومرصفة، ولم يكن على التجار قطع الصحراء طولا وعرضا، بل كانت البضائع تنتقل من جماعة إلى أخرى (de proche en proche)، باستعمال شبكات عديدة للمواصلات.⁽¹¹⁾

وبالإضافة إلى ما ذكر، فإن قوائم الجرد التصنيفية للقطع الأثرية⁽¹²⁾ جعلت من الممكن إعادة رسم الخطوط العريضة لأهم مسالك عربات النقل في الصحراء (خريطة رقم 2). ففي أقصى شرق إفريقيا، كانت أبرز تلك الطرق تنتشر في منطقة النوبة التي تتوفر على عدة موانئ إلى المرتفعات الإثيوبية والبحر الأحمر والجزيرة العربية، مما جعلها مركزاً مهماً تنتقل عبره مختلف أنواع التجارة. وهناك أرض البطانة التي تقطعها شبكة طرقية، يتجاءل البعض منها نحو البحر الأحمر، والبعض الآخر إلى الداخل نحو كردفان ودارفور. وإلى جانب ذلك اكتشفت التقيبات مؤخراً طريقاً آخر قد يكون أكثر أهمية، وهو الطريق البري الذي يربط سلسلة الواحات «الليبية» بواحة «مليمة» والأودية والمنخفضات المؤدية إلى إينبيوي وتبسيي وكردفان ودارفور وبحيرة تشاد.⁽¹³⁾ وكان من

الثالث الكوكبي إلى هنا؟ مع العلم أن الفكر الديني والآفة لا تنتقل مثل السلع التجارية، إنما تنتقل بعد الاتصال والتفاعل بين السكان.

الصحراء الكبرى وتحديد بعض مسالك الاتصال

في أراضيها

للهولة الأولى، تبدو فكرة الاتصال بين المغرب القديم والصحراء الكبرى، غريبة وغير قابلة للاستيعاب، ولكن كما يقول ك. كامبس (G. Camps)، «علينا قبل كل شيء أن نتحرر من التصور الضيق المرتبط بمفهوم الحدود والدولة في العصور القديمة...»⁽⁵⁾ أي أن المنطقة كانت في العصور القديمة مفتوحة للتواصل والتفاعل والتأثر والتأثير... فعندما نقول " اتصال "، فإن هذا لا يعني أنه كان يتم عن طريق معبد يمتد من أقصى شرق إفريقيا إلى أقصى غربها، بل كان يتم بالاتصال من منطقة إلى أخرى ومن جماعة إلى أخرى، بواسطة الهجرات والتنقلات والتجارة خلال قرون عديدة من الزمان.

وفي عملية التواصل هذه، لعبت الصحراء الكبرى دوراً أساسياً، لأنها كانت تختلف عما هي الآن، حيث كانت تنتشر فيها الأنهار والبحيرات والغابات، وآهلة بالسكان.⁽⁶⁾ ومن العوامل الأخرى التي ساعدت الصحراء الكبرى على القيام بهذا الدور أham هو الشاطئ الشرقي لإفريقيا، الذي تميز بسهولة الوصول إليه ليس فقط من الداخل ولكن أيضاً من البحر. أي أنه كان بمثابة بوابة على البحر الأحمر والمحيط الهندي، وأخضع المنطقة لتاريخ طويل من تحركات السكان والصلات البشرية والتجارية والتفاعل بين مختلف التيارات الثقافية.

وقد أكدت الأعمال الأثرية في السنوات الأخيرة أن الاتصال الفعلي بين سكان منطقة الصحراء يرجع إلى النصف الأول من الألف الثانية قبل الميلاد، وكان على حد سواء، غير مباشر كالذي تقيته آثار البداوة، ومباشراً كالذي يشأ عن طريق الاتصال التجاري واستعمال المعادن.⁽⁷⁾

وأشار بيير سلامة في دراسته حول الصحراء، أن التقيبات الأثرية الحديثة أثبتت أن الكثير من الطرق

وهكذا، استناداً على ما سبق، من إشارات حول التغيرات المناخية والتحركات البشرية، ووجود منافذ ودروب ومسالك ملائمة لتداول التجارة، وقرىها من المواقع التي انتشرت فيها رسوم المركبات ذات العجلات، يمكن القول إن الصحراء الكبرى لم تكن أبداً عائقاً وخالية من السكان، بل كانت أكبر قوة موحدة في التاريخ الإفريقي، وأن الاتصال كان على أشده عبر أراضيها. وأن الروابط والعلاقات لم تقطع أبداً منذ عصور ما قبل التاريخ، فهي تتضح أحياناً وتختفي أحياناً أخرى، باختفاء الشواهد التي تلقي الأضواء عليها. أي أن التسريبات الحضارية كانت مسترسلة مع استمرار التحركات البشرية. ولعل هذه الروابط والعلاقات تصبح أكثر وضوحاً بما قد تكشف عنه الحفائر والأبحاث في المستقبل.

جنوب الجزيرة العربية كأحد أهم مراكز الهجرة

في جنوب غرب آسيا

وإلى جانب هذا الكيان الحيوي (الصحراء الكبرى)، كان هناك كيان آخر، مثلته جنوب الجزيرة العربية، يحكم موقعها المتوسط بين الحضارات القديمة: مصر والشاطئ الشرقي لإفريقيا وأراضي الرافدين والهلل الخصيب وبلاد فارس والهند وجزرها. وكذلك بوصفها إلى الاستقرار والإنتاج الزراعي والدخول في العصر التاريخي في مرحلة باكورة نسبياً. مما مكّنها من السيطرة على العديد من الشبكات والخطات والمراكز التجارية البحرية والنهرية والبرية، وجعلها تقوم بدور الوسطة في التجارة العالمية. هذا بالإضافة إلى ثرواتها المعدنية والزراعية المميزة. وقد شجعت جميع هذه العوامل حركة الاستيطان والتكاثر السريع وحولتها على حد تعبير فيليب حتي إلى «خزان بشري هائل»، اعتبر من طرف غالبية العلماء أنه الموطن الأصلي للعناصر السامية. وأصبح ذلك «الخزان» في وقت من الأوقات يقذف بموجات الهجرة الواحدة تلو الأخرى نحو أراضي الرافدين والهلل الخصيب، وبشكل خاص نحو المغرب، حيث كانت توجد عدة معابر طبيعية إلى الشاطئ الشرقي لإفريقيا ومنه إلى الصحراء الكبرى ومنطقة المغرب، وكانت تلك الموجات ضخمة ومتابعة، وبلغت الفترة بين

الممكن الوصول من جرامة (جرمة) إلى وادي النيل سواء بالطريق الشمالي من خلال واحات زويلة وزلة أوجلة وسبوا، أو عن طريق أبعد جنوباً عند «الكفرة»⁽¹⁴⁾ التي تقع على مفترق الطرق، كلها مواقع معروفة لكتاب العصر القديم. ويلاحظ في هذه الأقاليم الشرقية من الصحراء، التركيز القوي على شبكة المواصلات الممتدة بين تيسني والمكار (Hoggar) ودارفور وإفوغاس (Iforas)، حيث تميزت تيسني بموقعها كمحطة تجمع وانطلاق منذ عصور ما قبل التاريخ. هذا بالإضافة إلى أن أكثرية الخطوط كانت تتجه نحو الشمال والشمال الشرقي وإلى الموانئ على البحر الأبيض المتوسط، مثل صبراتة وأويا وليينيس، المدن التي كانت تسيطر على الطريق الجرماني إلى منطقة فزان.⁽¹⁵⁾

وفي الداخل، كانت الظروف المناخية تسمح بالانتقال نحو غرب إفريقيا بسهولة عبر الصحراء الكبرى بين الخرطوم ووادي ازواك (يرجح أنه كان رافداً من روافد النيجر) باتباع الجاري المائية المنتشرة آنذاك، والجاف معظمها الآن، فكان الطريق ينطلق من منطقة الخرطوم إلى وادي هوار في شمال دارفور وبحر الغزال الغربي الذي يصب في بحيرة تشاد في الجانب الشمالي الشرقي، ووادي تافاسست (Tafassasset) الذي يصب في البحيرة نفسها من جانب الشمال الغربي، بعد أن ينبع من مرتفعات الأحجار. وهكذا كاد أن يكون هذا الطريق متصلاً من شرق الصحراء الكبرى إلى غربها.⁽¹⁶⁾ ويقول واي أنداه: «قد جاء البحث بأدلة تشير إلى عناصر التجارة عبر مسافات بعيدة في فترة ما قبل التاريخ بين شعوب الصحارى وبين شمال إفريقيا».⁽¹⁷⁾

أما في المناطق الغربية للصحراء فقد كان لـ "الطريق الغربي" أهمية كبيرة نظراً لوجود صناعة النحاس في موريطانيا والنيجر.⁽¹⁸⁾ هذا بالإضافة إلى ما وجد في مقابر السنغال من أدلة وفيرة للنفوذ المغربي، يستخلص منها أن الصلات التجارية في المنطقة ترجع إلى الألف الثانية والألف الأولى قبل الميلاد.⁽¹⁹⁾ وأن المسالك التجارية كانت في أغلب الأحيان تتطابق مع تلك التي نشطت خلال القرون الوسطى، وأنها بشكل عام كانت تتجه نحو منطقة المغرب.

وهكذا، أدى انتشار الفكر الديني السامي إلى انتشار عبادة الثالوث الكوكبي التي وجدت رموز أختها مصورة على الآثار منذ عصور ما قبل التاريخ والتي اكتشف أقدمها مؤخراً في أراضي الرافدين على لوحات حجرية ترجع إلى الألف السادسة قبل الميلاد.⁽²²⁾ أما الأدلة الأخرى فهي موزعة بين أراضي الرافدين والهلل الخصب والجزيرة العربية والحبشة والصحراء الكبرى وجنوب منطقة المغرب القديم. وقد مثلت هذه الرموز، بشكل عام، بواسطة الثيران والأكباش والماعز، تلك الحيوانات⁽²³⁾ التي كانت تحمل على رأسها هلال القمر وقرص الشمس معاً، والتي أطلقنا عليها اسم «الحيوانات المتوجة». نظراً لوجود هذين كبيرين على رأسها (شكل رقم 3). ولكن يلاحظ أن هذا النوع من التصوير ساد في مراحل زمنية معينة، وبعد ذلك بقي وحيداً، ولم يتطور بحكم التضاؤل التدريجي لدور الصحراء الكبرى، التي أصابها الجفاف وخف فيها التنقل والتفاعل والتطور...

بالرغم من ذلك، استمرت هذه الرموز في الحضور أثناء العصور التاريخية في جميع الأراضي المعنية، بأشكال شتى ما متطورة، أي لم تعد تصور بواسطة «الحيوانات المتوجة»، بل بهلال في داخله قرص الشمس وإلى جانبيها النجمة⁽²⁴⁾، أو برمز واحد مثل «رمز تيت» أو أصح «شعار قرطاجة»⁽²⁵⁾، وذلك من أجل مقاومة أكبر عدد ممكن من الأرواح الشريرة.

خلاصة الجداول التي وضعت نتيجة مقارنة رموز وأسماء آلهة الثالوث الكوكبي

إن جميع هذه المعطيات المشتركة، جعلتنا نقوم بجمعها وتصنيفها في جداول خاصة، وأن نقارن فيما بينها من أجل معرفة أوجه التشابه والاختلاف.

وهكذا، يتضح من جدول الرموز (جدول رقم 1) أن إله القمر كان في جميع الأراضي التي عبد فيها، يمثل الإله الأب (ماعداء المغرب حيث مثل بواسطة إلهة القمر تيت)، وأنه كان الضلع الأول والأخطر في الثالوث الكوكبي. وأن الرموز المشتركة التي اختص بها، بدون استثناء، كانت الهلال والنور والكيش والماعز، هذا

الواحدة والأخرى حوالي ألف عام.⁽²⁰⁾ أما العوامل الرئيسية التي دفعت بالأهالي إلى الهجرة فكانت مناخية وسكانية واقتصادية.

إن هذه التحركات والهجرات أدت بدورها إلى الاحتكاك والاندماج بين سكان جميع هذه المناطق، وتأثرت جنوب الجزيرة العربية بدورها بتلك الثقافات التي كانت في الغالب قد انحدرت من أراضيها وهاجرت مع الأهالي، لترجع بعد ذلك بنوب جديد إليها، إلى بلاد الأم، وتساهم في وضع أسس اللغة والمعتقدات الدينية والمؤسسات الاجتماعية والتقاليد الفنية.

لذلك يمكن القول إن التحركات والهجرة أدت إلى الاحتكاك والاندماج وإلى نوع من القربية الإثنية والثقافية بين جميع سكان هذه المناطق. وقد تمثلت هذه الثقافة بالدرجة الأولى، في الفكر الديني السامي الذي تشعب إلى الفكر الديني الأكادي والبابلي والعربي القديم والحبشي والكعافي والأموري والفينيقي، فنتج عن ذلك فكر ديني مشترك في بعض الجوانب، ومستقل تبعاً للتطورات الفكرية المحلية.⁽²¹⁾

وقد تمثلت خصوصيات الفكر الديني السامي: أولاً، في التثليث، أي في عبادة مجموعات إلهية ثلاثية تكونت في الغالب من الإله الأب والإلهة الأم العظمى، والإله الابن الذي كان يمثل انبثاق الحياة السنوية الجديدة. أي كان الفكر الديني هذا، قائماً بالأساس على عقيدة الخصوبة والإنتاج.

ثانياً، من أبرز هذه المجموعات الثلاثية كانت السيارات الفلكية وخاصة منها القمر والشمس والزهرة. ثالثاً، فقد خصصت لكل إله من الآلهة السامية العديد من الشارات والرموز وذلك تجنباً لقوة المقدس التي يتضمنها الاسم الإلهي. فكانت رموز إله القمر، الهلال والنور والكيش والماعز، وكذلك قرون هذه الحيوانات التي شُبهت بهلال القمر. وكانت أهمية هذه الحيوانات تكمن في كونها تجسد العنصر المذكر وقوة التوالد والتكاثر في الطبيعة. أما إله الشمس فَرُمِزَ إليه بالقرص، وإله الزهرة بالنجمة.

بالإضافة إلى قرون وأطراف وحوافر هذه الحيوانات. تلك الحيوانات التي كانت منذ أقدم العصور تجسد العنصر المذكور في الطبيعة وترمز إلى الحصب والتكاثر وقوة التوالد.⁽²⁶⁾

ويستخلص من نفس الجدول أن إله الشمس كانت الضلع الثاني في الثالوث، (ما عدا المغرب حيث مثلث بواسطة الإله بعل حمون)، وكانت تعتبر «الإلهة الأم» و«الإلهة الكبرى»، وأن رموزها الأساسية، بدون استثناء، كانت الدائرة والقرص والكرة المخنثة والأسد والفرس وسنبل القمح وسعف النخيل والزهرة.

أما كوكب الزهرة الذي كان الضلع الثالث، واعتبر ابن أو بنت إله القمر، فقد رمز إليه بنجمة بثمانية خطوط، أو العمود المقدس، أو الأسد في الحالات التي كانت إلهة الزهرة «عشتار» تمثل إلهة الحرب.⁽²⁷⁾

وإضافة إلى ذلك، فقد تميزت هذه الآلهة بنعوت وصفات عديدة، استمدتها الأهالي من خلال رصدهم للمراحل التي تمر بها كواكب الثالوث المقدس خلال مختلف فصول السنة والشهور والأيام. وعلى هذا الأساس نُعت إله القمر بـ «إله الأيام» و «إله الشهر» وصور عند

طلوعه في هيئة ثور صغير ذي قرون ضخمة، سُمي «المركب المضيء» وشبهه عند اقترابه من الزوال بشيخ مسن، وعرف في هذه المرحلة بـ «سيد المعرفة» و«سيد الحكمة» و «إله النبوءات». وسُمي أيضاً بـ «سيد السماء» و «العليم» و«الرحيم» و«اغب» و«سيد الثور». واعتبر القمر خلال المدة التي يغيب فيها لثلاث ليالٍ لها للموت، ولكن ليس الموت النهائي، لأن القمر لا يعرف هذا النوع من الموت، بل «يولد» من جديد في اليوم الرابع.⁽²⁸⁾

نفس الشيء طبق على كوكب الشمس، فخصصت له العديد من النعوت، منها ما كان يشير إلى الشمس خلال مختلف فصول السنة، مثل «ذات حن» و «ذات هم» أثناء الصيف، و«ذات بعدن» أثناء الشتاء. والبعض الآخر من الأسماء كان مخصصاً للمراحل التي تمر بها الشمس منذ الشروق حتى الغروب، تلك الرحلة التي رمز إليها بكرة مخنثة. واعتبر الشروق خلقاً جديداً ورمز إليه بسعف النخيل وسنبلة القمح. وكان إله الشمس «بابار» بمعنى الشمس المشرقة، و«تف» بمعنى الأسمى والأعظم.

1- جدول مقارن لرموز آلهة الثالوث الكوكبي المقدس

| المنطقة | إله القمر | إله الشمس | إله الزهرة |
|----------------------|--|---|---|
| بين النهرين | الهلال، الثور، قرون الثور، أطراف الثور، الصاعقة، رقم 30 | القرص، العجلة بأربعة مفارق أو أشعة تنموح بينها، الدائرة، الأسد، الشجرة، سنبلة القمح، سعفة النخيل، الزهرة، الكرة المخنثة، رقم 20 | النجمة، النجمة بثمانية خطوط شعاعية، حزمة القصب، العمود المقدس، الأسد (إلهة الحرب)، رقم 16 |
| جنوب الجزيرة العربية | الهلال، الثور، قرون الثور والعنصر، النسور، الحية (الإله المحب)، الهواة، العمودين المتصلين بخطين أفقيين | القرص، العجلة، الدائرة، الفرس، الأسد، النسور | النجمة، النجمة بثمانية خطوط شعاعية، دقاكات الباب، لدوائر الصغيرة |
| الهلال الحصب | الهلال، الثور، قرون الثور، الصاعقة | القرص العجلة بأربعة أشعة، الكرة المخنثة، الدائرة، الأسد، الزهرة | النجمة، النجمة بثمانية خطوط شعاعية، العمود، النسور، الأفق |
| الحبشة | الهلال، الثور، قرون الثور، حوافر وأطراف الثيران والعنصر | القرص، العجلة، الدائرة، الكرة المخنثة، الأسد | النجمة، النجمة بثمانية خطوط شعاعية |
| الصحراء الكبرى | الهلال، قرون الثيران والأكبش والعنصر | القرص، الدائرة، الكرة المخنثة، بخرط متناسقة ومتموجة | |
| المغرب القديم | الهلال، الثور، قرون الثيران والأكبش | القرص، الدائرة، الكرة المخنثة، الفرس، سنبلة الحنطة، الأسد، الزهرة، سعف النخيل | النجمة، النجمة بثمانية خطوط شعاعية، الأسد (إلهة الحرب) |

تجسد الخصب (بالمعنى الواسع لهذه الكلمة)، والعطاء والميلاد المتجدد للمحصول. وكذلك كانت إلهة للحب والجمال، وسُميت «كوكب الحسن» و«الكوكب اللامع» و«سحر» بمعنى الكوكب الساحر. (30) وأيضاً كانت تعتبر إلهة الحرب والبحر وحامية للبحارين.

أما من خلال مقارنة أسماء آلهة الثالوث الكوكبي في جميع المناطق التي شملها البحث (جدول رقم 2)، فيلاحظ وجود التشابه، بل وفي كثير من الأحيان، النطاق التام بينها. ففي الأراضي الممتدة بين جنوب الجزيرة العربية وبلاد الرافدين والهلل الخصيب، كانت الأسماء المشتركة التي تخص إله القمر هي: «سين» و«ود» و«ورخ» و«سهر» و«شهر».

يعتبر في هذه المرحلة إلهة للعدالة والحق والقانون. ولكن عند الظهر، عندما تصبح الشمس محرقة، كان دور إله الشمس يتبدل من إله العدالة إلى إله الجحيم «لركال» وفي المرحلة الأخيرة، الغروب، كان إله الشمس يسمى «تدن» بمعنى يتضاءل ويتصاغر، يصبح إلهة للموت. واعتبرت الزهرة (بمعنى زهور) من الرموز الأساسية التي كانت تمثل مختلف أوضاع الشمس أثناء رحلتها من الشروق حتى الغروب.

أما كوكب الزهرة (29)، فقد اعتبر في جميع الأحوال، ابناً أو بنتاً لإله القمر. وعرف بالازدواجية، كتجم الصباح ونجم المساء، ولذلك كان يسمى «شرق» و«غرب». ويلاحظ، أن في الغالب، كان هذا الكوكب يعتبر إلهة أنثى

2. جدول - مقارن لأسماء آلهة الثالوث الكوكبي المقدس

| المنطقة | إله القمر | إله الشمس | إلهة الزهرة |
|-------------------------------|---|---|--|
| بين النهرين | تنا، نارا، انوم، سين، ود، إن - سو، سهر | أوتو، بار، شمش، شماش، سامسو، نيركال | إنانا، عشر، عشتار، عشتارو، عشتارو |
| جنوب الجزيرة العربية | ود، عم، المقة، المقة، سين، ذسموي، نور، يعلم، هلل، ورخ، عمن، هويس، فحي، حكم، رحمن، حرم، ذ قبلم، ذ مشور، ذ حلم، ذ مضيم، ذ أم، شهر | شمش، شمس، اللات، ذات هم، ذات هميم، ذات هم، ذات زهون، ذات صمرت، ذات بعدن، ذات صتم، ذات مسولم، تنف، إثر، نكرج، ذات ظهون، ذات رحبن، ذات جردن، ذات غصون، ذات برن، تدن | عشر، عشر سحر، عشر نورو، عشر حجر، عشر بأس، عشر جرم، عشر شرقن، عشر غوين |
| الهلل الخصيب | سين، ورخ، يرخ، يرخي، يرخي، عجلي، بعل، عجل بعل، سهر، بعل شمين | شمش، شمس، سبس، شبس، سمسو، شماش، اللات | إنات، عنت، عاشر، عشتار، عشتار، عشتروت، عشتروت، أستار، إستارت، عشر، عفرعقة، عتاه، عتار |
| الهلل الخصيب اللغة العربية | يرخ، ورخ | إل هون، بعل هون | عشتروت، استار |
| الحبيشة | المقة، المقة، حرم، محرم، صمرت، هويس | ذات هميم، ذات بعدن | عشر، عشر، عشر، إستار نرو، شري - شاون |
| الصحراء الكبرى | مثل بواسطة قرون الثيران والأكباش، «الحيوانات المتوجة» | مثل بواسطة الشكل الكروي على رؤوس الأكباش والثيران والماعز، «الحيوانات المتوجة» | |
| المغرب القديم | - الآلهة «تيت» قمرية - هلال القمر أحد عناصر «رمز تيت» - وعرف أيضاً بالاسم الليي («أبور») | مثل بواسطة الشكل الكروي على رؤوس («الحيوانات المتوجة») - بعل هون - شماش - شمس | عشتار، عشتاروت، استارتي |

بين جميع هذه المناطق. مما أدى بدوره إلى نشر ثقافة متقاربة بل ومشتركة في بعض الجوانب، كان الفكر الديني السامي، وخاصة منه عبادة الثالوث الكوكبي، من أهم مكوناتها.

وهكذا يمكن القول إن وجود رموز الآلهة - الكواكب على الرسوم والنقوش الصخرية، يشير إلى تواصل وتفاعل سكان الصحراء الكبرى ومنطقة جنوب المغرب القديم مع العناصر السامية خلال عصور ما قبل التاريخ. مما يلغي الاعتقاد السائد بأن منطقة المغرب القديم كانت غارقة في «الظلمات» قبل مجيء الفينيقيين إليها. وكذلك يقودنا إلى الافتراض بأن هذا التفاعل والتأثير المتبادل كان هو السبب في تقبل سكان المنطقة، التجار الفينيقيين - الساميين دون مقاومة تذكر. وفي هذا الصدد يقول كـ كاميس (G. Camps) «وإذا كان بالفعل هناك عدوان حقيقي، كما يدعي س. كزيلي (St. Gsell) الذي وضع لائحة بالحروب والتمرد والعصيان، التي استخلصها من الكتابات الكلاسيكية⁽³¹⁾، وهذا أمر صعب التصديق، لأنه لا يعقل أن تنتشر الحطّات والمراكز التجارية وأماكن التخزين، بل وتزدهر، في جو كهذا، وهي محاطة بالموبيديين⁽³²⁾ وبالإضافة إلى ذلك، أشار أ. جودن. (A. Odin) إلى أن هذه العناصر الأجنبية الفينيقية لم تكن غريبة⁽³³⁾ عن السكان المحليين وأنها تغلّغت سلمياً وامتدت تدريجياً مثل «بقعة الزيت» من الشاطئ إلى الداخل⁽³³⁾.

لذلك من المحتمل أن يكون التواصل والتفاعل الذي حصل بين سكان المغرب والعناصر السامية أثناء عصور ما قبل التاريخ عن طريق الصحراء الكبرى، قد خلّف تراكمت ثقافية كان لها بعد ذلك الدور الأساسي في تقبل العناصر الفينيقية السامية، الآتية عن طريق البحر الأبيض المتوسط والتي لم تكن غريبة عن السكان المحليين على الأقل بمعتقداتها الدينية. الأمر الذي ولّد الاستعداد عند الطرفين لإقامة الحوار الثقافي والسياسي والتجاري.

أما أسماء إلهة الشمس فكانت: «شماش» و «شماش» و «شمش» و «شمس» و «اللات». وعرفت إلهة الزهرة بالأسماء المشتركة: «عشتار» و «عستار» و «عشت» و «استار» و «عشتار».

وكذلك، يتبين من نفس الجدول أن هناك أسماء مشتركة أخرى للثالوث الكوكبي، انتشرت بشكل خاص في أراضي «الخور الجنوبي» الممتد بين جنوب الجزيرة العربية والشاطئ الشرقي لإفريقيا (الحبشة) والصحراء الكبرى والمغرب القديم. حيث عرف إله القمر باسم «الحقة» و «حرمين» و «بحرم» و «هوبس»⁽³⁴⁾.

وعرف إله الشمس باسم «حمن» و «هميم» و «هم» و «أمون» و «حون» و «بعدن».

أما إلهة كوكب الزهرة فعرفت باسم «نور» و «نورور» و «عشتار» و «عشت» و «عشر» و «استار».

وهكذا يمكن القول إن عملية تصنيف أسماء إلهة الثالوث الكوكبي، قد أظهرت إلى الوجود مجموعتين من الأسماء المشابهة: الأولى تنتشر بين جنوب الجزيرة العربية والمناطق الواقعة في الشمال والشمال الغربي منها، والمجموعة الثانية تخص جنوب الجزيرة والأراضي الممتدة إلى الغرب منها. ويتضح من خلال مقارنة الأسماء، في كل مجموعة على حدة، أنها كانت تتشابه إلى حد بعيد بل وفي أغلب الأحيان يبدو أنها كانت تنتمي إلى أصل واحد. أما الاختلاف البسيط الذي يوجد بينها، فرمما كان يرجع أساساً إلى تنقلها من منطقة إلى أخرى وإلى الاختلاف في اللهجات المحلية.

إن هذا الأمر بدوره، يكشف لنا عن محورين رئيسيين كان يتم عبرهما الاتصال الحضاري بين جنوب الجزيرة العربية وجيرانها. فكان الأول، «الخور الشمالي والشمالي الغربي» يربط جنوب الجزيرة بأراضي الرافدين واللال الخصب، أما الثاني، «الخور الجنوبي»، فكان يربطها بالشاطئ الشرقي لإفريقيا، والصحراء الكبرى والمغرب القديم.

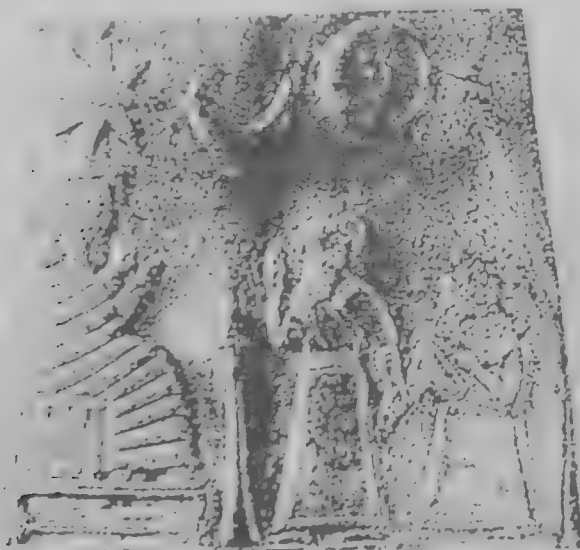
واستناداً إلى جميع هذه المعطيات، يمكن القول إن جنوب الجزيرة العربية كانت في وقت من الاوقات حلقة وصل أساسية، لعبت دوراً مهماً في التواصل الحضاري

* تجب الإشارة إلى أن هذه المصادر، أي الإفريقية والرومانية، قد تمحيز بالتحيز لشعوبها ضد الوجود الفينيقي في المنطقة، وذلك نظراً للتنافس السياسي والاقتصادي.

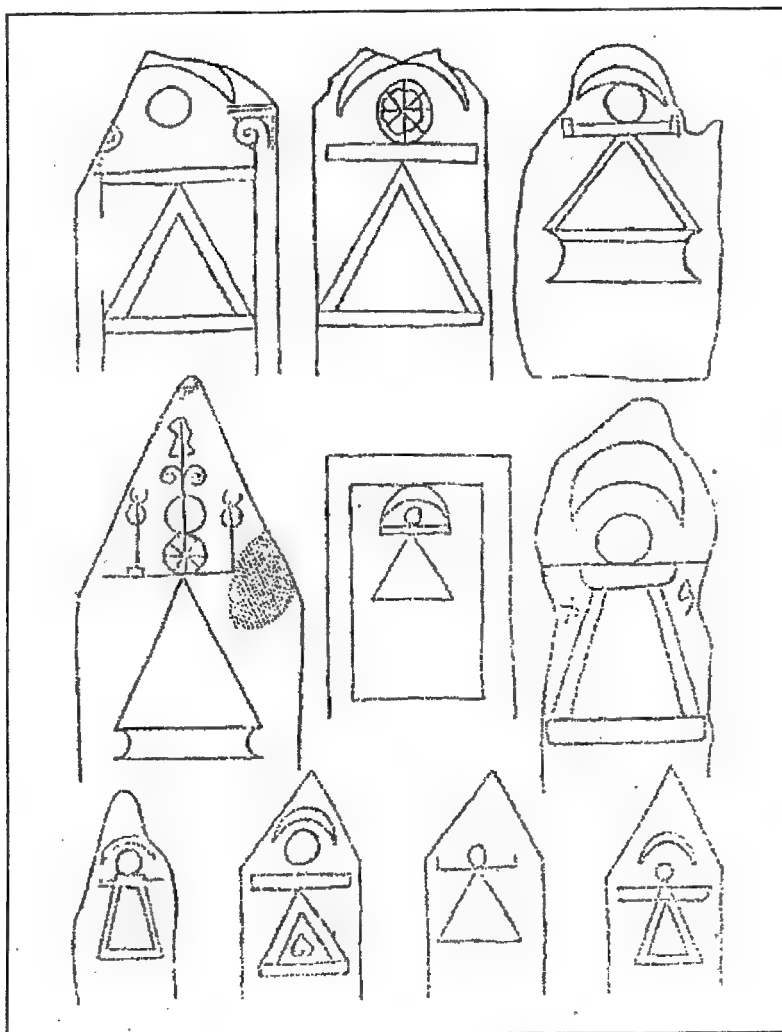
عد زوال قوطاجه. هذا بالإضافة إلى استمرار عبادة الكواكب واستعمال رموزها في العهود الأولى من انتشار حضارة الإسلامية. تلك الرموز التي مارالت موحدة حتى في الوقت الحاضر. في المناطق النائية. كمعصر وخرق. في الطور واخلي والوشم... الخ

وفي الأخير نحب الإشارة إلى أن دراسة هذا الموضوع وبشموليته هدد. يتطلب كمية كبيرة من المعلومات. يمكن علم الآثار من توفيرها حتى الآن. لذلك من نوجب علينا أن نظل نعتبر الاستنتاجات التي توصلنا إليها مجرد افتراضات إلى أن يتوفر المزيد من الأدلة المادية التي هي أساس كل دراسة علمية في هذا الميدان. وكيف ما كان الأمر. فلنهمم أننا وضعنا بداية لدراسة علاقات منطقة المغرب بجنوب الجزيرة العربية عبر الشاطئ الشرقي لإفريقيا والصحراء الكبرى. خلال العصور القديمة

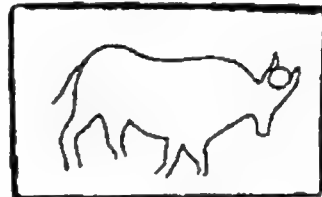
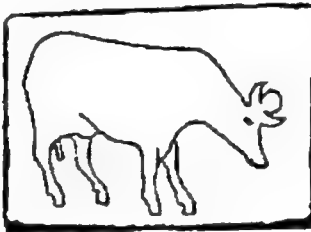
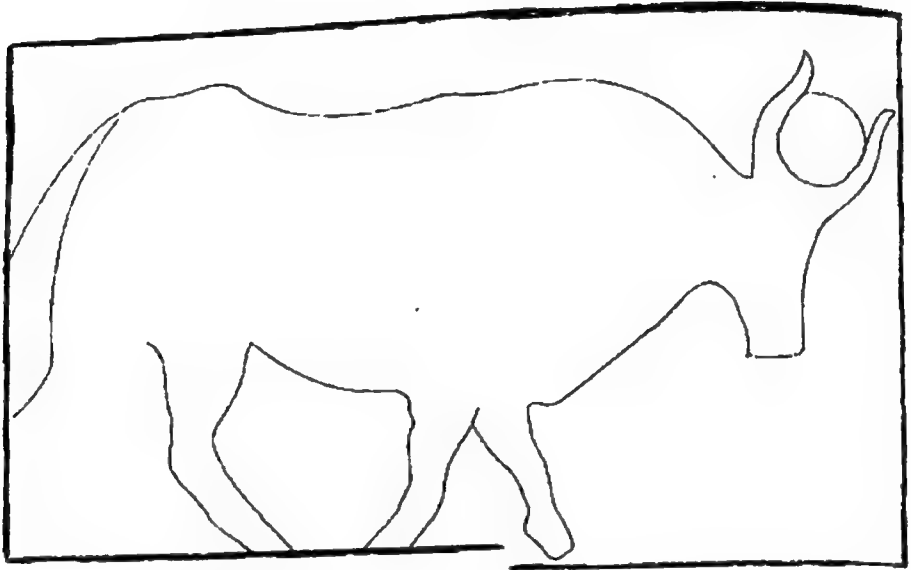
وبناء على ما سبق نحب القول. بحدوث... منطقة المغرب القديم تلقت مبادئ الثالوث الكوكبي من طرفين أساسيين: الأول الصحراء الكبرى. الثاني... الحركات والحجرات... وخاصة خلال العصر الحجري... أما الطريق الثاني فهو البحر الأبيض المتوسط أي مع مجيء العناصر الفينيقية إلى شمال إفريقيا في بداية العصر التاريخي وما نتج عن ذلك من احتكاك وتفاعل وتأثير متبادل بين وبين سكان المنطقة. هذا مع اعتبار الخصوصيات التي تشكلت على المدى الطويل وكان لها الدور الأساسي في بلورة عبادة الثالوث الكوكبي في أراضي المغرب القديم ويبدو أن كل ذلك كان سببا في أن نصل حضارة الفينيقية - البونية بجميع مكوناتها - لعمومها وراثتها... دفن وبناء معابد. قائمة في منطقة المغرب إلى وقت قريب



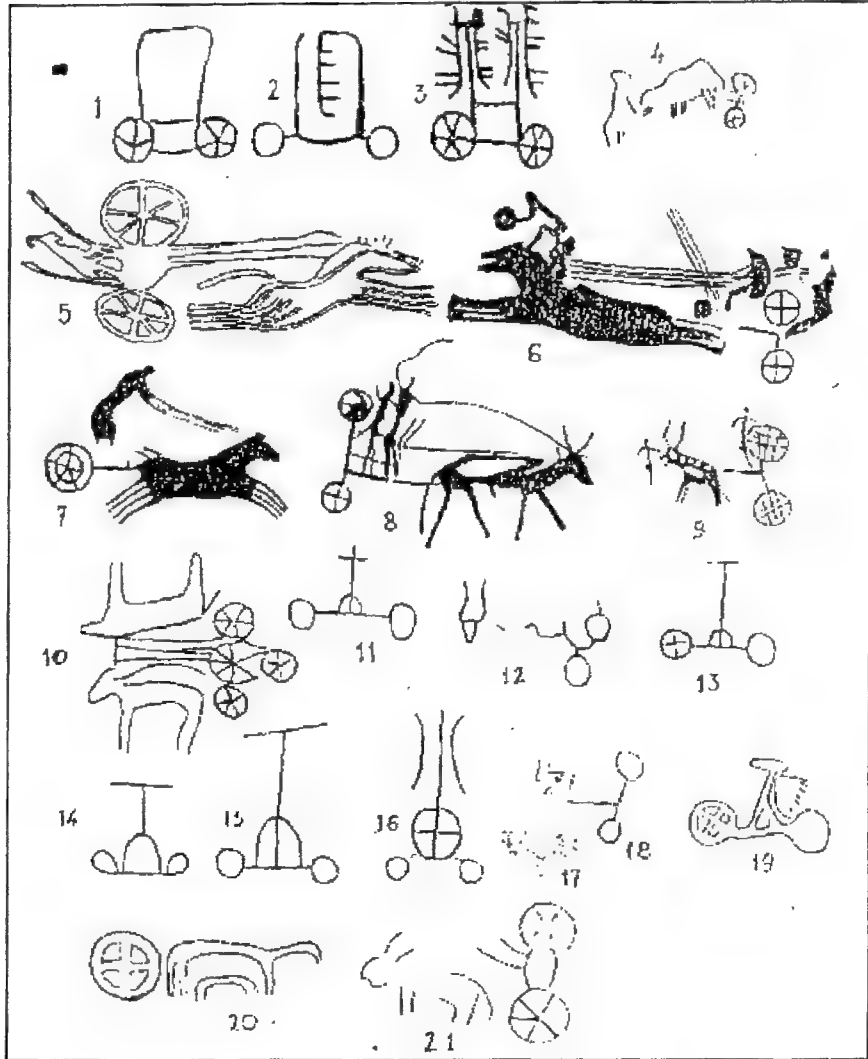
شكر رقم 1 رموز شمسية وشمسية
من لاكتون - 194



شكل رقم (2) الآلهة «هيت» ورموز الثلاث الكوكبي في المغرب القديم
(م. هورس - ميدن - 1950 - 1951)

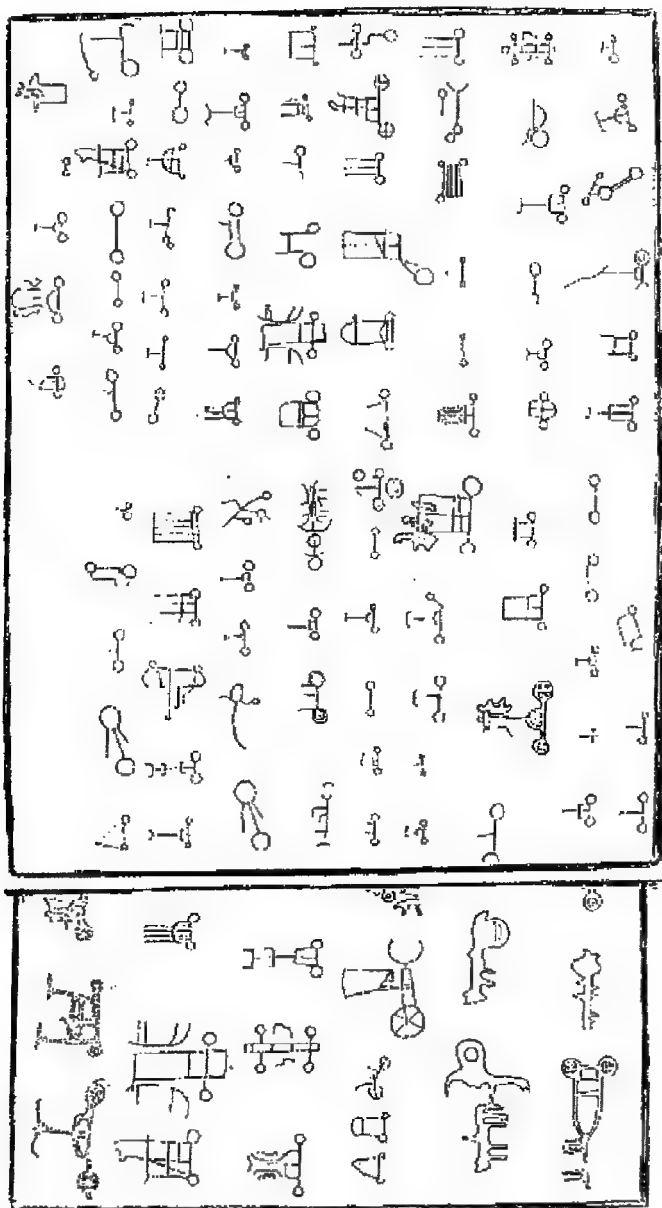


شكل رقم (3) أبقار وثيران ,, متوجة ,, من الصحراء الليبية
(عمد مصطفى بازاما - 1973)

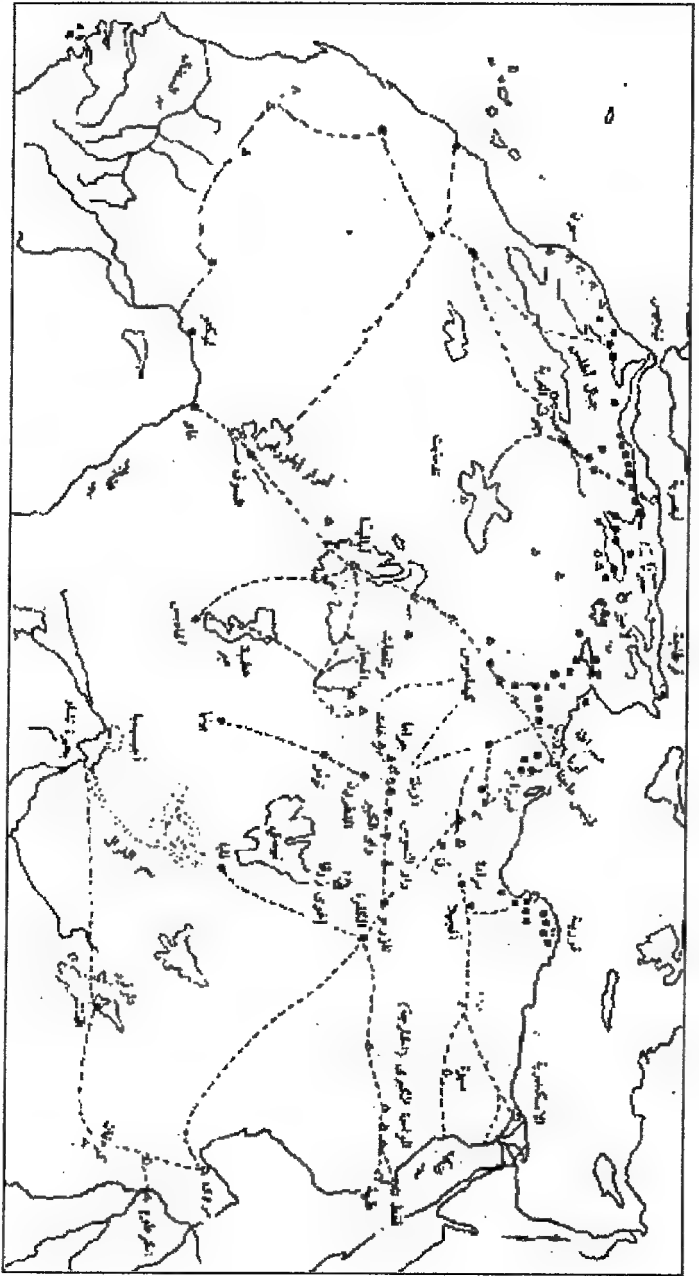


شكل رقم (4) نماذج من عربات النقوش الصخرية - 1-4 فران ؛

5-9 تاسيلس؛ 10-16 هكار؛ 17-20 جاود (ر. موني - 1970)



شكل رقم (5) عربات من غرب إفريقيا
(د. فيري - 1970)



خريطة رقم 2: الطرق التجارية الممتدة في العصور الوسطى الكبرى
(ب. سادامه - 1985)

- لاج أو حصون رومانية
- △ مواقع أو بقايا رومانية
- مواقع ورد ذكرها في النصوص القديمة
- طرق القوافل
- مواقع من العصور الوسطى أو الحديثة
- مدينة

11. 63 ; Lhote H.; Le Sahara desert mysterieux, paris 1937, p. 6 15.
12. africain, I.F.A.N. 1965, pp. 61 65;
- شحاتة آدم، أهمية النوبة، حلقة الاتصال بين إفريقيا الوسطى والبحر المتوسط، تاريخ إفريقيا العام II، يونسكو، 1985، ص. 229 - 246، نجم الدين الشريف، نفس المرجع، ص. 247 - 280.
13. Huard p., Locant J.; problemes archeologiques entre le Nil et le Sahara-Caire 1972, p. 380; Bonner Ch., Kerma, point de 1990, p. 83- 88.
- أ. شحاتة، نفس المرجع، ص. 239، بونسانسكي ميريك، نفس المرجع، ص. 549 - 565.
14. سلامة ب، نفس المرجع، ص. 541،
- VI-VII , 1970, p.7 Interieur. Studi Maghribini. Napoli, 1970, p. I - 20
15. 63 ; camps G., Les relations du monde mediterraneen et le monde sud-saharien Durant laprehistoire et protohistoire. Aix-en-de prehistoire Occidentale. 1978 , p. I 18 ; Beck p., Tibesti carrefour de la prehistoire saharienne. Paris 1969.
16. Arkell A.J., History of the Soudan. London 1961, p. 34; Hol tchadienne. Sahara, 7, 1995, p. 17
- rupestre du Sahara central. Paris 1983, p. 318 355;
- وأي آنداه، غرب إفريقيا قبل القرن السابع قبل الميلاد. تاريخ إفريقيا العام. مجلد II، يونسكو، 1985، ص. 607 - 634.
17. وأي آنداه، نفس المرجع، ص. 633.
18. Crebenart D., Les premiers metallurgistes en Afrique occidentale. Paris 1998, pp. 107 139 ; Lambert N., Ibidem ; Vernet R., Ibid. pp. 327 339 ;
- بونسانسكي م. نفس المرجع، ص. 562.
20. فليب حق، تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين، بيروت، 1958، ج. 1 ص. 66 - 69.
21. رشيد الناحوري، جنوب غرب إسبانيا وإثيوبيا، مدخل في التطور التاريخي للفكر الديني، بيروت، 1976، ص. 124.
22. Dufour H.p., Il y a onze mille ans en mille ans en 9- Decembre 19966, p. 19.
23. L Alger 1984, p. 41, 177, 181; G., Le culte du bœlle en Afrique du Nord. Hesperis XXX V , 1948, p. 93 124; Le Belier a spherioide. Encyclopedie Berbere. T. IV, 1987, p. 596 ; Conrad J.R., Le culte du taureau. Paris 1961.
24. Morestin H., Le temple B de Volubilis. paris 1980, pl. III, fig.25, pl. XXVII, fig.370, 379, pl. XIII, fig. 623 ; Hour - Miedan M., Les representations figes des steses de Carthage. Cahiers de Byrsa. I, 1950-1951, p.15-64, pl.VI, fig.2, 3, 5, 6.
25. Hour-Miedan M., Ibidem, p. 29Cintas p., Le signe de 1968-69, volo. I, n 2. pm4-10; fantar M., pavimenta punca et signe dit de Tanit dans les habitations de kerkouane. Studi Maghribini. Napili. 1960, lp.62-65.
26. Choffray T., Cuite du Taureau. Dictionaere des Religions (dir. P.- poupart). paris 1984 p. 1663- 1665; Chevalire J., Taureau. Dictionnaire des symboles. Pares 1982, p. 927-934.
27. Ruckmans G., Les relihions arabes preislamiques. Histoere Genele des Religions (dir. M. Gorce et R. Morlier), t. III sud-arabes decouverts sur le site Haouit' (Ethiopie) en 1951. Syria, 1962, 39, p. 64 87 ; Khrome E., Dussaud R., Les anciennes religions orientales. paris 1949.
- سيد محمود القمني، الأسطورة والتراث. القاهرة 1993، ص. 16.
28. جان صدقة، رموز وطقوس. لندن 1989.
- المواش 29-33 سقطت من الأصل المطبوع منه البحث الخور.
- المواش 1. نقلاً عن محمد الملي، الجوانب ومسألة الثقافة، مدخل تاريخي. مجلة المستقبل العربي، 1982، 41، ص. 55.
2. Robert Ch., politiques coloniales au Maghreb. paris. 1972, p. 114 ; ID و Les algeriens musulmans et la France. Pares. 1968 , T. I, p. 270.
3. Camps G., Les Berberes, memoire et Identite. Paris. 1987, p. 113
4. أما مصر فيمكن أن تعتبرها من ضمن ((الخاور الشمالي)) لأنها منذ أن بدأت الفجرات البشرية تهدد أراضيها أقامت الحاميات والحصون وأصبحت حاجزا ميعا في وجههم، وأجبرهم على التوجه نحو الغرب، مما أدى بدوره إلى الفصل مصر عن بيتها الغربية والجنوبية. انظر: نجم الدين محمد شريف، النوبة قبل ناباتا (3100-750 قبل الميلاد). تاريخ إفريقيا العام، يونسكو، 1985، ص. 247 - 280.
- 5.
- 6 رشدي سعيد، فور هس، الأطار الزمني للمرحلة المطرية والجمودية بإفريقيا. تاريخ إفريقيا العام، يونسكو، 1983، ج. 1 ص. 395 - 434.
- Adam W.Y., post pharaonic Nubia in the Light of Archaeology. J.E.A., Iamkom, 1964 , 50, p. 20 120; Close A.E., Wondorf F., patterned Use of a Middle palaeolithic Landscape: ordes F., Le paleolithique hor 186.
- 34 ; B 77, p.
7. سلامة بيب، الصحراء في التاريخ القديم. تاريخ إفريقيا العام، مجلد II، يونسكو، 1985، ص. 544، بونسانسكي ميريك، مقدمة لإفريقيا المجاورة للصحراء في ما قبل التاريخ الأخير. تاريخ إفريقيا العام. مجلد II ، يونسكو، 1985، ص. 562. ويؤكد بونسانسكي أن الأدوات الحجرية والحرفية، وطرق حفر الآبار وأساليب الحصول على المياه، والرسوم والنقوش الصخرية في شمال إفريقيا تتشابه مع نظيرها في الصحراء وحوض النيل إلى درجة تجعل الباحثين يعتبرون بالصلات التي كانت قائمة بين هذه المناطق منذ العصر الحجري الحديث.
- Lambert N ,, Les Industri West African jal of Achaeology, Ibad:n. vol. I, 1971 , p. 9 21
8. سلامة ب، المرجع السابقة، ص. 544.
- Carpenter R., A Trans-Saharien Caravan Route in Herodotus. A.J.A. 1965 p.47 48.
9. ues dans la plaine tchadienne. Sahara 1995, 7, p. 26.
10. أن هذه العربات ومجال استعمالها أثارت جدلا بين الباحثين مازال قائما حتى اليوم. فهناك من استبعد استعمالها لنقل البضائع واعتبر أنها عربات احتفال موكبية صنعت من الخشب والجلد،
- Camps G., Les civilisations Nord et du Sahara. Dion 1974 , p. 180 261 , Spruytt J., oeuvres rupestres sahariennes. Colloque Les chars prehistoriques. Aix-ne-provence, 1982, p. p.163-172.
- وهناك من اعتبرها عربات خفيفة لنقل البضائع على مسافات قصيرة مستندا في ذلك أولا - على العدد الكبير للرسومات التي تمثل العربات. وعلى انتشارها الواسع على طول الصحراء الكبرى، ثانيا-التغيب الكلي للمشاهد الاحتفالية في هذه الرسوم. ثالثا - إن استعمال النيران في جر العربات يؤكد مدى ارتباطها بالهجوم معيشة للجماعات.
- p. 62 65 ; Vernet R., La prehistoire de la Mauritanie. Nouakvhoit 1993 , p. 320

إشكاليات نشر الكتاب في اليمن

د. محمد أحمد السنياني*

المستخلص

الكتاب كان وما يزال الوعاء الأساسي الذي يحتل مكانة مرموقة بين أنواع المعلومات المختلفة باعتباره مصدراً مناسباً للحصول على المعلومة. وبالرغم من التنبؤات والتكهنات بقرب نهاية الكتاب وتقليصه أمام المنافسة الشديدة التي فرضتها التطورات المتلاحقة في أنواع المعلومات بدءاً من المصغرات الفلمية وانتهاء بالنشر الإلكتروني على الأوساط المغطاة وأجهزة الحاسوب إلا أن الكتاب سيظل هو الوعاء الذي يلجأ إليه الباحث المتخصص أو القارئ العادي الذي يسعى لتنمية ثقافته وتوسيع مداركه، كما يستعين به الطالب في مراحل تعليمه المختلفة.

اليمن وتحسين إنتاج الكتاب وتوزيعه وتيسير الحصول عليه، بحيث يؤدي الفائدة المتوخاة منه.

تهدية:

منذ قديم الزمان والكتاب يحظى بأهمية خاصة ويعتبر من المصادر الأساسية في العملية التعليمية، إلى جانب كونه الملاذ الأول للاستزادة والإطلاع والصاحب الذي لا تخل صحته.

وبالرغم من تعدد أنواع المعلومات التي ظهرت نتيجة للتطورات التكنولوجية المتلاحقة فلا يزال الكتاب يحتل مكانة مرموقة باعتباره مصدراً أساسياً للحصول على المعلومة يلجأ إليه الباحث المتخصص، والقارئ

وحيث إن النشر هو عملية متكاملة الجوانب تنهض بها المؤسسة بغرض تحقيق الانتفاع من المطبوع وجعله معروفاً ومتداولاً، وللوصول إلى ذلك ينبغي التعاون وتنسيق العمل بين أطراف عديدة منها المؤلف والناشر والطابع والموزع...

وستناقش العديد من الإشكاليات ذات العلاقة بنشر الكتاب الجامعي، الناشر والطابع، المؤلف، القارئ، الإشكاليات المادية والبشرية وانتهاء بالإشكاليات القانونية والتنظيمية. كما اشتملت الورقة على مجموعة من المقترحات والتوصيات التي من شأنها المساعدة في حل بعض الإشكاليات والعمل على تطوير واقع النشر في

* أملاً مساعد بقسم المكتبات وعلم المعلومات - جامعة صنعاء

العادي الذي يسعى لتسوية ثقافته وتوسيع مداركه. كما يستعين به الطالب في مراحل تعليمه المختلفة.

ولا يزال الكتاب هو الوسيلة الأساسية لحفظ تراث الإنسانية وثقافتها، كما أننا لا نبالغ حين نقول إن أكثر الحضارات رسوخاً وأطولها عمراً هي تلك الحضارات التي اعتمدت على الكتاب ويسرت تداوله وجعلته في متناول أكبر عدد ممكن من الأفراد... فالكتاب هو الوسط الطبيعي للأفكار العظيمة التي تلعب دوراً بارزاً في نمو ثقافة الأفراد ويكون لها إسهام أصيل في تقدم وتطور المجتمعات.

ولقد تطور شكل الكتاب عبر العصور من الشكل البدائي على الطين والخشب وأوراق البردي، إلى الكتب المطبوعة على الورق العادي والتي لا تزال نستخدمها في عصرنا الحالي، إلى الكتب الإلكترونية الحديثة والتي نجدها مسجلة على شرائط المغنطة أو الأقراص الإلكترونية، أو محفوظة في ذاكرة الحاسوب.

إلا أنه وبالرغم من الثورة الجديدة التي أحدثتها التطورات المستمرة في مجال النشر الإلكتروني، فإن الشكلين الآخرين للكتاب (المطبوع والإلكتروني) سيظلان معاً لفترة طويلة متطورة، وذلك وفقاً لرأي العديد من الباحثين المتخصصين في الميدان.

ما هو المقصود بالكتاب:

لقد تعددت التعاريف للكتاب بحيث تأخذ كل دولة بالتعريف الذي تراه مناسباً لها، فهناك من يعرف الكتاب بأنه "أي مطبوع مجلد أو قابل للتجليد" وهناك من يرى بأنه "أي مطبوع بغلاف أو بدون غلاف يشمل على أكثر من مائة صفحة" أما منظمة اليونسكو فقد عرفت الكتاب بأنه "أي مطبوع تزيد صفحاته عن 49 صفحة من دون صفحات الغلاف" ويرى الدكتور/ حشمت قاسم بأن الكتاب "أحد أجزاء عمل أدبي، ينشر مستقلاً وله كيان مادي مستقل".

من التعاريف السابقة يمكن القول إن الكتاب هو عبارة عن نتاج فكري مطبوع يشمل على موضوع أو أكثر وتزيد صفحاته عن خمسين صفحة.

ونأسباً على ما سبق لا يسعنا إلا القول إن الكتاب كان ولا يزال وسيستمر لفترة طويلة الوعاء الأساسي بين أوعية المعلومات المختلفة الأشكال بالرغم من التباين والتكثبات تقرب نهاية الكتاب ونقله أمام المنافسة الشديدة التي تشهدها التطورات المتلاحقة في أوعية المعلومات بدءاً من المصغرات القبلية وانتهاءً بالنشر الإلكتروني على الأوساط المغنطة، وخير دليل على ذلك الاعتقاد الذي خاضه العديد من المفكرين بأن المصغرات القبلية ستحل محل الكتاب لقلّة كلفتها المالية، وسهولة الاحتفاظ بها وصغر الحيز الذي تشغله، وبالرغم من ذلك فلم تكن المصغرات القبلية منافساً للكتاب إلا أنها ساعدت العديد من المكتبات في تخزين كميات هائلة من الدوريات والتقارير الرسمية والخرائط في مساحات صغيرة جداً.

وبنفس التناؤل نشعر بأن التطورات الحديثة في مجال النشر الإلكتروني لن تلغي الكتاب ولن تؤدي إلى نقله وخصوصاً في البلدان النامية وذلك لأن الكتاب المطبوع لا يزال يحتفظ بمميزات وخصائص عديدة أهمها:

1. إرباط الكتاب بالحضارات الإنسانية منذ القدم وحتى الآن.
2. سهولة حمل الكتاب وسهولة التنقل به من مكان إلى آخر.
3. إمكانية الإطلاع عليه في أوقات وأوضاع مختلفة.
4. لا يحتاج المستفيد (القارئ) إلى مهارات فنية معينة للإطلاع عليه.
5. تكلفة الكتاب لا تزال معقولة نسبياً مقارنة بتكلفة الأوعية العلمية الأخرى.
6. لا يتطلب وجود أجهزة خاصة للإطلاع عليه.
7. طريقة الإخراج واستخدام التأثيرات الجمالية والألوان تمنح المطبوع نكهة خاصة.

وستناقش في هذا الموضوع "إشكاليات نشر الكتاب في اليمن" كتأكيذاً على أهمية الكتاب وتعبيراً صادقاً على أن الموضوع مهم وأساسي في تنمية ونشر الوعي الثقافي لدى الأفراد والمجتمعات وخصوصاً أن العالم من حولنا يعيش التطورات التكنولوجية الحديثة التي جعلت العالم قرية صغيرة وأصبح بمقدور الأفراد والمؤسسات الحصول على المعلومة التي يريدونها في زمن وجيز جداً. إلا أن هذه

وعلى الرغم من محاولات الحادة التي تدل من قبل بعض فئات نشر الكتاب المسمى (الهيئة العامة للكتاب، مؤسسة لعنف الثقافة، اتحاد الأدباء والكتاب المقيمين) إلا أن هذه المحاولات لا تزال متواضعة ولم يكتب لها النجاح المشهود بسبب شحة الموارد المالية، قلة التأليف وركود الحركة الفكرية والثقافية.

وتعبر عن مستوى النشر في اليمن قسماً مرجحة لتسويقها الوطنية البسطة لعام 1998م، وقد تبين لنا أنها قد احتوت المطبوعات الصادرة في اليمن وعن اليمن، ونسبت على الكتب والمطبوعات الرسمية، الرسائل الخفيفة فاحسب ودكتوراه إضافة إلى الصحف وأجالات الصادرة لأول مرة في نفس العام 1998م.

مع عدد العناوين التي وردت في البليوغرافية البسطة 226 عنواناً باللغة العربية و17 عنواناً باللغة الإنجليزية، وتوزعت على النحو التالي:

39 رسالة ماجستير، 14 رسالة دكتوراه، 3 دوريات و189 عنواناً من الكتب والمطبوعات الرسمية.

وتوزعت في الموضوعات العشرة الرئيسية حسب تقسيمات نظام تصنيف ديوي العشري، وكما هو موضح بأحد الجدول يتضح أن أكثر المطبوعات المنتجة كانت في العلوم الاجتماعية، والآداب وفي مقدمتها كتب الشعر والقصة والتي بلغت 48 عنواناً أي نسبة 21% كما تبين أن المعارف العامة كانت الأقل حظاً حيث بلغ عدد العناوين المنشورة فيها 3 عناوين فقط أي ما يساوي 1% تقريباً.

عناوين الكتب باللغة العربية حسب الموضوعات

| الموضوع | العدد | النسبة المئوية | الموضوع | العدد | النسبة المئوية |
|--------------------|-------|----------------|--------------------|-------|----------------|
| المعارف العامة | 3 | 1% | العلوم الطبيعية | 14 | 6% |
| الفلسفة وعلم النفس | 10 | 4% | العلوم التطبيقية | 15 | 7% |
| الديانات | 31 | 14% | الفنون | 6 | 3% |
| العلوم الاجتماعية | 68 | 30% | الآداب | 48 | 21% |
| اللغات | 5 | 2% | التاريخ والجغرافيا | 28 | 12% |
| | | | المجموع | 228 | 100% |

الإمكانية تتطلب شروطاً ومواصفات لا تتوفر في معظم اليمن كما أننا لسنا بصدد الحديث عنها لاستعادها عن موضوعنا "إشكاليات نشر الكتاب في اليمن" والذي نحد أن من المهم أن يسبق حديثنا عنه سنده موجزة عن تطور النشر ونشأة الطباعة في اليمن.

نشأة الطباعة وتطورها في اليمن

إن المعلومات المتوفرة والمذكورة عن ظهور الطباعة في اليمن لا تقدم لنا صورة دقيقة وواقعية، غير أنه يمكن التأكيد على أن اليمن لم تعرف الطباعة إلا في نهاية القرن التاسع عشر حين أسس العثمانيون في صنعاء عام (1289هـ - 1872م) أول مطبعة عرفت بالحزيرة العربية وكانت تسمى "مطبعة الولاية".

ومطبعة الولاية هذه كانت عبارة عن مطبعة صغيرة يتم السحب فيها باليد ولا تطبع أكثر من صفحتين صغيرتين بحجم 32×50 سم وحروفها تجمع وترتب باليد. ولقد ظلت مطبعة الولاية هذه هي المطبعة الوحيدة في صنعاء حتى تم استبدالها بالمطابع الصينية التي قدمت كهدية من جمهورية الصين الشعبية عام 1968م وباختصار شديد نستطيع القول إن اليمن لم تدخل مجال نشر الكتاب إلا في وقت متأخر مقارنة بغيرها من الدول العربية، وإن غالبية دور النشر في اليمن حديثة جداً في تاريخها وقليلة جداً في عددها، ومعظمها في الواقع عبارة عن مكاتب تجارية هدفها الرئيسي هو بيع وتسويق الكتب بينما يأتي النشر كهدف ثانوي.

- غياب الدعم المادي والمعنوي من قبل الدولة يؤدي إلى عدم انتعاش الحركة الفكرية ولا يشجع المبدعين على نشر إنتاجهم.

- نقص الكوادر البشرية الكفؤة، كالمحررين والطابعين والمصممين أصحاب الخبرات الكافية يؤدي إلى كثرة الأخطاء اللغوية والطباعية.

- الظروف الاقتصادية الصعبة التي تؤدي إلى إحصام العديد من المؤلفين عن نشر كتبهم على نفقتهم الخاصة.

وبعد هذه العجالة التي أردنا من خلالها إعطاء فكرة موجزة عن مستوى النشر في اليمن سنحاول في السطور التالية مناقشة مجموعة من الإشكاليات التي نعتقد بأن لها أثراً فاعلاً في عرقلة نمو وتطور حركة النشر في اليمن.

تعريف عملية النشر:

عملية النشر هي الوسيلة التي بواسطتها يتم القيام بنشر المعرفة العلمية والتي من خلالها يتم انتقال المعارف الإنسانية والأعمال الفكرية من منتجها (المؤلفين) إلى المستهلكين (القراء)، وعلى الرغم من أن عملية النشر هي عملية فنية إلا أنها تتأثر بمجموعة من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، إضافة إلى الظروف والاتجاهات اخلية والدولية. كما أنها أيضاً تخضع لقوانين العرض والطلب كغيرها من السلع التجارية وتتأثر سلباً وإيجاباً بالناخ الثقافي للمجتمع، ومعدلات الأمية وقوانين حقوق التأليف والنشر وظروف المكتبات وتنوع الناشرين ومؤهلاتهم واتجاهاتهم.

كما أن توفر التسهيلات الطباعية، ووسائل الاتصال والمواصلات، وتوافر الأسواق اخلية أو الدولية تلعب دوراً رئيسياً في نمو وتطور حركة النشر.

وللناشر دور رئيس في إنتاج وتوزيع المعرفة وتحديد الاحتياجات النوعية والكمية من المعلومات والأفكار لجمهور القراء، ومراقبة عمليات النشر وتوجيهها وإنتاجها وتوزيعها.

كما اتضح أيضاً أن واحدة من دور النشر التجارية قد حازت المقام الأول حيث بلغ عدد الكتب التي قامت بنشرها هو 52 كتاباً وهو ما يساوي 21% من إجمالي الكتب المنتجة على مستوى اليمن.

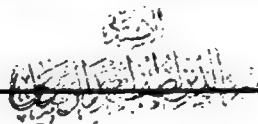
وفي هذا الصدد تجدر الإشارة إلى أن المعدل العالمي لنشر الكتب هو 160 عنواناً لكل مليون نسمة من السكان في العام الواحد. أما المتوسط الأوروبي فيزيد عن 800 عنوان لكل مليون نسمة في العام الواحد.

وفي بلدنا اليمن واستناداً إلى إحصائيات البليوغرافية الوطنية اليمنية للعام 98 نجد أن إجمالي المطبوعات المنتجة خلال ذلك العام هو (245) عنواناً وبقسمة ذلك على عدد سكان اليمن نجد أن معدل النشر قد بلغ فقط (13,8) عنوان لكل مليون نسمة وهذه نسبة ضئيلة جداً تدل على النقص الحاد في مجال نشر الكتب. يضاف إلى ماسبق أن أحد المؤشرات العالمية التي يقاس بها درجة تداول المعلومات يتعلق بوزن الورق (بالطن) المستخدم سنوياً في الطباعة والكتابة والنشر لكل ألف مواطن، ونظراً لعدم توفر إحصائيات دقيقة للدراسة هذا المؤشر في وضع اليمن، فقد تم الاعتماد على الإحصائيات المتوفرة لبيانات العام 1994م واتضح أن كمية الورق المستخدمة من قبل كل ألف مواطن كانت على النحو التالي:

الدول الصناعية 74 طناً، المعدل الوسطي للدول المتقدمة 5,8 طناً الدول الأقل نمواً 0,5 طناً، وكانت نسبة الألف المواطن اليمني 0,5 طناً، لذلك ووفقاً لهذا المعيار العالمي يمكن القول إن درجة تداول المعلومات في اليمن أقل بكثير من الوسطي العالمي، وأعلى قليلاً من وسطى الدول الأقل نمواً.

نخلص مما سبق إلى القول إجمالاً إن حركة التأليف والنشر في اليمن هي حركة متواضعة جداً ويرجع ذلك إلى العديد من الأسباب لعل أهمها:

- قلة دور النشر المتخصصة وصاحبة الخبرة في هذا المجال.



وعلى اعتبار أن جامعة صنعاء هي أقدم الجامعات اليمنية وتتولى مسؤولية إعداد وتوزيع حوالي (70000) ألف طالب وطالبة فمعمل على مناقشة الموضوع انطلاقاً من تجربة جامعة صنعاء مع الكتاب الجامعي وذلك لعدة أسباب أهمها:

- 1 أن جامعة صنعاء هي أول جامعة يمنية.
- 2 أن جامعة صنعاء قد أولت الكتاب الجامعي اهتماماً خاصاً منذ السنوات الأولى لإنشائها.
- 3 أن جامعة صنعاء تضم أكبر تجمع طلابي ولها أكبر عدد من أعضاء هيئة التدريس.

تجربة جامعة صنعاء:

لقد سعت جامعة صنعاء منذ بداية تأسيسها إلى الاهتمام بالكتاب الجامعي ودعمه وتوفيره لجميع طلاب الجامعة وفي مختلف الكليات وأسست لذلك إدارة خاصة سميت إدارة الكتاب الجامعي.

ففي نهاية كل عام دراسي كانت الأقسام العلمية المختلفة وعبر الكليات المعنية توافي إدارة المكتبات باحياجاتها من الكتب الدراسية وفقاً لأعداد الطلاب المقيدين بكل قسم من أقسامها المختلفة.

بعد وصول طلبات الكليات المشتملة لاحتياجات أقسامها المختلفة من الكتب الدراسية والمراجع العلمية، تتولى إدارة المكتبات تفريغ تلك الطلبات في نماذج خاصة وتعمل على توفيرها بوسائل متعددة وعلى النحو التالي:

- الكتاب الدراسي المقرر الذي يكون مؤلفه ضمن هيئة التدريس في هذه الحالة يقوم عضو هيئة التدريس بتقديم النسخة الأصلية مكتوبة أو مطبوعة إلى إدارة المكتبات التي تتولى القيام بما يلي:

- 1 صرف المكافأة المالية المقررة آنذاك والتي كانت محددة بمبلغ 15 ألف ريال أي ما يعادل حوالي 3330 دولاراً.
- 2 الاتفاق مع الطابع أو الناشر على طباعة الكتاب خلال فترة زمنية محددة سلفاً وبحيث تضمن وصول الكتاب في الوقت المناسب.
- 3 استلام النسخ المطبوعة مع نهاية العطلة الصيفية إن كان الكتاب مقرراً في الفصل الدراسي الأول أو مع نهاية

والنشر كأحد العمليات المرتبطة بتبادل المعلومات وبث المعرفة، هو بمثابة سلسلة متتابعة من الأنشطة تبدأ بعملية تسليم المخطوط وتنتهي بعملية نشره وتوزيعه. أي أن النشر هو عملية متكاملة الجوانب تقوم بها المؤسسة بهدف تحقيق الانتفاع من المطبوع وجعله معروفاً ومتداولاً بين جمهور القراء، ولكي يتم ذلك من الضروري وجود نوع من التعاون والتنسيق بين الأطراف المختلفة مثل المؤلف، الناشر، الطابع، المسوق... الخ

وستتناول مشكلات النشر في اليمن بدءاً من المشكلات المتعلقة بنشر الكتاب الجامعي مروراً بالمشكلات المادية والبشرية وانتهاء بالإشكاليات القانونية والتنظيمية التي تعرقل نمو وتطور حركة النشر في اليمن.

إشكالية نشر الكتاب الجامعي في اليمن

توجد في اليمن حالياً سبع جامعات حكومية ومثلها من الجامعات الأهلية، فضلاً عن عدد من المعاهد العليا، وفي هذه المؤسسات الأكاديمية أكثر من (170000) طالب وطالبة، وهؤلاء جميعهم ووفقاً للسياسة التعليمية القائمة بحاجة للحصول على الكتاب الجامعي (الأكاديمي) الذي من شأنه المساعدة في توفير المادة العلمية التي يحتاجونها لتابعة دراساتهم وتنمية مواهبهم وقدراتهم في تخصصاتهم المختلفة.

فالكتاب الجامعي إذاً هو ذلك المطبوع الذي يقوم بإعداده واحد أو أكثر من أعضاء هيئة التدريس أو الباحثين الأكاديميين في موضوع له علاقة بمفردات المواد المقررات الدراسية في الجامعات والمعاهد العليا، وذلك يعني أن الكتاب الجامعي يسد فراغاً في مجال متميز هو الدراسة الجامعية والبحث العلمي.

ونظراً لعدم وجود جهة معينة تتحمل على عاتقها مسؤولية نشر الكتاب الأكاديمي ودعمه وتوزيعه على كافة فئات المستفيدين وفي كافة محافظات الجمهورية، ونظراً لعدم وجود سياسة واضحة تعتمدها الجامعات اليمنية في التزود بالكتاب الجامعي نجد أن الجامعات اليمنية تسعى للحصول على الكتب اللازمة لتلبية احتياجات طلابها بالطريقة التي تلائم ظروف كل منها.

4 الظروف الاقتصادية الصعبة وارتفاع تكاليف المعيشة دعت العديد من المؤلفين إلى الاتفاق مع ناشرين محاربين لطبع كتبهم أو القيام بطبعها على النفقة الخاصة وبيعها مباشرة للطلاب. وبصفة خاصة البعض منهم الذين تمكنوا من تحقيق أرباح كبيرة نتيجة لارتفاع أعداد الطلاب في بعض الكليات.

5 الروتين المالي المعقد وضعف الأداء الإداري، إضافة إلى دخول عناصر جديدة ذات نظرة سطحية، وتريد أن تعامل مع الكتاب أسوة بغيره من المستلزمات والكماليات.

ونتيجة للأسباب السالفة الذكر ابتعدت الجامعة تدريجياً عن توفير الكتاب الجامعي وأصبح الطلاب في الفترة الأخيرة يحصلون على الكتب الدراسية التي يحتاجونها إما عن طريق بعض دور النشر التجارية التي نشطت في الآونة الأخيرة وصارت تتعاقد مباشرة مع أعضاء هيئة التدريس لتقوم بطبع مؤلفاتهم وبيعها للطلاب. أو عن طريق وكلاء البعض الآخر من أعضاء هيئة التدريس والذين يطبعون على نفقتهم الخاصة.

وقد أدى هذا الوضع إلى وجود مجموعة من الكتب الجامعية التي لا تصلح لأن تدرس في الجامعة لضعف مستواها العلمي، إلا أن الطلاب لا يجدون مناصاً من شرائها كونها تمثل الطريق إلى النجاح والحصول على الشهادة الجامعية المهدف الأساس لوجودهم بالجامعة.

وفي اعتقادنا أن هذه النتيجة تعتبر منطقية نظراً لأن الكثير من الكتب الدراسية يتم إعدادها وإقرارها من قبل شخص واحد هو مدرس المادة، وليس كما هو مفترض أو معمول به في الجامعات العالمية التي تشترط لقبول أي كتاب كمقرر دراسي أن يتم اعتماده من قبل لجان علمية متخصصة.

ونتيجة للوضع الحالي للكتاب الجامعي، المتدهور في مجمله فقد برزت مجموعة من مظاهر الخلل في منظومة النشر الجامعي لعل أهمها:

1. على مستوى التأليف، عدم الالتزام بالمقاييس والمواصفات الدولية في عرض المطبوعات وإخراجها من قبل المؤلفين والناشرين للكتب الجامعية.

الفصل الدراسي الأول إن كان مقررًا للفصل الدراسي الثاني، ويتم تحديد ثمنه وفقاً للسياسة المعمول بها وإحالة الكتاب إلى الفرع المختص بالبيع داخل الكلية المعنية.

• الكتاب الدراسي المقرر والمطبوع سلفاً يتم الاتفاق مع الناشر لتوفير الكتاب وبالكليات المطلوبة. وعند وصول الكتاب يتم تحديد ثمنه وبيعه للطلاب بنفس الأسلوب السابق.

• في حالة عدم وجود كتاب دراسي معتمد لمادة من المواد ولا يوجد له بديل يتم التالي:

يتولى عضو هيئة التدريس المنوط به تدريس تلك المادة إعداد النسخة الأولية للملزمة أو الملازم المناسبة لتغطية المفردات المطلوبة لذلك المقرر.

تقوم إدارة الكتاب الجامعي بطباعة الملازم وتجهيزها وسحب الأعداد المناسبة لأعداد الطلاب.

تحديد أسعار رمزية لكل ملزمة وإحالتها إلى الفرع المختص في الكلية المعنية لبيعها للطلاب.

كانت السياسة المتبعة في الجامعة أن يتم تحديد سعر البيع للطلاب بعد حسم نسبة الدعم المقررة التي كانت تتحملها الجامعة واخذة بنسبة 50% من سعر التكلفة بالنسبة للكتب العلمية و25% بالنسبة للكتب الأخرى.

وقد استمر الوضع على هذا الحال حتى بداية التسعينيات وبدأت الأمور تتراجع وتناقصت أعداد عناوين التي توفرها الجامعة حتى وصلت إلى درجة الصفر، ويرجع ذلك لعدة أسباب أهمها:

1. الزيادة الكبيرة في أعداد الطلاب وعدم غو ميزانية الجامعة بنفس الوتيرة أدى إلى عدم تمكن الجامعة من الاستمرار في دعم الكتاب الجامعي.

2. الارتفاع المتزايد في أسعار الكتب نتيجة للارتفاع العالمي في أسعار الورق وعدم توفر موارد إضافية لمواجهة ذلك.

3. مبلغ المكافأة الذي كان يمنح للمؤلفين أصبح ضئيلاً نتيجة للتضخم المالي وانحياز سعر الصرف، مما لم يعد مشجعاً لأعضاء هيئة التدريس لتقديم مؤلفاتهم للإدارة المختصة بالرغم من ارتفاع مبلغ المكافأة المالية إلى 35 ألف ريال كحد أقصى.

أو ميكرو فيلم أو عبر الحاسوب أو أية وسيلة أخرى تحقق الاستمرار.

ومن هذا المنطلق نرى أن من المنطقي والضروري بالنسبة للجامعات اليمنية الاهتمام بالنشر الأكاديمي وإعطائه نفس الاهتمام الذي توليه لبحالي التدريس والبحث وذلك للأسباب التالية:

- 1 إن على الجامعة أن تسعى لنشر أفضل الكتب وتسويقها بأقل كلفة ممكنة وفقاً لنظام توزيع دقيق ومدروس.
- 2 الاهتمام بنشر الكتب العلمية الجيدة والتي يقوم بتأليفها أعضاء هيئة التدريس فيها.
- 3 الاهتمام بنشر الكتاب الجامعي الجيد الذي تنفرد صلاحته لمساندة العملية التعليمية.
- 4 إن النشر الجامعي سيكون له أثر إيجابي في مجال العلاقات العامة كونه سيقبل اسم الجامعة عبر العالم كله.
- 5 إن الإعلان عن الكتب المنشورة هو في الوقت نفسه إعلان عن الجامعة نفسها.
- 6 إن أي كتاب يحصل على جائزة أدبية أو مديح مراجعي الكتب ينعكس إيجاباً على سمعة الجامعة.
- 7 إن اهتمام الجامعة بالنشر سيهدف بالمقام الأول إلى توفير الكتاب العلمي الجيد للطلاب والباحثين بأسعار مناسبة.
- 8 وأخيراً فإن النشر في أي مؤسسة أكاديمية يعتبر من أهم الأنشطة الأساسية والفاعلة والتي تساهم في تحقيق الهدف الذي من أجله أنشئت المؤسسة باعتباره مرآة صادقة تعكس ما تنتجه عقول أبناء المؤسسة من أبحاث علمية رصينة وإبداعات أدبية متميزة.

لذلك كله نرى أن المنطق السليم يؤكد على ضرورة اهتمام الجامعة بالنشر الأكاديمي والاستمرار في دعم الكتاب الجامعي ونشره وتوزيعه شريطة أن تتولى لجان علمية متخصصة الإطلاع على ما يؤلف من كتب، واقتراح وإقرار الكتب العلمية الرصينة والتي تثبت صلاحيتها وملاءمتها لدعم المقررات الدراسية، وسواء كانت تلك الكتب من إنتاج أعضاء هيئة التدريس أو غيرهم من الباحثين، وعدم ترك ذلك لتقدير الأشخاص منفردين، ذلك لأن ترك الأمر على المتوال الحالي سيكون له تأثير سلبي على مجرى العملية التعليمية برمتها.

2. عدم وجود قنوات وأساليب توزيع منتظمة لصرف هذه المؤلفات وبصفة خاصة ما يتعلق بالمطبوعات التي يقل الإقبال الجماهيري عليها مثل الرسائل الجامعية، التقارير والأبحاث العلمية.

3. عدم وجود تسجيل بليوغرافي منظم للإنتاج الأكاديمي الوطني وذلك لعدم فاعلية الإيداع القانوني القائم وضعف التنسيق بين المكتبات الجامعية وبين الأقسام العلمية والمكتبات المركزية.

4. عدم وجود جهة أو هيئة مسئولة فتم نشر الكتاب العلمي وتعمل على إعداد وتجهيز الكتاب الجامعي وتوزيعه على المستفيدين وفقاً لبرنامج علمي مدروس يراعي فيه تقليل نفقات سعر الكتاب وضرورة وصوله إلى كافة المستفيدين.

كما سبق يتضح جلياً الظروف والملاسات التي أدت إلى التخلي المؤقت لجامعة صنعاء عن الاستمرار في القيام بواجبها حيال توفير الكتاب الجامعي وكذا الصورة القائمة للوضع الحالي الذي كان له أثر سئ على نوعية الكتاب الجامعي وساعد على ظهور تلك الخسوف من مظاهر الخلل التي اعترت النشر الأكاديمي.

ولتقوم للخلل الكائن وللأهمية البالغة للنشر الأكاديمي، نرى أن على جامعة صنعاء وغيرها من الجامعات اليمنية إيلاء اهتمام خاص بالنشر الأكاديمي على اعتبار أن ذلك يمثل جزءاً هاماً من وظائف الجامعة الأساسية ونستند في ذلك إلى رأي السيد دانيال كويت جلمان (Daniel Gilman Colt) أول رئيس لجامعة جو نر هو بكثر الأمريكية الذي يرى بأن الجامعة العظيمة تمتلك ثلاث وظائف رئيسية هي: - التدريس والبحث والنشر، ولقد قيل " إن أحد أنبل الواجبات الملقاة على عاتق الجامعة هي العمل على تقديم المعرفة ونشرها وليس فقط إلقاء الدروس اليومية "

ومن البديهي جداً القول إن المعرفة لا يمكن أن تقدم تقدماً حقيقياً إذا بقيت الأفكار في رؤوس الأساتذة فقط ولم تتجاوز الملاحظات التي يطرحونها أثناء محاضرات. فالأفكار الجيدة يجب نشرها وتمكين الآخرين من الإطلاع عليها، والنشر يمكن أن يكون على شكل كتاب أو مجلة

مصممين وغير ذلك. أما بالنسبة لدور النشر والمطابع الصغيرة في القطاع الخاص والتي تولي اهتماما بنشر الكتاب في اليمن فإن معظمهم قد بدأوا حياتهم كموزعين للكتب ومواد الطباعة ومع مرور الأيام تبين لهم أن العمل في نشر بعض الكتب يعتبر حرفة جيدة تدر عليهم أرباحاً مناسبة وتصلح مجالاً موائماً لتشغيل أموالهم. وفي الغالب قُسم هذه الفئة بنشر الكتب المقررة على طلاب الجامعة، وبعض كتب التراث والكتب الدينية ذات التوزيع الواسع. وفي الصفحات التالية سنتناول بقليل من التفصيل الإشكاليات المتعلقة بكل من الناشر والمؤلف والمستهلك.

الناشر والطابع:

الناشر هو المدير والمخطط والمنظم لسير عملية النشر وحسبما هو معروف ومألوف توجد فئتان من الناشرين في اليمن، الفئة الأولى وتشمل الناشر الذي ينتمي إلى القطاع العام مثل الهيئة العام للكتاب، هيئة مطابع الكتاب المدرسي...إلخ، والناشر ضمن هذه الفئة إما محدود الإمكانات المادية وغير مزود بالتجهيزات الأساسية اللازمة للقيام بأعمال الطباعة والنشر على الوجه الأكمل، أو أنه يمتلك التجهيزات الطابعة الحديثة ولكنه ملتزم بواجبات محددة وبالكاد يستطيع القيام بالمهام والواجبات المخططة به.

الفئة الثانية من الناشرين وتشمل شركات النشر التجارية الخاصة، وهذا النوع من الناشرين وكما هو معلوم يبحث عادة عن الربح السريع، ونظراً لعدم وجود سياسة واضحة في ميدان صناعة ونشر الكتاب وغياب الدراسات العلمية الدقيقة التي تمكن من معرفة الاحتياجات الحالية للقارئ اليمني نجد أن الفئة الأخيرة من الناشرين قُسم بنشر المطبوع الذي يلقي رواجاً في الأسواق ولا تعبر اهتماماً للنواحي العلمية وقد نتج عن ذلك ما يلي:

• أن عدداً كبيراً من الناشرين يدور همهم الأول والأخير على الربح السريع وهذا ما يدفعهم إلى الإقبال

لاحظنا بصورة موجزة ما يعانيه الكتاب الجامعي من إشكاليات تتعلق بتأليفه ونشره وتوزيعه، وفيما يلي نجد بنا الإشارة إلى مشكلات أخرى تواجه نشر الكتاب في اليمن وتتمثل في مجموعة من الإشكاليات المادية والبشرية إضافة إلى بعض من الإشكاليات القانونية والتنظيمية.

أولاً: المشكلات المادية والبشرية.

لقد دعمت الدولة القطاع العام بجميع الوسائل المادية اللازمة التي يحتاجها لإقامة دعائم نشر متطورة ومقدمة لتلبية العديد من الاحتياجات ويتمثل ذلك في المطابع الحديثة الموجودة في هيئة الكتاب المدرسي، مطابع التوجيه المعنوي، ومطابع مؤسسة الثورة للصحافة... إلا أن هذه المطابع باستثناء مطابع الكتاب المدرسي، تسعى لتأدية المهام والواجبات الملقاة عليها ويبقى اهتمامها بالكتاب ثانوياً.

أما مطابع الكتاب المدرسي فقد حرصت على توفير وطباعة أكبر كمية ممكنة من الكتاب المدرسي وتقديمه لأبنائنا الطلاب والطالبات في المراحل الأساسية والثانوية والذين يبلغ عددهم (3627445) طالباً وطالبة وبأسعار رمزية، وذلك دلالة على الدعم السخي الذي توفره الدولة لمثل هذه المؤسسات لاستيراد ما تحتاجه من مواد أولية وتجهيزات وقطع غيار وغير ذلك.

كما أن هنالك بعض المطابع الخاصة التي تشتمل على تجهيزات متطورة ولديها إمكانيات مناسبة، وتجدر الإشارة إلى أن غالبية المطابع تعاني من النقص الكبير في الأيدي العاملة المؤهلة تأهيلاً مناسباً، مما يؤثر سلباً على تطور قطاع النشر في اليمن وذلك لأن العنصر البشري هو العنصر الأهم في تطوير قطاع النشر، إذ مهما كانت الإمكانيات المادية متاحة والموارد متوفرة فلنإمّا ستظل قليلة الجدوى ما لم توضع تحت إشراف كوادر بشرية متخصصة ولديها الخبرة الكافية لتسيير القطاع والعمل على تطويره، ذلك لأن دور النشر في الغالب يفترض أن تتكون من مجموعة من الأقسام والإدارات والتي تشتمل فيما بينها على سبل المثال لا الحصر هيئة تحرير، مراجعين، مسئولين مبيعات وتسويق، قسم مالي وإداري،

في عدم استيفاء الناشر لنسب كنه وذلك سبب تنكؤ المشتريين في دفع المستحقات المالية المتعلقة بدميتهم للناشرين وفي هذا الصدد أخبرني قبل فترة أحد الناشرين بأن له مبالغ مالية قيمة كتب لدى إحدى المكتبات اخفئة منذ سنوات، وأن صاحب المكتبة يشكو دوماً من سوء الأحوال وعدم تمكه من السداد، وكانت المفاضاة كبيرة على الناشر حين أخذه صاحب تلك المكتبة ليريه فرعاً جديداً دفع فيه أكثر من مليون ريال حلوا.

المؤلف

تعاني البلدان النامية ومن بينها اليمن من ندرة المؤلفين ائخين في معظم حقول المعرفة، وبصفة خاصة في مجال الكتب العلمية، ويرجع ذلك لعدة أسباب وهي:

- 1 غالباً ما يجد المؤلف نفسه مضطراً لمناعبة مهزم الطبع والنشر والتوزيع إضافة إلى قيامه بمهيمته الأساسية وهي التأليف وهذا الدور يضيف عليه أعباءً مالية وجهوداً كبيرة تشغله عن التأليف (المهمة الأساسية).
- 2 تخوف المؤلف من استغلال الناشرين ومخادعتهم في سرقة جهوده.
- 3 غياب قوانين حق التأليف أو عدم صرامتها يؤدي إلى تخوف المؤلفين من سرقة حقوقهم الفكرية.
- 4 الظروف الاقتصادية الصعبة التي تواجه المؤلفين أكاديميين ومفكرين والمنشئة في قلة الدخل الذي يعود عليهم من مؤلفاتهم ومن ضالة المكافآت المالية التي تمنح لهم.
- 5 بسبب الظروف الاقتصادية والدخول التي لا تضمن الحياة الكريمة نجد العديد من الأكاديميين والمفكرين يقضون أوقاتهم في القيام بأعمال أخرى بحثاً وراء لقمة العيش، مما أدى إلى قلة أوقات الفراغ التي يمكن استثمارها في الكتابة العلمية والبحث الجاد.

ونتيجة للأسباب السالفة الذكر نجد أن بعض المؤلفين وبصفة خاصة البعض من أعضاء هيئة التدريس قد فضل النشر على النفقة الخاصة وذلك لما يلي:

أ- أن بعض أعضاء هيئة التدريس يرغب في الترقية ويجد أن أسرع وسيلة للنشر هي النشر على النفقة

على نشر كتب التراث بغض النظر عن موضوعاتها، وفي الغالب يسمى الناشر إلى:

- 1 فرض أسعار مضاعفة على الكلفة الحقيقية لضمان استعادة المال وتحقيق أرباح عالية جداً.
- 2 استخدام أنواع رخيصة من الورق وأدوات الطباعة قليلة الكلفة.
- 3 التوجه نحو نشر الكتب التي تحقق توزيعاً ورواجاً والابتعاد عن نشر الكتب العلمية الجادة التي يكون توزيعها قاصراً على فئات محددة من القراء.

- المستوى الثقافي لأغلب أصحاب دور النشر ليس على الوجه المطلوب فضلاً عن أن مؤهلاتهم لا تمكنهم من اتخاذ القرارات السليمة حيال الكتب التي ينشرونها، ولذا نجد أن هنالك عدداً من الكتب قد صدرت لكثير من المؤلفين وهي محشوة بالأخطاء المطبعية وغير المطبعية.
- العلاقة التي تجمع بين الناشر والمؤلف عند النشر تنفق في بعض الأحيان إلى المصادقية، وذلك حين يسعى الناشر إلى هضم حقوق المؤلف ومنحه نسبة ضئيلة من عائدات المؤلف والتي تصل في أفضل الأحيان إلى 12%.
- كما أن هنالك من الناشرين من يدعي بأنه طبع كمية أقل من الكمية الفعلية، ومنهم من يدعي أحياناً أن الكتاب لم تنفذ بعد نسخ طبعته الأولى، مثل هذه الأعمال وغيرها تلحق الضرر بسمعة الناشرين بصفة عامة، وتحدث إحباطاً لدى العديد من المؤلفين يؤدي في بعض الأحيان إلى انقطاع البعض عن الكتابة والتأليف والإبداع.
- التزوير أو الاعتداء على حقوق الملكية الأدبية، حيث درج العديد من الناشرين على تزوير بعض الكتب الأصلية وإصدارها مطابقة للطبعة الشرعية الأولى وباسم مؤلفها وناشرها الأصلي، وفي العملية ضرر بالغ يؤدي من ناحية إلى حرمان المؤلف من المردود المالي المنتظر لقاء الوقت والجهد والعلم والخبرة والإبداع، ومن ناحية أخرى يسبب ضرراً للناشر الأصلي بسبب توفر الكتاب في الأسواق بأسعار أقل بكثير من السعر اخدد للطبعة الأصلية.

• في معظم الأحيان يقوم الناشر بدور الموزع، وينتج عن ذلك مشكلات نشر تسويقية يعاني الناشر منها تتمثل

بنشر الكتاب، فالباطالة وتضخم الأسعار يؤديان إلى ضعف القوة الشرائية مما يدفع الكثير من أفراد المجتمع إلى الإحجام عن شراء الكتب والسعي لإشباع حاجاتهم الضرورية اللازمة للمعيشة في المقام الأول، وهذا الوضع ينعكس سلباً على واقع النشر ويؤدي إلى ارتفاع أسعار الكتب لقلة عدد النسخ التي تطبع من كل كتاب مما يؤدي إلى تضاعف نفقات طباعته، يضاف إلى ذلك الركود القائم في سوق الكتاب بسبب عزوف الغالبية العظمى من أفراد المجتمع عن شراء الكتب وانقصار ذلك على شريحة صغيرة تتمثل في المنتسبين إلى الجامعات والمؤسسات العلمية وقلة قليلة من أفراد المجتمع.

كما أن هنالك ملاحظة هامة تجدر الإشارة إليها وهي أن عادة الإقبال على المطالعة والقراءة في اليمن ضعيفة جداً حتى بين طلبة المدارس والجامعات، وهذه الحالة تعتبر من أهم العوائق أمام حركة النشر كونها تؤدي إلى حالة كساد وتجعل الإقبال على شراء الكتب ضعيفاً.

وضعف الإقبال على القراءة والإطلاع ليس إلا نتاجاً لمجموعة من العوامل والأسباب والمتنظية في:

1. تدني المستوى الثقافي للأسرة اليمنية لا يساعد على تنمية عادة القراءة التي نجدها في المجتمعات المتقدمة، كما أن ارتفاع نسبة الأمية بين أفراد المجتمع وانتشار أشباه المثقفين بين الآباء والأمهات والذي يمثل غالبية المجتمع اليمني، وعادة مثل هؤلاء لا يشجعون أبناءهم وبناتهم على الإطلاع والقراءة خارج الكتب المقررة، بل إن هنالك من يمنع أبناءه من القراءة وشراء الكتب الثقافية، ويعتبر أن ذلك مضيعة للوقت ولا يفيد في شيء وقد تشغلهم عن النجاح في الامتحانات التي تعتمد بصفة أساسية على استظهار الكتب المدرسية ودونما حاجة إلى مطالعة كتب خارج هذا الإطار.

2. النقص الكبير في المكتبات العامة ومكتبات الأطفال والتي يفترض أن تنتشر في جميع المدن والقرى والأحياء يلعب دوراً أساسياً في عدم تنمية عادة القراءة لدى أفراد المجتمع وفي مقدمتهم الأطفال الذين يصل البعض منهم إلى المرحلة الإعدادية أو الثانوية ولم يكن قد رأى كتاباً خارج المنهج الدراسي.

الخاصة لكي يتمكن من تقديم نتاجه العلمي في الوقت المناسب.

ب- أن بعضهم الآخر لا يجد من ينشر له فيضطر للنشر على نفقته الخاصة.

ج- أما الفئة الثالثة من أعضاء الهيئة التدريسية فقد يسعى لنشر كُتبه على نفقته الخاصة لواحد أو أكثر من الأسباب التالية:

- أن المكافأة التي كانت تمنح للمؤلف من قبل الجامعة لم تعد مجزية ولا تشجع بأي حال من الأحوال على تقديم مجهوده العلمي.

- أن بعض الناشرين يسعون إلى استغلال عضو هيئة التدريس ولا يقدمون له إلا نسبة ضئيلة لا تفي بالغرض المطلوب.

- أن البعض وخصوصاً في الكليات التي يكثر فيها عدد الطلاب قد وجد أن الطبع على النفقة الخاصة يدر عليه أرباحاً جيدة تمكنه من تحسين وضعه الاقتصادي والاستمرار في إنتاج كتب أخرى.

وفي هذا الصدد ولغرض النهوض بعملية نشر الكتاب وتطويره في اليمن لا بد من اعتماد أساليب مقبولة تساعد على تحفيز وتشجيع المفكرين والمؤلفين على الكتابة الرصينة وذلك عن طريق تشجيع الفراغ العلمي واستثماره في إنتاج أبحاث علمية دقيقة، وإرساء مبدأ الجوائز الأدبية والزعامات والمنح وتكريم المبدعين واعتماد ذلك كتقليد دائم.

وبهذه المناسبة يجدر بنا الإشارة إلى البادرتين الطيبتين في هذا المجال والمتمثلتين في جوائز الأخ/ رئيس الجمهورية للمبدعين من الشباب وكذا جوائز المرحوم هائل سعيد الأديبة والتي كان لهما أثر بالغ في دعم العديد من الباحثين في مجال الثقافة والعلوم وتمكينهم من تقديم إنتاج فكري مميز.

المستهلك أو القارئ

القارئ هو المستهلك الذي من أجله يتم نشر الكتاب وله الدور الفاعل في تنمية وتطوير حركة النشر.

ومن البديهي هنا الإشارة إلى أن الظروف الاقتصادية تلعب دوراً فاعلاً في حدة الإشكاليات المتعلقة

(نوع لدى جهة الإيداع نسخ من المطبوعات والصحف والمجلات والكتب والأعمال الأدبية والفنية على اختلاف أنواعها والتي تريد على ما أعد للنشر عن تحسين نسخة)

وفي العام نفسه بعد قيام الوحدة صدر بصناء القانون رقم (25) لسنة 1990م بشأن الصحافة والمطبوعات. وقد خصص هذا القانون الفصل الرابع من الباب الرابع منه للإيداع القانوني.

إلا أنه ومن الدراسات المتعمقة للقانون المشار إليه نجد ما يلي:

1. أن القانون المذكور لم يول الإيداع القانوني الاهتمام الكافي حيث خصص له فقط (4) مواد من مجموع مواد القانون البالغة 116 مادة.

2. لم يحدد القانون بصورة دقيقة وواضحة المواد التي يجب إيداعها بل جاء النص عاما ويكتشف القموض "تودع لدى جهة الإيداع نسخ من المطبوعات والصحف والمجلات والكتب والأعمال الأدبية والفنية على اختلاف أنواعها".

3. لم يشر القانون صراحة ولم يحدد على من تقع مسؤولية إيداع النسخ ولم يحدد المهلة اللازمة لإيداع النسخ.

4. لا توجد أية إشارة إلى ماهية العقوبات التي ستقع على الأشخاص الذين يمتنعون عن إيداع النسخ.

ونتيجة لهذا الفراغ القانوني برزت مجموعة من المشاكل أهمها:

أ- عدم تمكن الجهة المختصة "المكتبة الوطنية" من إصدار بليوغرافيا شاملة للإنتاج الفكري الوطني كاملاً، لما يؤدي إلى حرمان المستفيدين من معلومات كثيرة تساعدهم في إعداد واختيار الأبحاث المناسبة.

ب- عدم تمكن الجهات الخارجية عربية وأجنبية من التعرف على النتاج الفكري اليمني.

ج- أن هنالك مجموعة من الناشرين يقومون بالتسجيل لكتبهم بدار الكتب ويأخذون رقم الإيداع، ولا يلتزمون بإيصال الكتب إلى الدار بعد النشر.

د- أن هنالك عدداً من المؤلفين ممن ينشرون كتبهم على نفقتهم الخاصة لا يودعون كتبهم بالدار.

3. الغالبية العظمى من مدارسنا لا تزال بدون مكتبات مدرسية، وإن حدث واحتوت بعض المدارس على مكتبة. فإنها تظل على هامش الحياة التربوية التثقيفية للمدرسة ولا تسند مهمة إدارتها والإشراف عليها إلى متخصص في مجال المكتبات والمعلومات يهتم بإقامة العديد من الأنشطة والفعاليات الثقافية المدرسية، كالمحاضرات العامة، الندوات، المسابقات الثقافية، النشاطات المسرحية، حلقات قراءة القصة وغير ذلك من الأنشطة والفعاليات التي من شأنها إيجاد نوع من التآلف بين التلميذ والكتاب، وتعويد التلميذ على أن يجد في المكتبة المدرسية المكان المناسب لشغل وقته وتنمية مواهبه الثقافية والإبداعية.

ثانياً: الإشكاليات القانونية والتنظيمية:

منذ مطلع القرن الحالي وبالتحديد منذ عام 1909 م صدرت عدد من القوانين تنظم عمل الصحافة والمطبوعات في اليمن وفيها أشارت إلى مسألة الإيداع القانوني وحماية حق المؤلف ومراقبة المطبوعات.

ومن أبرز القوانين التي يمكن الإشارة إليها بهذا الصدد قانون المطبوعات العثماني الصادر في 13 يوليو 1909م وقانون النشر وتسجيل الكتب في (مستعمرة عدن) رقم (27) لعام 1939م.

وبعد قيام ثورة السادس والعشرين من سبتمبر 1962م وانطلاق ثورة الرابع عشر من أكتوبر عام 1963م شهدت الساحة اليمنية مجموعة من المتغيرات في كافة مجالات الحياة ومن بينها القوانين المنظمة للمطبوعات والصحافة.

ففي 18 نوفمبر عام 1968م صدر بصناء قانون مطبوعات العهد الجمهوري واهتمت المادة السابعة منه بالإيداع القانوني وكان نصها كما يلي: (يجب عند إصدار أي مطبوع إيداع عشر نسخ منه في كل من وزارة الإعلام أو المحافظة التي يقع الإصدار في دائرتها وخمس نسخ بالمكتبة العامة بصناء ويعطى إيصال عن هذا الإيداع).

وفي عام 1990م صدر في عدن قانون الصحافة والمطبوعات رقم (7) والذي نصت المادة (81) منه على

اشارته وتؤثر سلباً على العديد من جوانب الحياة الثقافية والتربوية والإبداعية.

وفي هذه العجالة لا يسعي إلا الإسهام ببعض التوصيات والمقترحات التي أعتمد أنها قد تساعد على تخليص الكتاب اليمني من الركود الذي يعانيه إضافة إلى المساهمة في العمل على تطوير نشره والأخذ به إلى واقع أفضل.

1. يجب تمكين الجامعات اليمنية من العمل في مجال النشر ودعمها وتمكينها من مواصلة الاهتمام بنشر الكتاب الجامعي ودعمه وتوزيعه بطريقة علمية مدروسة، وسواء كان ذلك في إطار مستقل أو ضمن هيئة عامة تتولى مسؤولية نشر الكتاب الأكاديمي بشكل عام.

2. من الضروري أن تتولى لجان علمية متخصصة الإطلاع على ما يؤلف من كتب وتقرير مدى صلاحيتها لمساندة المقررات الدراسية.

3. على اللجان العلمية في كل كلية تحمل مسؤولية اقتراح وإقرار الكتب الجامعية التي تثبت رصانتها ومكانتها العلمية، سواء كانت من تأليف أعضاء هيئة التدريس أو تأليف آخرين.

4. الاهتمام بتوفير أجواء البحث العلمي وأدواته الأساسية وتقديم الدعم المادي اللازم لتشجيع الباحثين وأعضاء هيئة التدريس على إنتاج أبحاث علمية رصينة.

5. الاهتمام بأعمال الترجمة للكتب العلمية ذات الفائدة العامة، ودعم الجهات المعنية بأعمال الترجمة وتقديم كافة التسهيلات والمكافآت الجزية للمترجمين.

6. دعم وتشجيع النشر الوطني والعمل على تشجيع الكتاب والمؤلفين المبدعين ومنحهم المكافآت والجوائز النقدية الجزية.

7. تنظيم وعقد المزيد من اللقاءات والحلقات الدراسية التي تضم المؤلفين وناسري الكتب وعينات من المستفيدين بغرض تطوير وتنمية المهارات والقدرات النشرية المحلية.

8. السعي لتخفيض تكاليف النشر، والحد من بعض القيود المالية العقيمة إضافة إلى ضرورة استمرار الدولة في تقديم المزيد من الدعم والتمويل.

8. إن الكتب اليمنية التي تنشر في الخارج لا تصل نسخ منها إلى دار الكتب وبالتالي لا تدخل بيانها ضمن البليوغرافيا الوطنية، وذلك لأن وزارة الثقافة تأخذ مجموعة من النسخ لصالحها وفقاً للقانون إلا أنه في الغالب لا تصل نسخ من تلك المطبوعات إلى الدار لعدم وجود آلية جيدة لتوزيع تلك النسخ.

لذلك نرى أن من الضروري الاهتمام باستصدار قانون خاص بالإيداع يتناول المواد التي ينبغي إيداعها وعلى من يتوجب إيداع النسخ والمهلة المحددة لإيداع النسخ، إضافة إلى توضيح الوسائل والإجراءات القانونية التي يفترضها إيداع النسخ مع تحديد واضح للمخالفات والعقوبات ووسائل المتابعة اللازم اتخاذها.

ويمكن في كافة الأحوال الاستعانة بالتشريعات الخاصة بالإيداع القانوني والمعمول بها حالياً في بعض الأقطار العربية، وذلك بغرض إعداد قانون للإيداع يكون أكثر شمولية وتركيزاً، وتكون له فاعلية في الميدان. كما أن من الضروري الاهتمام بإصدار قانون التأليف شاملاً لجميع أنواع المعلومات وأشكالها، مع توضيح شامل لحقوق التأليف وغيرها من الحقوق المشابهة كحقوق الفنانين، والإنتاج السمعي والبصري، والبيث الإذاعي والتلفزيوني إضافة إلى توضيح العلاقة القانونية بين المؤلفين والنashرين، ونقل الحقوق وعقود النشر، وغير ذلك مما له علاقة بحماية الحقوق الفكرية وتحديد درجتها وضمان عدم المساس بها.

المقترحات والتوصيات:

وتأسيساً على ما تقدم يمكن القول إجمالاً إن عملية نشر الكتاب في اليمن لا تزال دون المستوى المطلوب كما وكيفاً، وإن هنالك العديد من الإشكاليات والمصاعب التي تواجه حركة النشر وتعرقل نموها وتطورها في اليمن. مما يدعو إلى ضرورة الاهتمام بحل تلك الإشكاليات والسعي لتطوير عملية النشر بصورة علمية مدروسة وعلى كافة الأصعدة سواء تلك التي لها علاقة مباشرة أو التي ليست لها علاقة مباشرة بنشر الكتاب ولكنها لا تساعد على تطوره، وذلك حتى نستطيع تخليص الكتاب من العديد من الإشكاليات التي تعرقل تطوره ونغد من

الشيخ
بشير الدين علي محمد العبد

في البرامج التربوية المناسبة لكي تصبح قادرة على القيام بالدور المطلوب في تنمية ثقافة الأطفال وتوسيع مداركهم.

17 الاهتمام بإنشاء المكتبات العامة. ونشرها في جميع أرجاء البلاد وحث المكتبات على نصيب برامجها العديد من الأنشطة الثقافية التي من شأنها تشجيع الأفراد على ارتداد المكتبات والعود عليها. ويجب أن تلعب وسائل الإعلام الحسنة كالتلفزيون والتسجيلات والصحف دوراً بارزاً في التعريف ببرامج المكتبة.

18 دعوة الجهات ذات العلاقة إلى بذل الجهد والتخطيط لنشر كتب الأطفال في اليمن وتوجيه عناية خاصة لنشرها وإنتاجها على أسس علمية تربوية هادفة وذلك لأنه لا يخفى عن مثل هذه الكتب في عرس عادة القراءة في نفوس الأطفال ونسبة ثقافتهم والتعرف على مهاراتهم المختلفة.

19 أهمية استمرار إسهام الدولة في توفير التجهيزات الطابعة الحديثة والمواد الأولية اللازمة للطباعة وتقديم المزيد من التسهيلات.

20 ضرورة استمرار دعم الدولة لمر الكتاب بهدف تسهيل اقتنائه وفق خطة مدروسة تتسجم مع أنواع الكتب المنشورة ومدى حاجة الناس إليها. وذلك لأن الارتفاع الذي طرأ على أسعار الكتب خلال السنوات القليلة الماضية كان كبيراً وافاق قدرات الناس المادية بحيث لم تعد الغالبية العظمى قادرة على اقتناء الكتب التي يريدونها.

21 دعوة الجهات ذات العلاقة إلى العمل على استصدار قانون خاص بالإيداع بحيث يكون شاملاً لجميع القضايا المتعلقة بعملية الإيداع. وأيضاً الاهتمام بإصدار قانون التأليف واخترق الفكرية.

9 الاهتمام بالدعاية والإعلان والتعريف بالكتب والدراسات العلمية من خلال الأحاديث واللقاءات وبالتعاون مع وسائل الإعلام المختلفة.

10 الاهتمام بتوعية الأسرة بأهمية المطالعة في تنمية ثقافة الأطفال ودعمها لتكوين عادة القراءة وتنشيطها لدى الأجيال الصاعدة، والتي أصبح لوسائل الإعلام المسموعة والمرئية سيطرة كبيرة في حياتهم.

11 التشجيع على قيام المعارض المحلية للكتب وعلى مستوى جميع محافظات الجمهورية.

12 الاهتمام بإعداد ونشر البليوغرافيات الوطنية والمخصصة لتمكين المستفيدين من الحصول على المعلومات التي يحتاجونها بسهولة ويسر.

13 الدعوة لإجراء دراسات علمية ميدانية حول أسباب تراجع عادة القراءة عند الشباب بغرض معالجتها والتعرف على أنواع الكتب والموضوعات التي تثير اهتمام الشباب وتشجع احتياجهم.

14 دعوة وسائل الإعلام المختلفة إلى الإسهام في ترسيخ عادة القراءة وتشجيعها وذلك عن طريق تخصيص برامج للتعريف بالكتب حديثة الصدور ونقدها وعقد اللقاءات مع المؤلفين نظراً للدور الفاعل الذي يمكن أن تلعبه هذه الوسائل في دعم تداول الكتاب وعلى نطاق واسع.

15 الاهتمام بعملية تسويق وتوزيع المطبوعات من شبكة منظمة تضم المؤسسات الحكومية والناشرين، ومؤسسات المعلومات واعتماد الوسائل الكفيلة بإيصال الكتاب إلى مراكز البيع في جميع المدن والمناطق الريفية والثانية.

16 الاهتمام بإنشاء المكتبات المدرسية ورفعها بالإمكانات اللازمة لجعلها أحد العوامل الهامة في تربية الأجيال للمستقبل، وإدخال مادة النشاط المكتبي رسمياً

المراجع

7. صوفي، عبد النظيف * نشر الكتاب في الجزائر. واقع ومشكلاته * في وقائع الندوة العربية السابعة للمعلومات النشر والضيظ البيبليوغرافي للنتاج الفكري العربي عمان 2 - 6 تشرين الثاني 1996م. ص 149 - 166.
8. قانون رقم (42) لسنة 1982م، بشأن تنظيم الصحافة، الجريدة الرسمية، العدد الثامن 30 أغسطس 1982م، ص 4 - 22.
9. قانون رقم (25) لسنة 1980م، بشأن الصحافة والطبوعات، الجريدة الرسمية، العدد الخامس عشر، 3 ديسمبر، 1980م، ص 8 - 22.
10. كتاب الإحصاء السنوي لعام 2000م. صنعاء: الجهاز المركزي للإحصاء، 2001م.
11. المالكي، مجبل لازم: "مشكلات النشر في الدول النامية" في المجلة العربية للمعلومات، مج 17. ع 1، 1996م، ص 18 - 44.
12. المتوكل، محمد عبد الملك: الصحافة البينية نشأتها وتطورها. - القاهرة: مطابع الطريحي التجارية، 1983م - 401 ص.
13. نصر، عابدة: "النشر الأكاديمي بالجامعة الأمريكية في القاهرة" في وقائع الندوة العربية السابعة للمعلومات: النشر والضيظ البيبليوغرافي للنتاج الفكري العربي. عمان 2 - 6 تشرين الثاني 1996م، ص 113 - 118.
1. الأخروس، محمود: مقالات في علوم المكتبات. ط2. الأردن: مكتبة المنار، 1986م 304ص.
2. البيبليوغرافية الوطنية البينية، إعداد جاسم محمد جرجيس، محمد أحمد السنائي، خالد عتيق. - صنعاء: الهيئة العامة للكتاب، 2000م.
3. بلو، أحمد، المدخل إلى علم المعلومات والمكتبات، الرياض: دار المريخ للنشر، (د. ن) ص 448.
4. بديوي، طاهر أبو القاسم "الكتاب الأكاديمي ومستقبل المطابع الخاصة" في وقائع الندوة العربية السابعة للمعلومات: النشر والضيظ البيبليوغرافي للنتاج الفكري العربي. عمان 2 - 6 تشرين الثاني 1996م. ص 277 - 282.
5. جرجيس، جاسم والسنائي، محمد أحمد "البيبليوغرافيا الوطنية البينية: الضرورة والمستزمات" مجلة كلية الآداب، العدد (21) لسنة م من ص 76 - 105.
6. السنائي، محمد أحمد: مراكز المعلومات الجامعية. مجلة صحافتات إعلامية، ع (56) يوليو - أغسطس 1997م.

دور المكتبات الجامعية في تطوير البحث العلمي وتلبية احتياجات الباحثين والدارسين

د. مجبل لازم مسلم المالكي*

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى التعريف بالمكتبات الجامعية وسماتها الرئيسية، وأنماط البحث العلمي، ويسلط الضوء على خدمات ونشاطات بعض المكتبات الجامعة الأجنبية والعربية في ميدان البحث العلمي، كما يوضح سلوك الباحثين وحاجتهم للمعلومات. ودور المكتبيين في هذه العملية، فضلاً عن استعراض المهام والمطلبات الأساسية لهذه المكتبات في مجال تطوير البحث العلمي، وتقديم خدمات وبرامج تلبي احتياجات الباحثين والدارسين.

Abstract:

This paper aims at identifying the university Libraries and its basic functions, types of Scientific Research, and highlight the services and activities in some foreign and Arabic university Libraries at the field of Scientific Research and their information needs with the roles of Librarians in this cases. The fundamental works and duties of these Libraries for developing researches and achieving essential services and programming which

المقدمة

الجامعات بدور حيوي في تشجيع البحث العلمي ودعمه وتنشيط حركته من خلال دعم الأساتذة والباحثين للفرغ لهذه المهمة بشكل جزئي أو كلي، وتوفير المستلزمات التي من شأنها الارتقاء بالبحث العلمي والإفادة من نتائجه وتطبيقاته.

وغنى عن القول أن المكتبات الجامعية تشكل محورا لعملية العلمية والبحثية في الجامعات، وتمثل ركيزة أساسية للجامعات في تأديدية رسالتها وتحقيق أهدافها المتمثلة في التعليم والبحث العلمي، وخدمة المجتمع، نظرا للإمكانات التي تمتلكها هذه المؤسسات العلمية والثقافية

حظي البحث العلمي باهتمام العلماء والباحثين، وأصبحت له مكانة متميزة من خلال الدراسات في المجالات النظرية والتطبيقية وبخاصة في الجامعات والمراكز العلمية والبحثية المختلفة، وقد إهتمت دول العالم بإنشاء مراكزها العلمية والبحثية وتطويرها وتحويلها ودعم سياساتها وبرامجها لما لها من أهمية في تعزيز حالة البحث العلمي، ودفع عجلة التنمية والرقي في المجتمع. وتهض

* أستاذ مشارك قسم المكتبات وعلوم المعلومات - جامعة صنعاء

ويمكن تحديد الأنماط الآتية لتنظيم تشكيلات المكتبة الجامعية وهي⁽²⁾:

1. مكتبة مركزية ومجموعة من المكتبات الفرعية.
 2. إدارة مركزية تشرف على مجموعة من المكتبات الفرعية.
 3. مجموعة من المكتبات القطاعية المركزية (في الغالب تتكون من ثلاث مكتبات إحداها للعلوم الطبيعية والتقنية، والثانية للعلوم الاجتماعية، والثالثة للإنسانيات).
 4. المكتبات التي تخدم طلبة المرحلة الجامعية الأولى والعملية التعليمية بشكل عام، والمكتبات التي تخدم طلبة الدراسات العليا وأغراض البحث بوجه عام.
- ومهما كانت طبيعة ونوعية أنماط التشكيلات لهذا النوع من المكتبات فإن بعض السمات التي تتميز بها المكتبة الجامعية وهي⁽³⁾:

1. ضخامة حجم المجموعات المكتبية: وهناك العديد من المكتبات الجامعية التي تحتضن المليون مجلد وهي تأتي بعد المكتبة الوطنية من حيث الحجم إن لم تكن تتفوق عليها في بعض الأحيان.
2. تنوع مصادر المعلومات التي تقتنيها بين مصادر تقليدية وإلكترونية.
3. تعدد الموضوعات: فالمكتبة المركزية تقتني مصادر معلومات في مختلف موضوعات المعرفة البشرية، ومكتبات الكليات والمعاهد تضم المصادر المختلفة وفقاً لتخصصات تلك الكليات والمعاهد.
4. تنوع أغراض الاستخدام: فقد أدى تعدد فئات المستفيدين فيها (طلبة المرحلة الجامعية الأولى/ الدراسات العليا/ أعضاء هيئة التدريس/ الموظفون) إلى التنوع في غرض الاستخدام، فهي بذلك تعمل على خدمة الأغراض التعليمية والبحثية، فضلاً عن الغرض الثقافي العام.

أهداف المكتبات الجامعية ووظائفها:

تستمد المكتبة الجامعية وجودها وأهدافها من الجامعة ذاتها، ورسالتها هي جزء لا يتجزأ من رسالة الجامعة، وهذه الأهداف تتمثل في مساندة العملية التعليمية في الجامعة، وتشجيع البحث العلمي ودعمه، وتنمية التعليم

المتمثلة في توفير مصادر المعلومات المطلوبة من خلال استخدام المعلومات والاتصالات الحديثة، فضلاً عن المهام والواجبات وتقديم الاستشارات، وتسهيل مهمة الحصول على المعلومات بمختلف الطرق والوسائل ووضعها بين أيدي الباحثين والدارسين.

أهداف البحث:

يسمى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1. التعرف بالمكتبات الجامعية وسماتها ووظائفها الأساسية.
2. تبيان ماهية البحث العلمي وأنماط البحوث.
3. تسليط الضوء على أهمية البحث العلمي ودوره في التنمية.
4. تقصي بعض خدمات ونشاطات المكتبات الجامعية الأجنبية والعربية في مجال البحث العلمي.
5. توضيح سلوك الباحثين وحاجاتهم للمعلومات ودور المكتبي.
6. استعراض مهام ومطلوبات المكتبات الجامعية في مجال تطوير البحث العلمي وتلبية احتياجات الباحثين والدارسين.

أولاً: التعرف بالمكتبات الجامعية وسماتها ووظائفها

الأساسية:

المكتبات الجامعية هي تلك المؤسسات العلمية الثقافية التي تهدف إلى خدمة الطلبة وأعضاء هيئة التدريس وموظفي الجامعة وعموم الباحثين، وتشمل مكتبات الكليات والجامعات والمعاهد العليا والمكتبات الأخرى الملحقة بمؤسسات التعليم العالي.

وهي بذلك تمثل أحد نماذج المكتبات الأكاديمية، ووجودها قديم قدم تأسيس الجامعات نفسها، وقد ظهرت في أنماط متعددة من بينها المكتبة المركزية أو الرئيسة التي تخدم الجامعة بأكملها وأقسامها المختلفة أو في غط مجموعة من المكتبات دون وجود للمكتبة المركزية، وقد تجمع بين النمطين السابقين، وقد تطورت بمرور الزمن لتشكّل شبكات معلومات متطورة في بعض الدول المتقدمة لأهمية تشارط مصادر المعلومات والخدمات في مختلف المجالات، وتحقيق أقصى قدر من المنفعة المتبادلة بين المكتبات.⁽¹⁾

لأننا: ماهية البحث العلمي وأنماط البحوث:

أ- ماهية البحث العلمي:

تتجه البحوث العلمية لتسجيل أو رصد حالة خاصة أو الإجابة على أسئلة معينة، وتحاول أن تكشف عن أسباب مشكلة ما من خلال تجميع وتحليل المعلومات والبيانات بهدف الوصول إلى تعميمات أو قوانين وحلول للمشكلة المراد بحثها. وهناك تعريفات متعددة للبحث العلمي، منها:

إن البحث العلمي هو "وسيلة للاسعلام والاستقصاء المنظم والدقيق الذي يقوم به الباحث لغرض اكتشاف معلومات أو علاقات جديدة، بالإضافة إلى تطوير أو تصحيح أو تحقيق المعلومات الموجودة فعلاً. على أن يتبع هذا الفحص والاستعلام الدقيق خطوات المنهج العلمي واختيار الطريقة والأدوات اللازمة للبحث وجمع البيانات"⁽⁶⁾.

والبحث العلمي هو وسيلة للدراسة يمكن الوصول من خلاله لحل المشكلات المختلفة عن طريق الاستقصاء الشامل الدقيق لخصائص الظواهر والمتغيرات والأدلة التي تربط بمشكلة البحث⁽⁷⁾.

ومهما اختلفت التعريفات التي وضعها العلماء والباحثون للبحث العلمي إلا أنها تمثل طريق الباحث ونشاطه في اكتشاف الحقائق وتحليل الآراء وتفسيرها ومناقشتها وتقديم الحلول الصائبة لها.

وقد يكون البحث نظرياً، أو ميدانياً، وقد يعني التقيب عن أخطاء أو الضمير النقدي لمختلف القضايا السياسية والاجتماعية وهناك أيضاً البحوث الأساسية التي تهدف إلى: "فهم الظواهر فهماً كاملاً دون النظر إلى كيفية تطبيق ما ينتهي إليه البحث من نتائج، والبحاث التطبيقية التي تكون أهدافها أكثر تحديداً وتركز على حل المشكلات العلمية وإن لم تكن هناك فواصل حادة بين البحوث الأساسية والتطبيقية لأن نتائج البحوث الأساسية يمكن استخدامها مستقبلاً في التطبيق فضلاً عن البحوث الأساسية نفسها والتي يمكن أن تكون بذرة للتطور والتحديث للأشياء المطبقة فعلاً"⁽⁸⁾.

الذي للطلبة، وخدمة المجتمع، ويمكن تحقيق هذه الأهداف من خلال قيامها بالوظائف والنشاطات الآتية⁽⁴⁾:

1. توفير مجموعة شاملة وحديثة ومتوازنة من مصادر المعلومات التي تعزز المناهج الدراسية وللدعم البرامج الأكاديمية والبحوث العلمية في الجامعة.
 2. تنظيم هذه المصادر من خلال الإجراءات الفنية الخاصة بعمليات الفهرسة والتصنيف والتكثيف والاستخلاص وعمل البليوغرافيات.
 3. تقديم الخدمات المكتبية والمعلوماتية لخدمة المستفيدين بما يعزز العملية التعليمية والتربوية والبحث العلمي في الجامعة.
 4. تدريب جمهور المستفيدين على استخدام المكتبة.
 5. تجميع البحوث والدراسات العلمية والكتب الأكاديمية وتوزيعها والإعلام عنها، والعمل على إهدائها وتبادلها، ويتم ذلك من خلال إعداد النشرات وقوائم المؤلفات وإقامة معارض الكتب وغيرها.
 6. تدريب العاملين في مجال المكتبات والمعلومات من خلال عقد الدورات التدريبية والمحاضرات والندوات وورش العمل لغرض تأمين خدمات متطورة لصالح الباحثين والدارسين.
 7. بناء علاقات تعاون مع المكتبات الأخرى بشكل عام ومع المكتبات الجامعية بشكل خاص للإفادة من مصادر المعلومات الوطنية.
 8. وهناك بعض العوامل التي تسهم في تزايد أهمية وقيمة الدور الذي تتهض به المكتبات الجامعية، ومنها⁽⁵⁾:
1. التوسع في التعليم الجامعي سواء في المرحلة الجامعية الأولى أم في مرحلة الدراسات العليا.
 2. التوسع في إنشاء المراكز العلمية بتلك الجامعات التي تسهم في تنمية البحث العلمي وتطبيقه في خدمة المجتمع.
 3. عدم قدرة الأفراد بالاعتماد على مكتباتهم الشخصية أو جهودهم الذاتية بسبب ضخامة حجم ما ينشر أو ما ينتج من معلومات.
 4. تنوع طرق التدريس وأساليبه.
 5. تطور تكنولوجيا التعليم والمعلومات والاتصال.

• البحوث الميدانية: والتي يزور فيها الباحث أو مجموعة من الباحثين التجمعات والأسر والمؤسسات والوحدات الإدارية ويكون جمع المعلومات بشكل مباشر من هذه الجهات عن طريق الاستبيان أو المقابلة أو الملاحظة المباشرة.

وهناك عدد من المناهج المتبعة في هذا النوع من البحوث أهمها:

1. البحوث التي تتبع النهج المسحي (Survey)
2. البحوث التي تتبع منهج دراسة الحالة (Case study)
3. البحوث الوصفية الأخرى (Descriptive)
- 3- البحوث التجريبية:

وهي البحوث التي تعتمد على الواقع والاستقراء العلمي وتجري في المختبرات العلمية المختلفة الأغراض والأنواع سواء أكان ذلك على مستوى العلوم التطبيقية أو العلوم الصرفة، ويحتاج هذا النوع من البحوث إلى المواد الأولية التي تجري عليها التجارب، والأجهزة والمعدات المطلوبة، وأخيراً الباحثين المتخصصين ومساعدتهم.

أما أنواع البحوث من حيث جهات تنفيذها فنقسم إلى:

- 1- البحوث الأكاديمية: التي تجري في الجامعات والمعاهد والمؤسسات الأكاديمية كالبحوث الجامعية الأولية، وبحوث طلبة الدراسات العليا، وبحوث أعضاء هيئة التدريس.

- 2- البحوث غير الأكاديمية: وهي بحوث متخصصة تنفذ في المؤسسات والدوائر المختلفة بغرض تطوير أعمالها أو معالجة المشكلات وكذلك الاختناقات التي تعترض طريقها فهي أقرب ما تكون إلى البحوث التطبيقية.

ثالثاً: أهمية البحث العلمي ودوره في التنمية:

تشكل الجامعة والبحث العلمي والتنمية ثلاثية مترابطة العناصر، ولا يمكن أن يستقيم لعنصر منها كيانه دون العنصرين الآخرين فالجامعة بمبنيها التدريسية وطلبتها ومكتباتها هي الإطار والمناخ، والبحث العلمي هو الأداة والوسيلة، والتنمية هي الغاية والهدف.⁽¹⁰⁾

وما لا شك فيه أن لكل باحث منهجه وأدواته ورؤيته وقدرته على تحليل المعلومات وتبويبها وتصنيفها وصولاً إلى وضع الحلول المناسبة للمشكلة موضوع الدراسة التي ينبغي اختيارها بشكل دقيق وبقناعة ذاتية بما يحقق الأصالة والتجديد والإضافة إلى المعرفة البشرية والعلمية.

ب- أنماط البحث العلمي:

تطور البحث العلمي بتطور المعرفة وحب الإنسان للبحث والتقصي واكتشاف السبل التي يمكن من خلالها تفسير الظواهر، وتحسين ظروف المجتمع وحل مشكلاته، والتطلع نحو إيجاد أفضل المناهج العلمية التي تقود لاكتشاف الحقيقة، واستخلاص الدلائل ووضع القوانين والتعميمات للظواهر المختلفة المراد بحثها، والتعرف على عناصرها وخصائصها. ويختلف الكتاب في مجال طرق البحث العلمي ومناهجه في تصنيف البحوث وتقسيماتها. ويمكن تصنيف البحوث بشكل عام إلى نوعين أساسيين وهما⁽⁹⁾:

- 1- البحوث الأساسية وتسمى أحياناً (النظرية):

وهي دراسات تجرى بالدرجة الأساس من أجل الحصول على المعرفة بحد ذاتها وتعتمد على التأمل النظري والاستدلال العقلي الصرف وتشق عادة من المشكلات الفكرية فهي إذا ذات طبيعة نظرية إلا أن ذلك لا يمنع من تطبيق نتائجها فيما بعد على مشكلات قائمة بالفعل.

- 2- البحوث التطبيقية:

وتكون أهدافها محددة بشكل أدق من البحوث الأساسية النظرية وعادة ما تكون موجهة لحل مشكلة من المشكلات العملية أو لاكتشاف معارف جديدة يمكن تسخيرها والإفادة منها في واقع حقيقي وفعلي ضمن منطقة أو مؤسسة معينة أو لدى أفراد.

وتقسم البحوث من حيث مناهجها إلى:

- البحوث الوثائقية: التي تكون أدوات جمع المعلومات فيها معتمدة على المصادر والوثائق المطبوعة وغير المطبوعة كالكتب والدوريات والنشرات والتقارير والوثائق الإدارية والتاريخية، وكذلك المواد السمعية البصرية ومخرجات الحاسوب.

شراء السلع الجديدة ذات النوعية الأفضل والمواصفات الفاخرة.

4. يسهم التخطيط المنهجي السليم للبحث العلمي في استغلال الموارد والطاقات بالشكل الذي يؤدي إلى التغلب على الصعوبات والمشاكل التي يعاني منها المجتمع كالمشاكل الإنسانية والعلمية وغيرها من المشاكل التي تنشأ عن الظروف البيئية مثل قلة الرقعة الزراعية أو الجفاف أو التصحر أو الانفجار السكاني وتفتش بعض الأمراض وزيادة نسبة الإجمام في المدن الصناعية وقد تكون ناجمة عن التلوث العلمي والتكنولوجي مثل حالات تلوث بعض الأنهار والبحار والجو بالمواد والعناصر المختلفة (12).

5. يمثل البحث العلمي عنصراً أساسياً في النهوض بالعملية التعليمية في الجامعة وتطوير قدرات ومعارف أعضاء الهيئة التدريسية مما يدفع الجامعات لوضع الخطط الأساسية لتخطيط وتنمية وتطوير وتنشيط البحث العلمي.

6. للبحوث التطبيقية أهمية كبيرة في استثمار وتطوير نتائج البحوث الأساسية وتعمية القدرات في استثمار المشاريع وتشغيلها وصيانتها وإدخال التعديلات في التصميم والمعدات بما يناسب البيئة المحلية⁽¹³⁾.

ولكي يكون مردود البحث العلمي عالياً وبحق الغرض المنشود من وجوده وبخاصة في ميدان التسريع بمخطط التنمية فلا بد من العمل على تخطي الأساليب التقليدية المتبعة في الجامعات والمؤسسات المختلفة في ميدان الإدارة وتطبيقها والضرغ التام لأعضاء الهيئة التدريسية والرعاية الوطنية للبحث العلمي، وربط البحوث في الجامعات بأفق التنمية، وتوفير الورش والمختبرات، وتطوير خدمات المكتبات والمعلومات والعمل على تخطيط البحث العلمي وتحديد الأولويات وفق الخطة العامة للدولة.

وانطلاقاً من هذه الأهمية الممنوحة للبحث العلمي ودوره في خطط التنمية الوطنية والقومية فقد أولت الدول المتقدمة البحث العلمي أهمية خاصة وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية حيث وصل إنفاقها على

وما لا شك فيه أن الجامعات تؤدي دوراً متميزاً في تحقيق التنمية العلمية والثقافية والاقتصادية وخلق المناخ المناسب لتعزيز البحث العلمي وخدمة المجتمع، ويمكن القول أن البحث العلمي نشأ بشيء الجامعات وارتقى بريقها إلا أن حجم الإقبال عليه والإفادة من نتائجه قد ازداد بشكل واضح في أعقاب الحرب العالمية الثانية لظهور ما يسمى بثقافة البحث (Research Culture) التي سادت الكثير من الدول المتقدمة، فضلاً عن التقدم العلمي والتكنولوجي في مجالات الحياة المختلفة واستخدام الأسلوب العلمي في دراسة العلوم الاجتماعية وتطويرها⁽¹¹⁾.

ونظراً لأهمية البحث العلمي فقد نهضت الجامعات بوضع الخطط العلمية لتطوير البحوث في ضوء إمكاناتها، والسجاشها مع خطط التنمية القومية آخذة بعين الاعتبار التركيز على البحوث الأساسية والتطبيقية وتشجيع البحوث التعاقدية ورصد المبالغ الكافية لها وتوفير مستلزمات نجاحها من حيث وجود المكتبات الحديثة والمراكز البحثية ومصادر المعلومات وإعداد الباحثين وتوفير الورش والمختبرات والمناخ العلمي المناسب لإنتاج البحوث بأشكالها المختلفة، ويمكن إجمال أهمية البحث العلمي ودوره في التنمية من خلال الآتي:

1. تمثل البحوث العلمية الدعامة الأساسية للتقدم العلمي والتكنولوجي وتطوير المشاريع التنموية والصلب على مختلف المشاكل التي تقف عقبة بوجه الإنسان ورفقي المجتمعات وتحول دون تحقيق إرادتها في استثمار التكنولوجيا وتطويرها لصالح التنمية في مجالات الحياة المختلفة.

2. من خلال البحث يمكن التوصل إلى اكتشاف معارف وحقائق علمية جديدة ومعرفة خصائص المجتمع والظواهر الاجتماعية والثقافية التي تميزه عن المجتمعات الأخرى، فضلاً عن تطبيق بعض النظريات والإفادة من المخترعات العلمية وتسخيرها لخدمة المجتمع ورفاهية الإنسان.

3. يسهم البحث العلمي في الحصول على أفضل الطرق لإنتاج سلع أفضل مما هو متوافر من السلع الأخرى مما يشجع على التخلي عن السلع القديمة والإقبال على

البشرية من الباحثين المتخصصين وغياب التخطيط المبرمج وعدم ربط البحوث العلمية بخطة التنمية وضعف التعاون والتنسيق بين الجامعات ومراكز البحث العلمي في الوطن العربي، وتكرار الجهود، وضعف منافذ النشر وضعف المكافآت الممنوحة للباحثين وسواها.

رابعا: المكتبات الجامعية والبحث العلمي:

تؤدي المكتبات الجامعية دوراً بارزاً في النهوض بالحركة الفكرية والثقافية وتعزيز البحث العلمي من خلال ما تقدم من خدمات وبرامج وأنشطة مكتبة لجمهورها المتمثل بالطلبة والمدرسين وموظفي الجامعة وعموم الباحثين معتمدة في ذلك على خبرات وإمكانات القوى العاملة المؤهلة وكمية ونوعية مصادر المعلومات التي تضمها والوسائل الإعلامية التي تستخدمها خدمة لأغراض الجامعة وجمهور المستفيدين.

وما لاشك فيه أن النظرة إلى المكتبة الجامعية قد تغيرت وأصبحت المكتبات الجامعية أحد المعايير التي يمكن من خلالها تقويم الجامعة، ويمكن القول ليست هناك جامعة بدون مكتبة، وفي ظل ثورة المعلومات أو الانفجار المعرفي الذي يشهده العالم المعاصر والمتمثل بتدفق المعلومات وتزايد حجم المنشورات الثقافية وبمختلف اللغات أصبحت المكتبات الجامعية غير قادرة على تلبية حاجات الباحثين والعلماء من المعلومات فكان أن ظهرت الحاجة إلى تطويرها لتصبح مراكز المعلومات وتمم بعمليات جمع واختيار وتحليل واسترجاع المعلومات وفقاً لاحتياجات ومتطلبات الباحثين والدارسين ولا يمكن النهوض بمثل هذه المهمة وتحقيق حالة التقدم وبخاصة في الدول النامية ما لم تتوفر المكتبات المتطورة مخدماتها ومعلوماتها⁽¹⁹⁾.

وبذلك فإن المعلومات تعد جوهرية لأي مجهود بحثي ناجح ليس لغرض تجنب التكرار في الجهود فحسب بل لخلق أفكار خصبة لبحوث أخرى لاحقة⁽²⁰⁾، ففي إحدى التجارب لتطوير نقل المعلومات وفاعلية خدمات المعلومات والبحث والتطوير في الصناعة وجد أن:

البحث العلمي في عقد الستينات (24) بليون دولار وارتفعت إلى (40) بليون دولار في بداية عقد الثمانينات تسهم فيها الشركات الكبرى والمؤسسات العملاقة ونسبة تقرب من (60%)، وهو رقم يعادل أربع مرات ما رصدته دول أوروبا الغربية مجتمعة في تلك الفترة نفسها وللغرض نفسه، وأن ما يتفقه الكيان الصهيوني على تطوير البحث العلمي يعادل ما تنفقه الأفطار العربية في هذا المجال⁽¹⁴⁾.

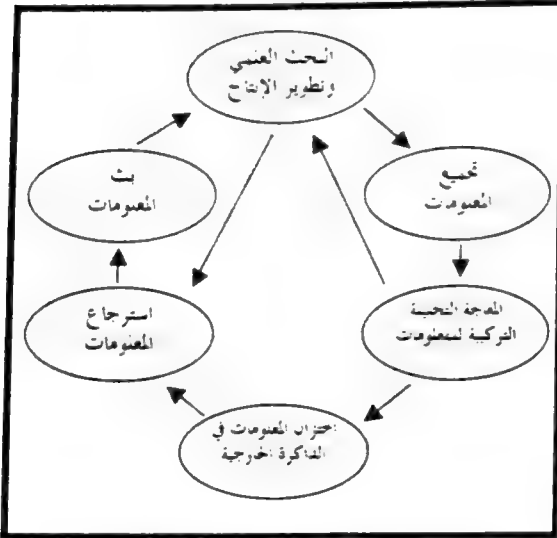
وفي كل من فرنسا وروسيا يصل الإنفاق على البحث العلمي (1.4%، 3.7%) من الدخل القومي على التوالي⁽¹⁵⁾. أما اليابان فتركز باستمرار على دور مؤسسات الأعمال الخاصة في هذا المجال وتتطلع بدور رئيس في مجال الإنفاق على نشاطات البحث والتطوير. فيجد مثلاً شركة Matsushita Electric يعمل فيها أكثر من 15000 خبير في شئون البحث العلمي موزعين على (23) معصلاً للبحوث كما أفما أنفقت خلال عام 1981م أكثر من (500) مليون دولار على البحوث⁽¹⁶⁾.

وتتركز هذه الدولة وجامعتها على إنجاز البحوث التطبيقية والتطويرية واستثمار نتائجها في الحقول والميادين الصناعية والإنتاجية وفي فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية اتجهت هذه الدول إلى إنشاء مراكز علمية للتخطيط وتحليل السياسات العامة والتنبؤ بالمستقبل بغية الوصول إلى أفضل السبل للسياسات العامة باعتماد الأسلوب العلمي، وأن تزايد اهتمام المؤسسات العلمية ومراكز البحوث بالبحث العلمي في دول العالم جاء نتيجة للدعم السخي الذي حظيت به هذه المؤسسات والمراكز البحثية من قبل المؤسسات الخاصة والعامة على حد سواء⁽¹⁷⁾.

أما على نطاق الوطن العربي فيلاحظ بشكل عام قلة الإنفاق على نشاط البحث والتطوير ولم يزد الإنفاق على (0.2%) ثم (0.5%) من إجمالي الإنفاق العالمي على ذلك النشاط لعامي 1970م و1980م على الترتيب⁽¹⁸⁾.

فضلاً عن العديد من المشكلات والمعوقات الأخرى التي يواجهها البحث العلمي ومنها النقص في القوى

ويمكن تصوير حالة التعامل في نظام المعلومات كما هو مبين في الشكل التالي الذي يمثل التقارب الوثيق بين إنتاج المعلومات والإفادة منها بدءاً بعنيمات تجميع المعلومات ثم معالجتها وتحليلها حتى عمليات بنائها وتوزيعها²¹ من خلال الخدمات والنشاطات المكتبية، كخدمة المرجعية والإجابة على الاستفسارات المرجعية، والإحاطة الجارية والبث الانتقائي للمعلومات، والترجمة، والاستساخ وسواها.



شكل رقم (1) الأنشطة والمراحل التي يتطوي عنها نظام المعلومات

وإنما بالدور الذي تؤديه هذه المكتبات في تعزيز البرامج التدريسية والبحثية في الجامعة فقد تامت أعدادها في مختلف أرجاء العالم، واتسعت خدماتها وتزايد اهتمامها باستخدام الحواسيب وتقنيات الاتصال واستخدام المصغرات والمواد السمعية البصرية وخدمات الطباعة والتصوير وتبادل الإعارة مع المكتبات الأخرى فضلاً عن توفير التسهيلات والمناخ المناسب لإجراءات البحث العلمي، ويمكن التطرق إلى نشاط بعض مكتبات الجامعات الأجنبية والعربية في دعم وتطوير البحث العلمي من خلال الآتي:

1. تحسين الوصول إلى المعلومات المتوفرة كان له تأثير كبير على إنتاجية فرق البحث والتطوير.

2. تطوير إدارة العمليات المعلوماتية في المشاريع البحثية ونقل نتائج البحوث إلى المستفيدين له أثر كبير على إنتاجية فرق البحث والتطوير.

وفي هذا يمكن القول أن خدمات المكتبات الجامعية ليس لها تأثير على نشاطات البحث والتطوير فحسب، بل على نشر نتائجها إلى الجهات التي أجريت لها البحوث والتي ستنتفع باستثمار نتائجها، ونستطيع أن نرسم صورة للعلاقة بين المكتبات الجامعية والبحث العلمي من خلال الآتي:

1. لا يمكن لأي باحث أن يبدأ من الصفر وإنما لا بد له أن يبني بحثه على إنجازات الآخرين الذين سبقوه في هذا المضمار. ولا يمكن لعملية البناء أن تتم دون الرجوع إلى خزين أو منجم المعلومات والذي لا يمكن الوصول إليه إلا بوجود مكتبات تعنى بخرزته وتنظيمه وبثه للمستفيدين.
2. إن البحث العلمي يحتاج إلى المعلومات وينتج معلومات جديدة وفي هذا يتوجب وجود مؤسسة تعنى بتوفير المعلومات التي يحتاجها الباحث لغرض الإفادة منها في البحوث المستقبلية.
3. إن تحول الدول إلى مرتبة التقدم يعتمد على درجة توافر المكتبات ونوعية المعلومات والخدمات التي تسهل إيصال المعلومات إلى من يحتاجها.
4. إن الخدمات المكتبية تجنبنا التكرار في إجراء البحوث كما أنها تخلق لدينا أفكاراً جديدة باتجاه بحوث أخرى جديدة.
5. إن الاهتمام بخدمات وإدارة المعلومات يؤثر تأثيراً كبيراً على إنتاجية الفرق البحثية.
6. إن المكتبات هي المراكز التي تقوم بربط نتائج البحوث إلى الجهات التي يمكنها الإفادة من تلك النتائج وفي هذا تبرير لإجراء تلك البحوث وبعبارة أخرى فإن تلك النتائج ستكون مجرد حبر على ورق ومن هنا نستطيع القول أن للمكتبة وظيفة اتصالية بمعنى تسلم الرسالة (نتائج البحوث) وإرسالها إلى المستفيدين منها.

4 خدمات الوحدة البليوغرافية المسماة (المصادر المكتبية Library Resources)

والمكتبيون العاملون فيها من الاختصاصيين الموضوعيين في العلوم الإنسانية والاجتماعية، والخدمة الأساسية التي يقدمونها هي تنمية وتطوير مجاميع المكتبة وخدمة المراجع المتخصصة والمساعدة البليوغرافية إما بشكل انفرادي أو من خلال التعليم الرسمي النظامي.

فضلاً عن خدمات الاستساخ والتصوير والمواد السمعية البصرية، والمصغرات والتسهيلات الخاصة بتوفير الآلات المريح وغرف القراءة لمجاميع صغيرة من الدارسين ورواد المكتبة، وغرف القراءة للمكفوفين، وخدمات إرشاد المستفيدين للحصول على المعلومات وبحث النتائج الفكرية.

وتشارك أيضاً مكتبة جامعة إلينوي (Illinois University) في عضوية مركز مكتبات البحوث لتوفير واستخدام أكبر عدد ممكن من المواد المكتبية بضمنها الدوريات العلمية والصحف باللغات الأوروبية والآسيوية، وتضم المكتبة مختلف أوعية المعلومات في العلوم والتكنولوجيا والعلوم الاجتماعية والإنسانية، وكذلك تضم المجاميع الخاصة والمواد الأرشيفية والكتب النادرة المحفوظة في غرف خاصة تضم أكثر من (100.000) مجلد، و(17.000) من الأفلام المصغرة، وفي الآونة الأخيرة بذلت جهود كبيرة لتطوير خدماتها وتنمية مجاميعها في العلوم البنية لدعم حركة البحث العلمي والتعليم في أقسام العلوم الاجتماعية والعلمية، فضلاً عن دعم برامج الدراسات البينية الجديدة في الجامعة⁽²⁴⁾.

ولكي تستطيع هذه المكتبات أن تقدم خدمات أفضل إلى البحث العلمي فقد اتجهت إلى تكوين الاتحادات والجمعيات كما هو الحال في تجربة المكتبات البحثية في الولايات المتحدة الأمريكية Research Libraries Group التي أسست في عام 1974م من أربع مكتبات هي جامعات كولومبيا، هارفورد، ييل، ومكتبة نيويورك العامة، وكان الغرض من تأسيسها المشاركة في المصادر المكتبية وتشجيع الاقتناء التعاوني وحفظ وتوفير المصادر البحثية واعتماد التقنيات الحديثة في تخزين المعلومات وبثها للمستفيدين⁽²⁵⁾.

أ- نشاط مكتبات الجامعات الأجنبية:

حققت مكتبات الجامعات الأمريكية والأوروبية شوطاً متميزاً في ميدان الخدمة المكتبية والتوثيقية وخدمات البحث العلمي والترجمة وتعليم استخدام المكتبة كما هو الحال في مكتبة جامعة (برادفورد) ومكتبة جامعة (سوث هامبتون) التي حققت دوراً رائداً في ميكنة العمليات المكتبية وقيامها بإجراء البحوث العلمية المشتركة مع جهات عديدة كمدرسة المكتبات في شمال لندن، كما تقوم المكتبة ببحث مشروع البحوث العلمية (بتفويض من المكتبة البريطانية، قسم البحوث والتطوير) في حين تتميز مكتبة جامعة (ساسكس) بوضع برامج تعليم المستفيدين لأنها مكلفة من قبل المكتبة البريطانية، قسم البحوث والتطوير لهذا الموضوع⁽²²⁾.

أما مكتبة جامعة بتسبرغ في الولايات المتحدة ومنها (Hillman library) فيمكن إجمال أهم خدماتها لعموم الباحثين والدارسين من خلال الآتي⁽²³⁾:

1. الخدمة المرجعية Reference Service

وهي من الخدمات المتميزة التي تقدم للطلبة وأعضاء هيئة التدريس للحصول على المعلومات في مختلف الموضوعات وبأقصى سرعة ممكنة.

2. الإعارة التبادلة مع المكتبات الأخرى - ILL: Inter Library loan

وتشمل توفير أوعية المعلومات التي لا تضمها مجموعات مكتبات جامعة بتسبرغ، ويستغرق توفيرها في ولاية بنسلفانيا (10-14) يوماً، أما خارج حدود الولاية فيمكن توفيرها خلال أسبوعين أو ثلاثة.

3. شبكة استرجاع المعلومات المكتبية LIRN: Library Information Retrieval Network

التي تعتمد على استخدام الحواسيب والارتباط بقواعد المعلومات التي تبلغ أكثر من (200) قاعدة معدة للبحث بشكل منظم وسريع، ونظراً لا شراك مكتبة هلمن (Hillman Lib.) بمركز مكتبات البحث (cr.l: center for Research Libraries) فإن بإمكان جامعة بتسبرغ الحصول على المواد المكتبية عن طريق الإعارة التبادلة، ومن أهم هذه المواد: الصحف المصورة على المايكروفيلم، رسائل الدكتوراه الأجنبية، الوثائق الحكومية، المواد الأرشيفية، والدوريات العلمية.

4- سيكون من اليسر على غير المتخصصين استخدام هذه المكتبات أيضاً.

وقد قامت مكتبة جامعة كورنيل بمشروعات عديدة لخدمة المكتبة الإلكترونية، ومن بين هذه المشروعات مشروع كور Core لوضع الدوريات الأولية على الخط المباشر. إذ يضم المشروع النصوص الكاملة لعشرين دورية علمية تصدرها الجمعية الأمريكية للكيمياء، فضلاً عن خدمات الاستخلاص والتكشيف للدوريات الجمعية الأمريكية للكيمياء، وتحقيق التعاون مع برامج النشر الإلكتروني للدوريات في برنامج Online Computer Library Center (OCLC) وتسهيل مهمات المستخدمين في هذا المجال⁽²⁶⁾.

ب- نشاط مكتبات الجامعات العربية:

على نطاق الوطن العربي تم إنشاء بعض مراكز البحوث ووحدات المعلومات في مكتبات جامعية مختلفة تنهض بتقديم الخدمة المرجعية والبيبلوغرافية والإحاطة الجارية والتكشيف والاستخلاص وخدمات البحث الآلي، وقامت مكتبات أخرى بتأمين الاتصال ببنوك وقواعد المعلومات على المستويين العربي والعالمي كما هو الحال في مكتبة جامعة وهران بالجزائر، ومكتبة جامعة بغداد، ومكتبة جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية⁽²⁷⁾. وقد عملت هذه المكتبة على دعم برامج التعليم والبحث في الجامعة من خلال توفير مختلف مصادر المعلومات وحقت ارتباطها المباشر مع مؤسسة knight ridder Information Inc في الولايات المتحدة الأمريكية فمكنتها هذه العملية حرية الوصول إلى أكثر من (450) قاعدة بيانات في مختلف صفوف المعرفة. ونظراً لارتفاع تكاليف الاتصال المباشر من خلال هذه العملية ارتأت المكتبة في نهاية عام 1992م الاشتراك بعدد من قواعد البيانات المنشورة على الأقراص المكتسزة (CD-ROM) لتقليل التكاليف وتوفير قواعد البيانات المطلوبة فقط وبأسر الطرق⁽²⁸⁾.

وكذلك عملت عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز على تأمين الاشتراك في أربع وعشرين قاعدة معلومات بيبليوغرافية، فضلاً عن ذلك فقد أنشأت شبكة

ويمكن الإشارة إلى الكثير من نماذج المكتبات الجامعية التي تقدم خدمات المعلومات والبحث الآلي وخدمات الترجمة والإعارة المتبادلة وخدمات الإعلام عن البحوث الجارية والوثائق الاستثنائية للمعلومات كما هو الحال في مكتبة جامعة سرى في المملكة المتحدة والمكتبات الجامعية في رومانيا ومكتبة لوزان في سويسرا، ومكتبة الجامعة الوطنية في المكسيك.

ولا بد من الإشارة هنا إلى التطورات الحاصلة في اتجاه هذه المكتبات وتحولها إلى مكتبات إلكترونية متطورة تزيد من قدرة الباحثين والطلاب على خلق وإنشاء أعمال فكرية جديدة تحتوي على معلومات حديثة ومتنوعة وتميز بطرق أكثر يسراً بالنسبة للوصول إلى المعلومات واكتسابها، ومن الأمثلة عن هذه المكتبات مكتبة مان بجامعة كورنيل حيث حدد مديرها أهدافها المتمثلة بالمعاونة في إعداد المواطن القادر على المشاركة الإيجابية في مجتمعه وذلك بتوليد المعرفة الجديدة التي تستجيب للاحتياجات العامة المختلفة، وتعتمد المكتبات الأكاديمية الحديثة في تحقيق أهدافها المستقبلية لا على المعلومات المطبوعة وحدها بل على المعلومات الإلكترونية بصفة أساسية، كما أن التوجه الجديد محوره المستفيد كمحطة عمل Workstation، وأن هذه الأخيرة تعني الحاسوب الشخصي للمستفيد المرتبط بالشبكة المحلية، وهذه بدورها ترتبط بالشبكات الإقليمية والوطنية والدولية. وفي إطار هذا التوجه المستقبلي فإن الباحث أو المستفيد يتوقع:

- 1- تجميع المعلومات الأساسية التي يحتاجها عمله الأكاديمي في الحاسوب الخاص به أيّاً كان مكانه أو موقعه.
- 2- دخول عالم المعلومات الإلكترونية من خلال منفذ واحد Single Gateway حيث يقوم هذا المنفذ بتنظيم المصادر المتعددة وتأمين الملاحقة بينها، وربط المستخدمين بالمصادر.
- 3- يكون لدى المستفيد إمكانية الوصول إلى جميع أشكال المعلومات البيبلوغرافية والرقمية والنصية والصور الثابتة والمتحركة والمصادر السمعية وغيرها وكذلك إمكانية استرجاعها بسهولة.

2 المكتبة الفرعية: في مدينة عسّي، وتضم جميع المصادر والمقتنيات التي تخص كليات العلوم والهندسة، وتزيد مساحتها عن خمسة آلاف متر مربع، وتوسع لأكثر من 900 مستفيد.

وتفتني مكتبة جامعة البحرين حوالي 160 ألف مجلد. وتشارك في حوالي 1800 مطبوع دوري، وتشارك في 85 قاعدة معلومات مخزنة على أقراص (CD-ROM)، كما وضعت المكتبة نظاماً للاتصال بجهاز تزويد المكتبة بالمعلومات لخدمة الإعارة بين المكتبات باستخدام البريد الإلكتروني عبر خدمة شبكة الإنترنت، حيث يتم طلب الوثائق والبحوث لخصم المستفيدين بسرعة وسهولة. وتعمل هذه المكتبة حالياً على دراسة مدى الاستفادة من خدمات الإنترنت للتزود بالكتب والرسائل الجامعية بطرق أكثر فاعلية وجودة وأقل تكلفة من الطرق التقليدية المتبعة لخدمة أغراض البحث العلمي⁽³¹⁾.

خامساً: سلوك الباحثين وحاجتهم للمعلومات ودور المكتبي:

إن ما يشغل الباحث العلمي هو العمل على حل مشكلاته الفكرية التي لا تنقطع من خلال السعي الحثيث لجمع المعلومات عن الظاهرة المراد بحثها وبمختلف الوسائل واختيار النهج العلمي المناسب وصياغة الفروض وتبويب المعلومات وفرزها وتحليلها واستخلاص النتائج. وباستخدام المصطلحات وبطريقة التحليل التي وضعها رافيتس (Ravetz) يمكننا توضيح الخطوات الأساسية لأي مشروع بحث وكما هو موضح في الشكل الآتي⁽³²⁾، ويظهر من

محاولة للأقراص المكتسزة تحتوي على ثمان وعشرين قاعدة معلومات لخدمة أغراض البحث العلمي في الجامعة⁽²⁹⁾.

وتسمى مكتبات الجامعة اللبنانية إلى التقدم خطوات في مجال تفعيل دورها في خدمة البحث العلمي، ورغم كل الذي واجهته خلال الحرب فيهي مؤسسة حاضرة وبقوة بين مختلف المؤسسات الأكاديمية الأخرى من حيث عدد طلبتها أو من حيث عدد أفراد الهيئة التعليمية الذين أيضاً يمثلون أكثر من 50% من الأساتذة في لبنان. وقد اتخذت الجامعة اللبنانية مبنى خاصاً لمكتبة جامعية مركزية موحدة لكل الكليات تتطابق من حيث المساحة وهندسة البناء والمواصفات القياسية العالية، واستطاعت بعض مكتبات الجامعات اللبنانية أن تحقق الاتصال ببنوك وقواعد المعلومات العالمية من خلال:

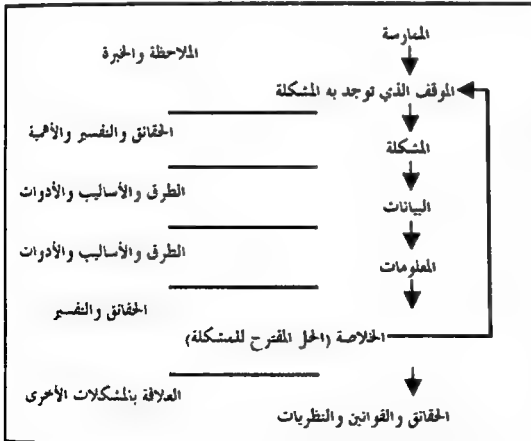
أ- انجس الوطني للبحوث العلمية وهو المتصل بشبكة الإنترنت العالمية في شباط 1996م وقد وضع بتصرف كليات الجامعة اللبنانية أربع كليات، أما بقية الكليات فتتبع لاحقاً هذا الاتصال بالإنترنت.

ب- عن طريق خدمة AUPELF:

ويمكن من خلالها استعمال البريد الإلكتروني وأيضاً استشارة نحو (15) قاعدة معلومات في ميادين مختلفة، ولقد أفاد من هذه الخدمة حتى الآن عشر كليات، وتوفر هذه القواعد حوالي (25) مليون مرجع (إشارة بيبليوغرافية) أما المراجع الأصلية فيمكن الحصول عليها بشمن يتراوح بين (2-7) فرنك فرنسي للصفحة الواحدة بناء على طلب المستفيد⁽³⁰⁾.

أما بالنسبة لمكتبة جامعة البحرين التي أسست مع بداية الجامعة عام 1988م فصعد من المكتبات الكبيرة من حيث حجم المقتنيات والعاملين وأفضل مكتبة من حيث التنظيم وطبيعة الخدمات في دولة البحرين، وتكون حالياً من مكتبتين هما:

1. المكتبة الرئيسية: وهي مكتبة الحرم الجامعي في الصخير وتضم جميع المصادر والمقتنيات التي تخص كليات الآداب والتربية وإدارة الأعمال وتبلغ مساحتها حوالي خمسة آلاف متر مربع وتوسع لأكثر من ألف مستفيد.



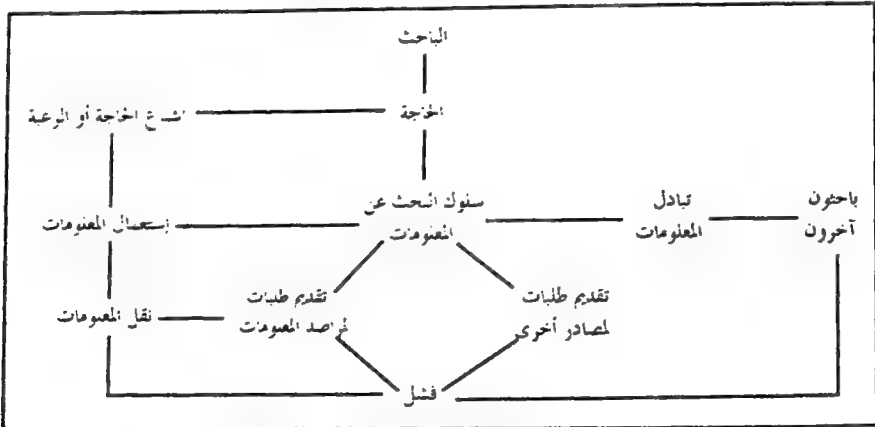
شكل رقم (2) خطوات البحث

المعلومات والإفادة منها. في حين يوظف البعض الآخر التكنولوجيا وبعضها عصباً أساسياً في إجراء البحوث ومتابعة التطورات في مجال اختصاصه مما يعكس على مجرى سير البحوث من حيث الدقة وسرعة الإخبار وتنظيم وتويب المعلومات والبيانات بما يتبع السطرة الكائنة على عناصر البحث ومعالجة المشكلة المراد دراستها. وقد اهتمت الدراسات بالارتباط العنصري وسلوك الباحثين. ومن بين هذه الدراسات دراسة هافلوك (Havelock) التي صور فيها سلوك الباحثين وسعيهم لسد حاجتهم من المعلومات على وفق دورة مستمرة الحركة لتحقيق حالة الإنسان لديهم نظراً لتجاوز المشكلة وإيجاد الحلول المناسبة لها. أما ولسن (Wilson) فيرى أن سلوك الباحث عن المعلومات قد يتخذ أشكالاً متنوعة. فقد يلجأ الباحث إلى أحد مراكز المعلومات أو قد يلجأ إلى أقرانه الباحثين الآخرين لتبادل المعلومات واختبرات معهم. وفي كلتا الحالتين قد لا يتوصل إلى ما يتيحه لما يدعوه إلى تكرار البحث عبر قنوات عديدة في الوصول إلى المعلومات، ويوضح الشكل التالي سلوك الباحث عن المعلومات كما يراها ولسن³³.

أما وليم جازفي وزملاؤه فقد أشاروا في دراسة هم عن المشيد لدينا ميكي من المعلومات العننية إلى اختلاف احتياجات الباحثين من المعلومات في مختلف مراحل البحث من خلال تحديد ثلاث مراحل أساسية للبحث وهي³⁴:

خلال الشكل أن الملاحظة والاختبرات المكتبة من الحياة العملية أو التطور الداخلي للعلوم يؤدي إلى اكتشاف المواقف والحالات العملية التي تمثل مشكلات فكرية. ويقوم الباحث في هذه المرحلة بتجميع الحقائق والشواهد والأدلة لمعرفة ما إذا كان بالإمكان التوصل لوضع حل للمشكلة وتغديدها بشكل يمكن دراسته عملياً وتقدير مدى أهميتها بالنسبة للممارسة أو النشاط العلمي. وتوجد تغديد المشكلة ينتهض بعملية جمع البيانات. ولكي يخطط لدراسته يكون من الضروري الإلمام بالطرق والأساليب والأدوات. وعليه بعد جمع مادته القيام بتجيزها بالتحليل فيما يسميه رافنس (المعلومات) وتتطلب هذه العملية أيضاً اتباع بعض الطرق والأساليب الإحصائية واستخدام تقنيات المعلومات كبرامج الحاسوب الإحصائية على سبيل المثال، وللخروج بحل للمشكلات فإن الباحث يعتمد على تحليل المعلومات والمقارنة والتوصل إلى النتائج واختبارها واستخدامها كدليل إلى أن تحظى في نهاية المطاف بالقبول من جانب الأوساط العلمية على اعتبارها حقائق أو قوانين أو نظريات جوهرية.

ويضاوت سلوك الباحثين في الوصول إلى المعلومات التي يحتاجونها في إجراء بحوثهم ودراساتهم. ويعود ذلك إلى خبرة الباحثين وتجاربهم في تقصي الحقائق والبحث عن المعلومات، فبعضهم مازال يستخدم الطرق التقليدية رغم معرفتهم بتوفر أساليب وتقنيات حديثة تسهل الوصول إلى



شكل رقم (3) سلوك الباحث عن المعلومات

3. يتيح للمكتبي القدرة على صياغة الفروض العلمية حول طبيعة ما يصادفه هؤلاء العلماء من مشكلات في تبادل المعلومات العلمية.

4. يساعد في تحديد فئات أنشطة تبادل المعلومات كتمهيد لإجراء دراسات مسحية أكثر دقة للإحصاء العلمي بين عينات كبيرة ومتنوعة من العلماء والباحثين.

وقد تناولت العديد من الدراسات الإحتياجات المعلوماتية للباحثين وتبين أن هناك ارتباطا وثيقا بين مفهوم استخدام المعلومات ومفهوم الحاجة إليها فقد أشار مورز (moore)⁽³⁶⁾ إلى أن إحتياجات المستفيدين تختلف من شخص لآخر، ومن فئة لأخرى، وقد تتغير من وقت لآخر، كما تختلف هذه الحاجات تبعا للوقت والمستفيد، والغرض والمكان، ويرى أن لجناح المكتبات ومراكز المعلومات يعتمد على مدى توفر الخدمات التي تلبي مختلف إحتياجات المستفيد، ويشير دير (derr)⁽³⁷⁾ إلى أن الحاجة المعلوماتية هي الحالة التي تستخدم فيها معلومات محددة لإنجاز هدف معلوماتي مقبول ويوضح أن هناك حالتين ينبغي توافرها للدلالة على وجود حاجة معلوماتية وهما:

1. أن يتوافر هدف معلوماتي.
2. أن تؤدي المعلومات التي يبحث عنها إلى تحقيق الهدف.

وقد اظهرت الدراسات المختلفة أن الإحتياجات والدوافع لها أثر كبير في استخدام الفئات المستفيدة للمعلومات وفي الوسط الأكاديمي تتعدد النشاطات البحثية لدى أعضاء هيئة التدريس بين تأليف كتاب أو إجراء دراسة ميدانية، أو الإشراف على رسالة علمية، أو تقديم بحث أو مراجعة علمية أو الإشتراك في لجان مناقشة الرسائل الجامعية أو في تحكيم أبحاث الترقيات أو تحكيم أبحاث الدوريات العلمية، وجميع هذه النشاطات من شأنها أن تؤدي إلى زيادة إحتياجات هذه الفئة من الباحثين للمعلومات المتاحة، ويبدو من خلال معظم الدراسات التي أجريت في المؤسسات الأكاديمية أن دوافع استخدام أعضاء هيئة التدريس لمصادر المعلومات إما أن تكون دوافع تدريسية أو بحثية أو دوافع تدريسية

1. في المرحلة المبكرة لأي عمل علمي يحتاج الباحث إلى معلومات تساعد في تصور مشكلة وتحديد الإجراءات المناسبة لبحثه، كما أنه يحرص على وضع بحثه في سياقها المناسب مع غيره من البحوث الجارية التي المهتز حديثا، لذلك نراه يلجأ إلى الدوريات وبحوث المؤتمرات والمستلات والكتب.

2. في المرحلة الوسطى تصبح إحتياجات الباحث أكثر تحديدا فهو يحتاج على سبيل المثال إلى معلومات عن الأساليب والطرق والمناهج والتجهيزات وجمع البيانات، والتصاميم، وغيرها، ويلجأ الباحث في هذه المرحلة إلى التقارير الفنية والكتب والطبعات الميدانية وآراء الزملاء من داخل المؤسسة أو الحقل الذي ينتمي إليه.

3. أما المرحلة النهائية فإن إحتياجات الباحث تتجه نحو الرصيد الكامل للمعرفة العلمية متوخيا الحرص على تفسير بياناته تفسيراً كاملاً وربط نتائجه بالوضع الراهن للمعرفة العلمية بجمال تخصصه لذلك نراه يتجه إلى الدوريات وآراء ومقترحات الباحثين خارج المؤسسة التي يعمل بها.

نتيجة لهذه الإحتياجات والجهود المستمرة في ميدان البحث العلمي يأتي دور التخصصين في مجال المعلومات والمكتبات وبخاصة العاملين منهم في المكتبات الأكاديمية والبحثية للمساهمة في تقديم المعلومات والتسهيلات من خلال دراسة أنماط وسلوك العلماء والباحثين، من أجل التعرف على إحتياجاتهم واهتماماتهم في مراحل البحث المختلفة، ومن خلال التفاعل بين جهود هاتين الفئتين (المكتبيين والباحثين العلميين) يمكن تقديم معلومات فعالة.. ويتجلى دور المكتبيين في ذلك من خلال الحصول على المعلومات عامة عن فئات الوسط العلمي والإحتفاظ بسجلات مفصلة عن أنشطتهم واهتماماتهم العلمية ومن خلال هذه النشاطات والتوجهات التي ينهض بها المكتبي لتحقيق له أهداف عديدة منها⁽³⁵⁾:

1. يتيح للمكتبي فرصة إعداد تقرير ميداني لنطاق أنشطة الاتصال العلمي وتواتر حدوث هذه الأنشطة.
2. يلقي الضوء على العلاقة بين هذه الأنشطة والجهود العلمية لمن أحفظوا بسجلات لأنشطتهم.

لافتاء غمار هذه المشروعات التعاونية كما هو الحال في مركز المكتبات الخوسبة على الخط المباشر (OCLC) وشبكة مكتبات ولاية واشنطن (WLN)، وشبكات المكتبات البحثية في الولايات المتحدة الأمريكية (RLG). وكذلك مشروع مكتبات برمنغهام التعاوني في بريطانيا (PMCLB) وغيرها من المشروعات التي كان لها أهميتها في تشاطر مصادر المعرفة، وإثارة قواعد المعلومات المتحيزة على الأقراص الليزرية المختلفة، أو التوافرة من خلال خدمات البحث بالاتصال المباشر (Online).

4. يتفاوت سلوك الباحثين في الوصول إلى المعلومات التي تلي رغباتهم واحتياجاتهم المتنوعة. كما تختلف الأساليب والطرق التي يتبعونها في جمع البيانات والاتجاه نحو تخزين التنامي للمعرفة العلمية، ونتيجة هذه الجهود يأتي دور التخصصين في مجال المعلومات والمكتبات الأكاديمية والبحثية الذين ينفقون على عاتقهم الدور الأكبر في تقديم العون وتسهيل مهمة البحث العلمي وذلك بدراسة أنماط وسلوك المستفيدين. والتعرف على فئاتهم واحتياجاتهم، وتبيان أفضل الطرق التي يمكن أن يملكها الباحثون في الحصول على المعلومات، وتحقيق الاستخدام الأمثل للمكتبة.

5. اتجاه المكتبات الجامعية في مختلف أرجاء العالم ونحوها إلى مكتبات إلكترونية متطورة تستجيب للاحتياجات المعلوماتية المتنوعة وتوفر قنوات إلكترونية ومنفذ شتى سريعة للحصول على مختلف المعلومات الجغرافية والرقمية، والنصية، وإمكانية استرجاعها بسهولة، ووضعها في خدمة المستفيدين.

6. اتجهت بعض المكتبات الجامعية على نطاق الوطن العربي إلى الاهتمام بحوسبة أعمالها وإجراءاتها المكتبة. وتوفير قواعد البيانات المنشورة على أقراص (CD-ROM) وإدخال خدمات الإنترنت لتفعيل دورها في مساندة العملية التعليمية في الجامعة وتطوير آفاق البحث العلمي.

7. بالرغم من هذه التطورات التي شهدتها بعض المكتبات الجامعية في أرجاء مختلفة من الوطن العربي، إلا أن أغلب مكتباتنا الجامعية لا تزال تعاني من مشكلات عديدة يمكن إجمالها بالآتي:

وبجنية معاً، وقد تظهر دوافع أخرى كالأطلاع والثقافة العامة ومهما كانت هذه الدوافع والاحتياجات فإنه يتحتم على المكتبات الجامعية العمل على تحقيقها³⁸.

ويمكن القول بأن الدور الذي ينهض به المتخصصون في المكتبات والمعلومات سيكون كبيراً في إدراك أنماط الاتصال الخاصة بالباحثين والتعرف على فئاتهم والعوامل الديموغرافية الخاصة بهم والأوساط التي يعملون فيها وتعيين مصادر المعلومات الأكثر استخداماً والباحثين الأكثر استخداماً أيضاً والأقل استخداماً والذين لا يستخدمون المكتبة وأسباب ذلك وتبيان السبل التي يسلكها الباحثون في التوصل إلى المعلومات ومشكلاتهم البحثية وغير ذلك من العوامل التي تتراوح ما بين عوامل شخصية ونفسية وبيئية لغرض وضع خطط وسياسات معينة لتسويق الخدمات المكتبية والمعلوماتية ووضع البرامج التي تؤدي إلى الاستخدام الفعال للمكتبات ومصادر المعلومات في هذا النوع من المكتبات³⁹.

النتائج:

من خلال ما تقدم نستطيع إجمال نتائج الدراسة بالآتي:

1. تضطلع المكتبات الجامعية بدور متميز في النهوض بالعملية التعليمية والتربوية، وتعزيز البرامج التدريبية والبحثية في الجامعات لكونها مركز معلومات متطور يعنى بعمليات التجميع والاختبار والاختزان والتحليل والاسترجاع والنشر بما يتناسب واحتياجات ومتطلبات الباحثين المتخصصين وعموم المستفيدين.

2. حققت مكتبات الجامعات الأمريكية والأوروبية تقدماً واضحاً في ميادين الخدمات المكتبية المعلوماتية، وإدخال البرامج التعليمية الخاصة باستخدام المكتبة، واستثمار تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الحديثة في توفير خدمات معلومات جديدة لدعم حركة البحث العلمي، وتسهيل مهمات الباحثين في الحصول على المعلومات بأقصى سرعة ممكنة، وبأقل جهد ممكن.

3. لكي يكون باستطاعة هذه المكتبات أن تقدم خدمات فضلى في مجال تطوير البحث العلمي في المؤسسات الأكاديمية فقد اتجهت إلى تكوين الجمعيات والاتحادات

من أساليب الفهرسة والتعاونية والأعمال البليوغرافية والخدمات الأخرى التي توفرها بعض النظم التعاونية مثل مركز المكتبات الخوسية على الخط المباشر (OCLC) في الولايات المتحدة الأمريكية ومجموعة مكتبات البحث (RLG) وهي من أصغر شبكات المعلومات في الولايات المتحدة في عدد الأعضاء ولكنها أكثر فاعلية وأداء وكذلك الحال في كندا التي تعد من الدول المتقدمة في مجال شبكات المعلومات... وربما كانت أو تلاس (UTLAS) وهي شبكات مكتبات جامعة تورونتو الآلية من أوسع هذه المكتبات فيها وترتبط بها ما لا يقل عن مائتي مكتبة⁽⁴⁰⁾.

ومن هذه النظم أيضاً مشروع مكتبات برمنغهام التعاوني في بريطانيا (PMCLB) الذي يضم في عضوية المكتبات الأكاديمية والعامة في منطقة برمنغهام، ومعظم هذه النظم التعاونية المؤتمتة كانت لها منافعها ومساهماتها الأساسية في إدراك أهمية المكتبة الإلكترونية في تقديم خدمات مكتبية ومعلوماتية متطورة مثل تبادل الإعارة مع المكتبات الأخرى وتقديم خدمات الإحاطة الجارية والوثائق الانتقائي للمعلومات وخدمات تسليم الوثائق الإلكترونية، وتسهيلات قواعد البيانات المختزنة على الأقراص المكتنزة مما يمحّد الوصول السريع إلى مصادر وخدمات معلومات حديثة ومتنوعة⁽⁴¹⁾.

2. اقتناء مجموعة غنية ومتكاملة من مصادر المعلومات المختلفة:

التي تخدم الأغراض التعليمية والدراسات العليا سواء كانت هذه المصادر تقليدية كالكتب والمراجع والدوريات والتقارير العلمية والرسائل الجامعية أو مصادر معلومات الكترونية متطورة مثل البحث الآلي (ON- Line) وتقنية الأقراص المكتنزة (CD- ROM) التي أصبحت منافساً قوياً للبحث المباشر، وتمثل المكتبات الجامعية في الوقت الحاضر أكبر مستخدم لهذه الأقراص، فقد أظهرت بعض الدراسات أن 80% من مستخدمي هذه التقنية في جميع أنحاء العالم هم المستفيدون من خدمات المكتبة الجامعية⁽⁴²⁾.

- أ. النقص الكبير في القوى العاملة المؤهلة.
- ب. قلة النقيات والأجهزة الحديثة المستخدمة في إجراءات الأعمال المكتبية، وإنجاز وظائف المكتبة على الوجه الأمثل.
- ج. ضعف البرامج التعاونية بين المكتبات الجامعية على مستوى المدينة أو الدولة، أو على النطاق العالمي.
- د. عدم توافر المقومات الأساسية لأماكن ومباني هذه المكتبات ومطابقتها للمعايير العالمية.
- هـ. النقص الحاد في ميزانيات هذه المكتبات.
- و. أغلب مقتنيات هذه المكتبات من المصادر التقليدية، فضلاً عن عدم كفايتها وتحديثها بما يتوافق مع إعداد الطلبة وتنامي الاحتياجات المعلوماتية المتنوعة للطلبة وأعضاء هيئة التدريس في الجامعة.
- ز. نقص الثقافة المكتبية وضعف استخدام المكتبة لدى جمهور المكتبة الجامعية.
- ح. لا توجد سياسات واضحة ومكتوبة لبناء وتنمية المجموعات المكتبية.
- ط. اقتصادها على تقديم الخدمات التقليدية كالإعارة والإجابة على بعض الأسئلة والاستفسارات المرجعية.
- ي. قلة استخدام وتطبيق النظم الآلية الحديثة.

سأداساً: مقترحات لتطوير المكتبات الجامعية وتعزيز

دورها في تطوير البحث العلمي:

يمكن الاستفادة من المقترحات والحلول الآتية لتطوير المكتبات الجامعية وبخاصة المكتبات الجامعية العربية وتعزيز دورها في تطوير البحث العلمي وتلبية احتياجات الباحثين والدارسين من خلال الآتي:

1. ضرورة توجه هذه المكتبات لمواجهة الانفجار المعرفي وتحقيق عنصر السيطرة على المعلومات من خلال التعاون بين المكتبات الجامعية:

سواء بين المكتبات المركزية ومكتبات الكليات في الجامعة الواحدة أو بين المكتبات الجامعية على المستوى القطري أو القومي أو العالمي من خلال ربط المكتبات والجامعات ببنوك وشبكات المعلومات العالمية والإفادة

أعداد أخرى حسب التخصصات والدرجات العلمية وسواها. ورغم أهمية هذه المعايير في نفس مجموعات المكتبة الجامعية إلا أن هناك بعض المآخذ عليها كافتقارها إلى الدقة والوضوح واعتمادها على الرؤى الشخصية للقائمين بأعدادها كما أنها تركز على البيانات العددية دون إيضاح خنويات نوعية هذه المجموعات⁴⁴.

إلا أنه ينبغي التأكيد هنا على أن المكتبات الجامعية الحديثة لم تعد تقتصر بحجم مجموعاتها ولكنها تقتصر بإمكانية الوصول إلى مطوع أو وسط إلكتروني من أي بقعة في مختلف أرجاء العالم.

3 العمل على تنظيم مجموعات هذه المكتبات من خلال إجراءات الفهرسة والتصنيف وإعداد الفهارس والكشافات وعمل المستخلصات والبيوغرافيات التي تسهل مهمة الوصول إليها والإفادة منها. لأن عدم قدرة المكتبة على إعداد وتنظيم مجموعاتها وفق النظم والأساليب المتطورة يؤدي إلى تقليل استخدامها وتقويض فرص الاستفادة منها في إجراءات البحوث والدراسات العليا في الجامعة.

4 الاهتمام بالإشراف على إعداد برنامج يتم شكل فعال بنشر الرسائل الجامعية القيمة وإصدار الدوريات المتخصصة وتحضير وتسجيل ميمات بحوث ومؤلفات أعضاء هيئة التدريس لما لهذه المطبوعات من أهمية بالغة في محتواها ونتائجها وحدثة معلوماتها كما أن بعضها يمثل العملة الصعبة التي تستخدمها المكتبات الجامعية في عملية تبادل المطبوعات مع المكتبات والمؤسسات الأخرى التي يصعب الحصول عليها عن طريق الشراء.

5 العمل على حوسبة المكتبات الجامعية وإعطاء ذلك الأولوية في خطط الجامعات وإدخال تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة لإنشاء شبكات المكتبات الجامعية التي تشكل نقطة الانطلاق نحو الشبكة الوطنية للمعلومات على مستوى كل قطر أو دولة فضلاً عن التوجه لإدخال الإنترنت إلى المكتبات الجامعية وللإفادة من إمكاناتها الكبيرة في تقديم الخدمات المرجعية والمعلوماتية، ولغرض مواكبة التطورات العلمية والتقنية

فضلاً عن توفير نظم استرجاع النصوص والأوعية الفائقة أو المترابطة مثل النص الفائق الهاير تكست (Hypertext)، والهاير ميديا (Hypermedia)، والوسائط أو الأوعية المتعددة (Multi-Media)، والتي تمثل أحدث أنواع نظم استرجاع المعلومات المترابطة. وهي التكنولوجيا التي تمزج النصوص بالأصوات والصور الثابتة والمتحركة فتصنعنا برامج شبيهة بالأفلام السينمائية أو تسجيلات الفيديو، ويبدو أن هناك ترادفاً في مفاهيم هذه المصطلحات وبخاصة بين مصطلحي (multi-media) و (hyrmedia) لا استخدامها مع الحواسيب وتطبيقاً، ولم يكن ذلك مشتملاً على النصوص فحسب وإنما البث الصوري والصوتي وربط أجهزة الفيديو والتسجيلات الصوتية مع الحواسيب الشخصية للدلالة على الطرق المتعددة لمخرجات سمعية وبصرية ثابتة ومتحركة ومتفاعلة مع بعضها الآخر ومعتمدة على تقنية الأقراص الضوئية (optical disks) أما بالنسبة لمصطلح (hypertext) فقد أرتبط كلياً مع الحواسيب وتطبيقاً على النصوص المكتوبة فقط والنشر الإلكتروني⁴⁵.

وفي مجال بناء هذه المجموعة المكتبية يكون من الضروري وضع سياسة واضحة ومكتوبة تأخذ في الحسبان أنواع مصادر المعلومات وما يتعلق منها بالحدثة والتقية المستمرة ولا بد لإدارة المكتبة التوجه إلى إجراء دراسات تقييمية منظمة ودقيقة لهذه المجموعات لتحديد نواحي القوة والضعف فيها وتحديد مستوى التغطية فيها وأن تلي احتياجات المستفيدين والأهداف الخاصة بالمكتبة والجامعة.

وقد حددت بعض الدراسات معايير خاصة لذلك كالمعايير التي قام بإعدادها كل من كلاب (clapp) وجردان (gordan) وقد أوضحت هذه المعايير أن يكون الحجم المبدئي للمجموعات (70750) مجلداً يضاف لها أعداد أخرى حسب عدد أعضاء هيئة التدريس وعدد الطلبة والتخصصات وبرامج الدراسات العليا. أما معايير جمعية مكتبات الكليات الأمريكية فتقترح أن تبدأ المجموعة الأساسية بالمجموعة (850.000) مجلداً يضاف لها

بتعزيز الخدمات الإعلامية: مثل برامج خدمات المكتبات الجامعية وكسب جمهور المستفيدين.

ويمكن تحقيق ذلك من خلال تزويد أعضاء الهيئة التدريسية والباحثين الآخرين بشرة الإحاطة الجارية بصفة مستمرة وتصوير قوائم محتويات الدوريات التي تلي اهتماماته البحثية وتحرير أو تداول الدوريات العلمية ويتم ذلك من خلال تكوين ملفات خاصة لكل باحث تمثل اهتماماته ونوعية المعلومات التي يرغب الحصول عليها لغرض مضاهاة ذلك بملف الوثائق أو مصادر المعلومات التي تقتنيها المكتبة وتقديم ما يتفق واحتياجات كل باحث.

9. إعداد وتدريب المكتبيين لكي يكونوا على درجة من المهارة والتخصص، وقد تغيرت النظرة إلى المكتبي وتغيرت مهامه ووظائفه وأصبح قادراً على التحكم بالمعلومات، وتنامي تقدير المجتمع لهذا التخصص الذي أصبح يطلق عليه (اختصاصي المعلومات) و(ضابط المعلومات) و(مستشار المعلومات) وغير ذلك من التسميات.

10. تعليم الطلبة والباحثين كيفية استخدام المكتبة لتنمية قدراتهم ورفع كفاءتهم في الحصول على المعلومات وتحصي الحقائق وكذلك التركيز على خدمات الترجمة والإرشاد وكيفية استخدام كتب المراجع وبحث النتائج الفكري. ومن الجدير بالذكر أن البرامج التعليمية الخاصة باستخدام المكتبة أصبحت من أهم الموضوعات التي تغطي باهتمام كبير وبخاصة في المكتبات الجامعية لأسباب عديدة منها⁽⁴⁶⁾:

أ- انفجار المعلومات وتدفقها وتنوع أنواع المعلومات.

ب- الجامعة الخفية (Invisible University) والتي تعني الحصول على المعلومات اللازمة للبحث العلمي عن طريق التبادل بين العلماء في مختلف أنحاء العالم، وتجميع المعلومات بطريقتهم الخاصة، وقد تزايد غزو هذه النماذج والنشرات والمستلزمات التي تضم العديد من الحقائق العلمية التي لم يسبق نشرها.

ج- الجهل بالمعلومات المنشورة وقد أثبت العديد من الدراسات أن الكثير من العلماء والباحثين فشلوا في الحصول على المعلومات ولم يكن لديهم القدرة والسيطرة

التي يشهدها عالم المكتبات والمعلومات وبخاصة في مختلف أنواع التحولات الكبيرة في مجال النشر الإلكتروني. ويمكن إضافة نقاط أخرى وهي⁽⁴⁵⁾:

أ- تحتاج إجراءات المكتبات ومراكز المعلومات إلى استثمار تقنيات الاتصال الحديثة في إنجاز الأعمال الإدارية والفنية بالسرعة والكفاءة المطلوبين مثل إجراءات التزويد والفهارس الموحدة وسواها.

ب- التعاون بين المكتبات ومراكز المعلومات يحتاج إلى تقنيات معلومات واتصالات مؤثرة ومتطورة لتبادل المعلومات وإنشاء شبكات المعلومات التعاونية الوطنية والإقليمية والعالمية.

وقد أدى ظهور هذه التقنيات إلى استخدامها وتوظيفها في مجالات وخدمات مختلفة في حقل المكتبات والمعلومات كاستخدامها في تسهيل مهمات الإعارة والخدمات المرجعية وضبط الدوريات، ووظائف وأعمال التزويد، وإعداد الفهارس وإخراج الكشافات والوثائق الانتقائي للمعلومات، وخدمات الإحاطة الجارية، وخزن المعلومات واسترجاعها وبشما للباحثين وعموم المستفيدين.

8. تحقيق التعاون الإيجابي بين أمين المكتبة الجامعية وأعضاء الهيئة التدريسية: والذي من شأنه أن يقود إلى تحقيق نتائج مثمرة بخصوص تشجيع الطلبة وحثهم على كتابة البحوث والتقارير في مختلف مجالات المعرفة وتوجيههم ورشادهم إلى الطرق الصحيحة لكتابة البحث مما يحفز فيهم حب العمل والاندفاع لاستخدام المكتبة والإفادة من مصادرها وخدماتها.

7. توفير الموقع والمبنى المناسب لإجراءات البحث العلمي وتقديم التسهيلات للباحثين والدارسين مثل (قاعات المطالعة، الرفوف المفتوحة، الكتب المحجوزة، الأثاث المريح، معارض لبيع الكتب) وغير ذلك من المستلزمات الضرورية التي تفي بحب القراءة والإطلاع وتوفر جهد ووقت المستفيدين.

8. تقديم خدمات معلومات جديدة ومتطورة مثل الإحاطة الجارية والوثائق الانتقائي للمعلومات، وإعداد البليوغرافيات والمستخلصات والكشافات، والاهتمام

العامة على النتاج الفكري في حقول تخصصاتهم وعدم معرفتهم باكتشاف المعرفة والحصول على المعلومات، وقد اهتمت الكثير من الجامعات في الدول المتقدمة بوضع البرامج التعليمية لغرض التعرف على المكتبة والإفادة من مصادر المعلومات في تنمية البحث العلمي لدى الطلبة والتدريسين متبعة في ذلك شتى الطرق والأساليب كالتوجيه والإرشاد والقاء المحاضرات وطبع الأدلة الإرشادية والتعليم بالوسائل السمعية البصرية، وتدريس المكتبة وأصول البحث كمادة مستقلة ضمن المنهج الدراسي.

11. إنشاء قواعد بيانات محلية لإبراز النشاطات والإسهامات العلمية للباحثين وأعضاء هيئة التدريس في الجامعة، فعلى سبيل المثال يمكن إنشاء قواعد بيانات خاصة بالوسائل العلمية التي تميزها الجامعات وكلياتها المختلفة، وقاعدة بيانات البحوث الجارية، وقاعدة بيانات المخطوطات والكتب النادرة، وقاعدة بيانات الدراسات المنشورة بالدرجات العلمية لكليات الجامعة ومعاهدها ومراكزها العلمية والبحثية.

12. إعطاء أهمية أكبر لأقسام المراجع في المكتبات الجامعية والبحثية ورفعته بامهات المراجع الأساسية العربية والأجنبية وتوفير أمناء المراجع المؤهلين القادرين على أداء هذه الخدمة.

وتستدعي طبيعة العمل في هذا المجال وجود غرفة للعمل المرجعي **References Work Room** لإنجاز العديد من المهام والنشاطات التي يتطلبها أداء الخدمة المرجعية مثل بحث النتاج الفكري، وإعداد البليوغرافيات والكشافات والمستخلصات وسواها من الوظائف الأخرى المتعلقة ببحوث واحتياجات الباحثين ويتهض هذا القسم في المكتبات الجامعية والبحثية بتعليم الطلبة وأعضاء الهيئة التدريسية في كيفية استخدام المكتبة ومجموعاتها المرجعية، فعلى سبيل المثال، قامت المكتبات الجامعية في نورث كارولينا (Carolina North) وجامعة ريتشموند ((Richmond) بولاية فرجينيا في الولايات المتحدة الأمريكية بتطوير نظام اتصالي يحقق حالة التعاون الجماعي بين فريق من أعضاء هيئة التدريس

في التخصصات العلمية المختلفة واختصاصي المراجع في المكتبة والإفادة من مقتنياتها ومراجعتها الأساسية، وعينت بعض مكتبات الجامعات أحد موظفي قسم المراجع للقيام بمهمة الترابط بين الخدمات المرجعية والبرامج التدريبية والبحثية واختيرت فترة العطلة الصيفية لتقديم برامج مكثفة لتجديد وتنشيط معلومات المسجلين من الموظفين وأعضاء الهيئة التدريسية. وكذلك يستخدم المراجع في مكتبة معهد ماساشوسيت للتكنولوجيا (MIT) **Institute of Technology Massachassets** المواد السمعية في هذه البرامج التعليمية، فضلاً عن إلقاء المحاضرات، وإعداد الكتيبات والأدلة الإرشادية. وكان لهذه الاستخدامات نتائجها المشرقة والإيجابية⁴⁷.

ولغرض تفعيل هذه الخدمات وتطويرها ينبغي لأمين المراجع في المكتبات الجامعية تنمية مهارات الاتصال والعلاقات العامة لتحقيق التفاعل مع الأوساط الأكاديمية واطعاً نصب عينيه الأهداف الرئيسية للمكتبة، ومن ثم تقديم خدمات فعالة وكفوءة وهذا بمد ذاته يمثل اختباراً حقيقياً لقدراته وتطوير مهاراته في التعامل مع الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والباحثين الآخرين⁴⁸.

13. العمل على زيادة ميزانيات المكتبات الجامعية لأن ذلك يشكل الحجر الأساسي الذي يحقق للمكتبات تطوير خدماتها وبرامجها وتيسير سبل الحصول على المطبوعات والأثاث والضيقات الحديثة ومعظم الميزانيات المتاحة لهذه المكتبات في العديد من المكتبات الجامعية في الوطن العربي تكون منخفضة فعلى سبيل المثال، تشير إحدى الدراسات الحديثة أن نسبة ما يخصص مكتبة (جامعة القاهرة) من ميزانية الجامعة في تناقص مستمر بالرغم من الارتفاع المطرد في أسعار الكتب والدوريات فيما بلغت هذه النسبة 3% في عام 1981م / 1982م انخفضت إلى ما يقرب النصف تقريباً في عام 1984/1985م ثم ارتفعت بعض الشيء في عام 1985م / 1986م لتصل إلى 2.35% في حين توصي المعايير العالمية بحوالي 6% من ميزانية الجامعة. وهذا الانخفاض في الميزانية يؤدي إلى ضعف المجموعات. فقد ظهر أن نصيب الطالب من مقتنيات

مكتبات جامعة القاهرة (9.7) مجلداً وهو صلب إذا ما
قورن بالمعايير العالمية التي توصي أن يكون نصيب الطالب
(75) مجلداً⁴⁹.

14 تمثيل أعضاء المكتبات في مجلس الجامعة أو في مجالس
الشؤون العلمية لكي يكونوا على اطلاع تام على مسيرة
التطورات والمستجدات في الجامعة ومعرفة القرارات
المتخذة في مجال تطوير البرامج التعليمية والخطط المستقبلية.

المصادر حسب ظهورها في البحث:

- 17 ناصر محمد العديبي، "دور التحوث في التنمية" الإدارة العامة ج
50/ربو 1986، ص 59
- 18 نادر أحمد أبو شيخ، مصدر سابق ص 63.
19. penna, c.v. The planning of library and documentation
services, 2nd ed. Paris: unesco, 1970, p 39.
20. monge, f., the role of specialized services in development
in: international cooperative information system: proceeding of
a seminar held in Vienna, austria, 9- 13 July 1979. Ottawa:
international development research center, 1980, p 88.
21. حشمت قاسم - مصادر المعلومات: دراسة لمشكلات توفيرها
بالمكتبات ومراكز الوثائق، القاهرة: مكتبة غريب، 1979، ص 9.
22. أحمد بدر - مقدمة في علم المكتبات والمعلومات، الكويت: مؤسسة
النصاح، 1979 ص 196-200.
23. Rhoton, A. Smith, university Libraries, Aguide, 1983-p2.
24. Encyclopedia of Library and Information sciences New
York: Marcel Dekker, Inc, 1974, Vol. 11 p.184.
25. عماد عبد الوهاب الصياغ، "الاستثمار في استحداث شبكة
المكتبات البحثية العراقية"، في: وقائع ومجتمعات المؤتمرات المكتبي الثامن
للمعلومات، بغداد: الجامعة المستنصرية، 1989 ص 176-177.
26. أحمد بدر - المكتبات الجامعية: تنظيمها وإدارتها ودورها في تطوير
التعليم الجامعي والبحث العلمي / تأليف أحمد بدر - محمد فتحي عبد
الحادي، القاهرة: دار غريب، 2001، ص 268-270.
27. باسل محمد الراوي، خدمات المعلومات في المكتبات المركزية
للجامعات العراقية (رسالة ما جستير) الجامعة المستنصرية، 1989 م، ص
137، 146، 147، 149.
28. حسني المومني " مكتبة جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية :
الواقع والطموحات " في: أبحاث المؤتمر الثالث للمكتبيين الأردنيين 9-
10/9/1995 م. عمان: جمعية المكتبات الأردنية، 1995، ص 23.
29. عادة شؤون المكتبات: دليل خدمات المعلومات cd- dom، جدة:
جامعة الملك عبد العزيز، 1995، ص 1.
30. حسنة عبيد الدين "دور مكتبة الجامعة اللبنانية في البحث العلمي
"، الوطنية للمعلومات، ع 41 (حزيران 1999)، ص 85 — 87.
31. ربحي مصطفى عليان " استخدام شبكة الإنترنت في المكتبات
الجامعية: دراسة حالة مكتبة جامعة البحرين " وربي عليان، مقال القيسي.
رسالة المكتبة مع 34، ع 4 (كانون أول 1999)، ص 15-17.
32. فيكري، براين كامبل - علم المعلومات بين النظرية والتطبيق / تأليف
برايين كامبل فيكري، البنا فيكري، ترجمة حشمت قاسم - القاهرة: مكتبة
غريب (1991) ص 95 — 96

- 1 عمر هشري، المرجع في علم المكتبات والمعلومات/ تأليف عمر أحمد
هشري، ربحي مصطفى عتيان - عمان: دار الشروق، 1979- ص 45-46.
- 2 حشمت قاسم مدخل لدراسة المكتبات وعلم المعلومات، القاهرة:
مكتبة غريب (3. ت)، ص 104-106.
- 3 محمد فتحي عبد الحادي، المكتبات والمعلومات العربية بين الواقع
والمستقبل - القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 1998 - ص 44-45.
- 4 عمر أحمد هشري، ربحي مصطفى عتيان - مصدر سابق ص 47-48.
- 5 محمد فتحي عبد الحادي - مصدر سابق - ص 45.
- 6 أحمد بدر - أصول البحث العلمي ومناهجه - الكويت: وكالة
المطبوعات، 1975 - ص 1.
- 7 محمد أزهر السامك (وآخرون) أصول البحث العلمي - ط2 -
أربيل: جامعة صلاح الدين، 1986 - ص 17.
- 8 أحمد بدر - مناهج البحث في علم المعلومات والمكتبات - الرياض
دار الفريخ، 1988 - ص 17.
- 9 عامر إبراهيم قنديلجي، البحث العلمي واستخدام مصادر
المعلومات - بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، 1992- ص 37-40.
- 10 ناصر الدين الأسد: "الجامعات والبحث العلمي والتنمية" في
الجامعة، البحث العلمي، والتنمية - الرباط: أكاديمية المكنة المغربية،
1989 ص 137.
- 11 عبد الرحمن عدس، " الجامعة والبحث العلمي: دراسة في الواقع
والتوجهات المستقبلية " مجلة اتحاد الجامعات العربية " ع 2 (تموز 1989) -
ص 353.
- 12 علي عبد المحط محمد، أساليب البحث العلمي/ تأليف علي عبد
المحط محمد، محمد السرياقوس، الكويت مكتبة فلاح، 1988- ص 89-90.
- 13 عادل رفقة عوض - البحث العلمي والتطبيقات في الجامعة ودورها في
تكنولوجيا العربي " مجلة اتحاد الجامعات العربية، ع 21 (آذار 1986) - 106.
- 14 نادر أحمد أبو شيخ، إدارة البحث العلمي في الوطن العربي -
عمان المنظمة العربية للعلوم الإدارية، 1986- ص 61.
- 15 محمد أزهر السامك (الانتخابات المستقبلية لتخطيط البحث العلمي
في الجامعات العراقية)، محمد أزهر السامك، جلال محمد النعيمي، مجلة
اتحاد الجامعات العربية ع 24 (كانون الثاني 1989) ص 83.
- 16 أبو بكر مصطفى بعبرة، " البحث العلمي وأهميته في التنمية "،
الإدارة العامة، ع 41 (1984)، ص 86.

41. Rowley, Jennifer and frances Slack. New approach in library Networking. reflections on experiences in south Africa. Journal of Librarianship and info. science. Vol. 31.no. 1 (march 1999) P. 33.
42. حسن أحمد الحوي "المكتبات الجامعية وتحديات تكنولوجيا المعلومات" رسالة المكتبة مع 30، ع2 (حريان 1998) - ص 20
43. إيمان لاهل السامرائي "الوعية المتعددة ونظور الأفراس منذ عام 1992." "الخفة العربية للمعلومات مع 18، ع1 (1994) - ص 89 - 90
44. فالح عبد الله العامدي "طرق وأدوات تقسيم مجموعات المكتبات" عالم الكتب مع 18، ع8 (سبتمبر - أكتوبر 1997) - ص 502 - 500.
45. زكي حسين الوردى: الاتصالات / تأليف زكي حسين الوردى، عامر إبراهيم فدينجي - البصرة جامعة البصرة، 1990 - 202.
46. أحمد بدر: المكتبات الجامعية: تنظيمها وإدارتها وحداها ودورها في تطوير التعليم الجامعي والبحث العلمي / تأليف أحمد بدر، محمد فحي عبد الهادي القاهرة: دار غريب، 2001، ص 40-44
47. محمد فحي عبد الهادي: المصادر المرجعية المتخصصة / إعداد محمد فحي عبد الهادي، نعايد سيد أحمد مصطفى، أسامة السيد محمود - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، 1991 - ص 35، 49 - 50
48. Low, Kstheen. the Role of Reference Librarians: Today and Tommorrow. - New York: The Haworth press, Inc., 1996. - pp"25-28.
49. محمد فحي عبد الهادي: المكتبات والمعلومات: دراسات في الإعداد المهني والبيوغرافيا والمعلومات - ط3، مريدة ومنقحة - القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 1998 - ص 192.

33. سليمان حنين مصطفى. "مراصد المعلومات ودورها في دعم الدراسات العليا والبحث العلمي في الجامعات العربية حتى العام 2000 في ضوء التطورات الحديثة في تكنولوجيا المعلومات. مجلة اتحاد الجامعات العربية عدد مخصص، 2 (1988)، ص 701 - 801
- نقلا عن: Wilson T. D. on user studies and Information needs Journal of documentation. Vol. 37(1) March 1981 pp3-15.
34. جاري، ولیم (وآخرون) "المسجد الفهاميكي من المعلومات العلمية" في: ولیم جاري. الاتصال أساس النشاط العلمي. بيروت. الدار العربية للموسوعات، 1988 ص 396 - 398.
36. جاري، ولیم. الاتصال أساس النشاط العلمي / تأليف ولیم جاري، ترجمة حشمت لاسم، بيروت: الدار العربية للموسوعات، 1983، ص 197 - 198.
36. Moores, paul. Information Users changing expectations of need s. Aslib proceedings. Vol. 3 no.3 (mar 1981) pp. 83 - 85.
37. Deer, Richard. Aconceptual analysis of information need s Information processing and Management vol. 19 no.5(1985), p. 273.
38. سوسن طه صليبي. "مراجعة الإنتاج الفكري في مجال دراسات الاستخدام والمستفيدين" مجلة مكتبة الملك فهد مع 4، ع1 (مايو - أكتوبر 1998) - ص 152 - 163.
39. المصدر نفسه - ص 144 - 146.
40. شعان عبد العزيز خليفة. أوراق الربيع في المكتبات والمعلومات - القاهرة: العربي للنشر والتوزيع، 1983 - مع 3، ص 128.

دراسة لغوية حول:

حرف «التاء»

خالد يحيى الأهدل

مقدمة

تطمح هذه الدراسة المتواضعة إلى رصد خصائص حرف «التاء» واستقصاء أشكاله وحالاته وتحليلاته المختلفة، باعتباره صوتاً أساسياً وعنصراً مهماً في الجهازين الصوتي والتركيب للغة العربية الخالدة.

ولتحقيق هذه الغاية توزعت الدراسة على ثلاثة محاور:

اختص الأول منها برصد خصائص حرف «التاء» على المستوى الصوتي، ويسعى المحور الثاني إلى استقصاء حالات «التاء» كعلامة لغوية ومكون صرفي له نشاطه على المستوى الإشاري، بينما تناول المحور الثالث حرف «التاء» عنصراً بنيوياً له نشاطه الوظيفي على صعيد بنية الجملة العربية وعلاقتها التركيبية.

أيضاً عيناً للكلمة نحو: سَتر، قَتَلَ، بَتر، قُتِر، وتقع لاما للكلمة نحو: بَيّت، صَوّت، سَكّت، مات... الخ.

وكما تأتي «التاء» أصلية فقد تأتي (زائدة نحو: عنكبوت ورجوت ورهوت، لأنك تقول عنكباء ورحم وrehب، فتشرف منه ما تذهب فيه الزيادة، وهذه «التاء» هي حرف الإعراب تجري مجرى الحرف الأصلي في تعاقب حركات الإعراب عليها).⁽¹⁾

وهناك - أيضاً - «التاء» (الملحقة نحو عفريت وزنه فَعْلَيْت مأخوذ من العَفَر وهو ملحق بـ «شمليل» وقنديل)⁽²⁾

و«التاء» صوت لغوي (فونيم) له مخرجه الخاص وخصائصه وسماته الصوتية المميزة له في إطار التشكيل الصوتي لحروف المعجم العربي.

1. مدخل:

«التاء» حرف أساسي من حروف المعجم العربي من فئة الصوامت، وهي اسم للحرف الثالث حسب الترتيب الشكلي (الألف بائي)، والحرف التاسع عشر في الترتيب الأبجدي والحرف التاسع عشر أيضاً في الترتيب الصوتي للحروف العربية.

مؤنث يقال: (هذه تاء حسنة)، جمعها تاءات، وتصغيرها (تيتة)، والنسبة إليها تأتي وتاوي يقال: (هذه قصيدة تائية وتاوية)، وهي في حساب الجمل عبارة عن أربعمائة (400).

و«التاء» حرف أصلي من حروف المباني في اللغة العربية تقع فاءً للكلمة نحو: تَمَر، تَوَر، تَرَك، تَبَل، وتقع

فيقول: (والطاء والذال والياء نطعية لأن مبدؤها من نطق الحار الأعلى).⁽⁵⁾

وبعضهم يرى أن مخرج «الذ» من أصول الثنايا العليا إلى جهة الخنك الأعلى بعد الفاء والذال اللتين تشتركان معها في المخرج نفسه.⁽⁶⁾

وينسب الدكتور علي عبد الواحد والي إلى أن ما هو (فوق طرف اللسان مع أصول الثنتين العلين للذ والذال والطاء).⁽⁷⁾

بينما ينسب الدكتور أحمد مختار عمر إلى أن مخرجها من الأسنان واللثة مع طرف اللسان ومقدمه، ويسمى الصوت حينئذ أسنانياً لئولياً. ويتم في هذا المخرج - حسب رأيه - إنتاج سبعة أصوات تشكل نوعين من الأصوات:

- أ- الذال والياء والضاد والطاء (انفجارية)
- ب- السين والزاي والصاد (استمرارية)

ويرى أيضاً أن الذال والياء أختان يفرق بينهما جهر الأول وهس الثانية.⁽⁸⁾

2-2- خصائص الصوتية:

«الذ» صوت مهموس، والهمس في اللغة الإخفاء واصطلاحاً (جريان النفس عن النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج).⁽⁹⁾، والحروف المهموسة عشرة تجمعها عبارة (فحثة شخص سكت)، ويزيد عليها الدكتور أحمد مختار عمر حرفين هما:

الطاء والقاف، فهو يرى أن المهموس يشمل الثني عشر صوتاً هي:

- أ- أربعة أصوات وقفية هي: الذ والياء والطاء والكاف والقاف.

ب- ثمانية أصوات احكاكية هي: الفاء والياء والسين والصاد والسين والحاء والهاء والحاء.⁽¹⁰⁾

والصوت المهموس (voiceless) في مفهومه الحديث (ملا يهتز بنطقه الوتران الصوتيان بغض النظر عن انحباس النفس أو جريانه).⁽¹¹⁾

وحرف «الذ» - كوحدة صرفية (مورفيم) - له أشكاله ومواقفه وتجلياته المختلفة، فهناك الذ المتحركة في أول الأفعال، وهناك الذ الساكنة في آخر الفعل الماضي، وهناك الذ المفتوحة وهناك الذ المربوطة في أواخر الأسماء.

وكما أن لحرف «الذ» أشكاله ومواقفه المختلفة، له أيضاً وظائفه المتعددة على المستوى الإشاري «الدلالي» والمستوى التركيبي (النحوي).

وسوف نحاول الإلمام بكل هذه التفاصيل في الفقرات التالية:

2. المستوى الصوتي:

«الذ» وحدة صوتية لغوية صرفية ذات دلالة (phonime) تسهم في تشكيل المعنى المعجمي للمفردة وتوجيه دلالتها بحيث لو استبدلناها بصوت آخر لتغير معنى تلك المفردة، فمثلاً لو استبدلنا الذ في «مات» بالميم، أو الذ في «بيت» بالنون، أو الذ في «يتر» بالقاف، أو الذ في «ستر» بالعين، لأصبحت لدينا مفردات مختلفة (ماج، بين، بقر، سحر) وبالتالي دلالات أخرى جديدة.

فـ «الذ» - إذن - صوت لغوي وظيفي وعنصر هام في الجهاز الصوتي للغة العربية، لها - كما أسلفنا - مخرجها وخصائصها الصوتية المميزة لها عن غيرها من الأصوات اللغوية الأخرى.

2-1 مخرجها:

للفوتين القدماء واخذئين آراء - تتطابق حيناً وتختلف حيناً آخر - حول مخرج صوت «الذ» والأصوات الأخرى التي تشترك معها في هذا المخرج.

فأبو الفتح عثمان بن جني يرى أن (بين طرف اللسان وأصول الثنايا يقع مخرج الطاء والذال والياء)⁽³⁾، وبوافقه في ذلك الزمخشري في مَقْصَلِه⁽⁴⁾، وإن كان الزمخشري يضيف في موضع آخر من الكتاب نفسه

الصورة الثانية لإظهار التاء: وتمثل في إغناء الانفجار بصوت نالغ عن ارتداد اللسان في حركة انزلاقية خفيفة عن موضع التاء باتجاه الحنك⁽¹⁸⁾.

و«التاء» من حروف الاستفال، والمقصود بالاستفال (انحطاط اللسان عند خروج حروفه من الحنك إلى قاع الفم)⁽²⁰⁾، وحروف الاستفال هي كل الحروف عدا حروف الاستعلاء (ص، ض، ط، ظ، خ، غ، ق). و«التاء» أيضاً صوت يتسم بالخفة، فابن جني يرى أن حروف المعجم تنقسم على ضربين:

ضرب خفيف وضرب ثقيل: ويقول إن (أخف الحروف عندهم «أي العرب» وأقلها كلفة عليهم الحروف التي زادوها على أصول كلامهم، وتلك الحروف العشرة المسماة حروف الزيادة، وهي: الألف، والياء، والواو، والهمزة، والميم، والنون، والتاء، والهاء، والسين، واللام، ويجمعها في اللفظ قولك: «اليوم تنساه» وإن شئت قلت: «سألتونيها» وإن شئت قلت «هويت السماء»⁽²¹⁾)

هذه تقريباً أبرز السمات والخصائص الصوتية لحرف «التاء».

2-3 الإبدال (المماثلة):

ولأن صوت «التاء» يتقارب مع بعض الأصوات اللغوية في الكيفية والمخرج ويتباعد مع أصوات أخرى داخل إطار الجهاز الصوتي للغة العربية. وللهرب من التافر الصوتي والنشاز الإيقاعي الذي قد يحدثه تجاور حرفين متباعدين في الخصائص الصوتية، فقد عمد العرب إلى آلية مهمة يتحقق من خلالها الانسجام في التشكيل الصوتي للمفردة العربية، هذه الآلية هي ما يسميها القدماء بـ «الإبدال» ويسميها الخدثون بـ «المماثلة». والإبدال (حذف حرف ووضع آخر مكانه بحيث يخفي الأول ويحل الآخر محله سواء كان الحرفان علة أو غير علة، ويدخل في الإبدال الإعلال بالقلب لأنه قلب حرف العلة إلى حرف آخر، وأحرف الإبدال تسعة جمعها قولهم «هدأت موطياً» ليس هناك حروف تبدل من بعضها إلا هذه التسعة⁽²²⁾).

و«التاء» أيضاً حرف من حروف الانفتاح، والانفتاح ضد الإطباق، والمقصود بالانفتاح هو انفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من بينهما عند النطق بحروفه⁽¹²⁾. أو هو كما يرى الدكتور كمال بشر (عدم رفع مؤخر اللسان نحو الحنك الأقصى وتأخره نحو الجدار الخلفي للحلق عند النطق بالصوت)⁽¹³⁾. وحروف الانفتاح هي كل حروف المعجم ما عدا حروف الإطباق (ص، ض، ط، ظ) والتاء خاصة صوتية أخرى هي الشدة، والشدة اصطلاحاً (انقباض جري الصوت عند النطق بالحرف ساكناً لكمال الاعتماد على المخرج)⁽¹⁴⁾. فالصوت الشديد (حرف اشد لزومه لموضعه وقوي فيه حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به)⁽¹⁵⁾، والحروف الشديدة هي الحروف التي تجمعها عبارة (أجذك قطبت).

وقد انصرف الخدثون عن استخدام مصطلح (الشدة) انصرافاً شبه تام واستبدلوا مصطلحاً شائعاً الآن في كتب الخدثين وهو مصطلح (الانفجارية) وهي ترجمة للفظ الأجنبي (plosive)⁽¹⁶⁾، فقد رأينا - في فقرة سابقة - الدكتور أحمد مختار عمر يعتبر التاء مع الدال والضاد والطاء أصوات انفجارية. ويذهب الدكتور إسماعيل عمارة أيضاً إلى أن التاء (وكذلك الكاف) صوت انفجاري، ويترتب على صفة الانفجار فيها ذلك القدر من الخفاء الذي يحدث عادة لأصوات القلقة، ولذا كان لا بد لها من الإظهار، قال ابن الجزري في التاء: «التاء حرف فيه ضعف وإذا سكن ضعف فلا بد من إظهاره لشدته»⁽¹⁷⁾، وقد جاء إظهار هذا الصوت عند العرب على صورتين مغايرتين للإظهار في أصوات القلقة:

الصورة الأولى لإظهار «التاء»: وتمثل في إغناء الانفجار بشيء من الصغر المكتسب من قرب التاء مخرجاً من السين، فكأنما تركب صوت التاء من تاء وسين، قال ابن الجزري «قال شريح في نهاية الإتيان: القراء قد يتفاضلون فيها (يعني التاء) فتلبس في الفاظها بالسين لقرب مخرجها فيحدثون فيها رخاوة وصغراً»⁽¹⁸⁾ ويزداد التباسها بالسين إذا كانت ساكنة نحو (فتنة).

مضى ما انضم ما قلنيا في نحو موتيس وألفاً في نحو يابس، فأجروها مجرى الواو فقالوا آتيس وآتسر²⁵

وقد أبدلت التاء من الواو والياء لأمن فقالوا: أخت وبنت وكنتا. وأصل هذا كله أخوة وسوة وكنة²⁶ وقالوا: كيت وكيت وذيت وذيت. وأصلها كية وذية فحدفوا الهاء وأبدلوا من الياء - التي هي لام الكلمة - تاءً

ب- إبدال الدال من التاء: تقلب التاء دالاً في وزن (الفاعل) ومشتقاته إذا كان فاء الكلمة دالاً أو زائناً أو دالاً²⁷. نحو (ازدجر) التي أصلها ازجهر، فجهرت التاء تحت تأثير الرأي المخيورة فحولت إلى مقابلها الجهور وهو الدال. وكذلك الحال في اذذخر من (ذخر) وأذغم من (دغم).

ج - إبدال الطاء من التاء: وذلك حين تقلب التاء في وزن (الفاعل) طاء بشرط أن تكون التاء في كلمة فاؤها حرف من حروف الإطباق (ص. ض. ط. ظ. نحو: اصطر التي أصلها اصتر من (الصر) واضطغن التي أصلها اضطغن من (ضغن)²⁸.

وذلك لأن التاء صوت مهموس لا يتناسب صوتياً مع حروف الإطباق المخيورة فتم تكيفه بتحويله إلى صوت مجهور ويجوز في الحالتين السابقتين - إبدال الدال والطاء من التاء - العكس أي أن تبدل التاء من الطاء والدال، يقول ابن جني (وأما قوهم في فسطاط فسطاط فالتاء فيه بدل من الطاء تقوهم في الجمع فساطيط ولم يقولوا فساتيط فالتاء إذن اعمُ تصرفاً. وقالوا: أستاذ يستع أي أطاع يطيع (هكذا ورد الفعلان في المرجع والراجح أنهما اسطاع يسطيع) فالتاء بدل من الطاء لا محالة. وقالوا: ناقة تربوت وأصلها ذربوت وهي فعلوت من الدربة أي هي مذلة، فالتاء بدل من الدال²⁹).

د - إبدال التاء من السين: وذلك في قوهم في العدد (ست) وأصلها سدس لأنها من التسديس كما أن الخمسة من التخميس ولذلك قالوا في تحقيرها سدس، ولكنهم قلبوا السين الآخرة تاءً لتقرب من الدال التي قلبها، وهي مع ذلك حرف مهموس كما أن السين مهموسة فصار التقدير (سدت) فلما اجتمعت الدال

أما المماثلة عند الحدلين فهي كما عرفها بعضهم: التعديلات التكميلية للصوت بسبب مجاورته لأصوات أخرى، وهي - أيضاً - كما عرفها بعض آخر: تحول الفونيمات المتحالفة إلى متماثلة إما تماثلاً جزئياً أو كلياً. والمماثلة قد تكون تقدمية (PROGRESSIVE) حين يكون التأثير من السابق على اللاحق مثل قلب تاء الافعال دالاً بعد الزي في نحو: ازدجر التي أصلها ارتجز. وقلة تكون المماثلة رجعية (Regressive) حين يكون التأثير من اللاحق على السابق مثل تحويل فاء الافعال إذا كانت واواً إلى تاء مثل اتعد من وعد²³.

وفيما يتعلق بحرف التاء كصوت فإنه يخضع أحياناً لبعض التعديلات التكميلية لينسجم صوتياً مع ما قبله أو بعده من الحروف، فالتاء من الحروف التسعة - كما أشرنا سابقاً - التي يتحصّر فيها الإبدال. فهي تبدل من الواو، والياء، والطاء، والدال، والسين:

أ - إبدال «التاء» من الواو والياء: تقلب الواو تاءً إذا كانت فاء كلمة على وزن (الفاعل)، وما تصرف منه (المضارع، الأمر، اسم الفاعل... الخ)، وذلك نحو (اتزن) أصله (أو تزن) فقلبت الواو تاءً وأدغمت في تاء الصيغة (الفاعل) فصار اتزن ومثله اتعد واتصف... الخ.

(والعلة في قلب هذه الواو - في هذا الموضع - تاءً، أهم لو لم يقبلوها تاءً لوجب أن يقبلوها، إذا انكسر ما قبلها، ياء فيقولوا: ايتزن وايتعد وايتلج، فإذا انضم ما قبلها ردت إلى الواو فقالوا: موتعد وموتزن وموتلج، وإذا انفتح ما قبلها قلبت ألفاً فقالوا: ياتعد وياتزن وياتلج، فلما كانوا لو لم يقبلوها تاءً صائرين من قلبها مرة ياء ومرة ألفاً ومرة واواً إلى ما أريناه، أرادوا أن يقبلوها حرفاً جلدأ تتغير أحوال ما قبله وهو باق على حاله، وكانت التاء قريبة المخرج من الواو، لأنها من أصول الناياء والواو من الشفة، فأبدلوا تاءً وأدغموها في لفظ ما بعدها وهو التاء فقالوا اتعد واتزن²⁴).

ويضيف ابن جني فيقول (وقد فعلوا هذا أيضاً في الياء وأجروها مجرى الواو فقالوا في الفعل من آتيس وآتسر: آتيس وآتسر، وذلك لأنهم كرهوا انقلابها واواً

3-2 حرف مطاوعة:

وهي تاء زائدة تأتي في أوائل الأفعال الماضية - خاصة ما كان منها على وزن فعل وتعمل - للدلالة على المطاوعة، أي مطاوعة المفعول للفاعل الذي يفعله وقبول أثر فعله وذلك نحو: سرولته فتسرول أي ألبسته السراويل فلبسها. يقول ابن جني³³ (وقد زيدت - أي التاء - في أوائل الأفعال الماضية للمطاوعة كقولك كسرتَه فكسرت وقطعته فقطعت ودحرجته فدحرج، ومن زيادتها في أوائل الأفعال الماضية قولهم: تغافل وتعاقل وتجاهل)³³

3-3 حرف تأنيث:

وهي تاء التأنيث الساكنة التي تلحق بالفعل الماضي، وتأنيث للدلالة على أن الفاعل مؤنث تأنيثاً حقيقياً أو مجازياً.

يقول الزمخشري في مفصله (ومن أصناف الحرف تاء التأنيث الساكنة، وهي التاء في نحو ضربت، ودخولها للإيذان من أول الأمر بأن الفاعل مؤنث، وحققها السكون)³⁴، ويقول ابن هشام الأنصاري (والتاء الساكنة في أواخر الأفعال حرف وضع علامة للتأنيث كقامت، وزعم الجلولي أنها اسم وهو خرق لإجاعتهم... وربما وصلت هذه التاء بشم وربب والأكثر تحريكها معها بالفتح)³⁵

3-4 حرف خطاب:

وهي التاء التي تأتي في أواخر الضمائر المنفصلة للدلالة على خطاب المذكر والمؤنث ومشاهما وجمعهما. يقول ابن جني (واعلم أن التاء تكون اسماً مضمراً نحو تاء قمت وقمت وقمت، وتكون حرفاً للخطاب نحو تاء أنت وأنت)³⁶، ويقول ابن هشام (والتاء الحركة في أواخرها أي الأسماء) حرف خطاب نحو أنت وأنت)³⁷، ويقول الزمخشري (ومن أصناف الحرف حرف الخطاب وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو: ذاك وذلك وأولئك وأنت وأنت وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر)³⁸

والتاء وتقاربنا في المخرج أبدلوا الدال تاء لتوافقها في الهمس ثم أذهمت التاء في التاء فصارت (ست) كما ترى.³⁰

3. المستوى الإشاري:

وكما أن «التاء» صوت لغوي وظيفي (فونيم)، فال«تاء» أيضاً يمكننا التعامل معها على أنها أصغر وحدة صرفية (morphime) ذات دلالة ووظائف مختلفة على المستوى التركيبي والمستوى الإشاري، ويتحدد بُعد «التاء» الإشاري خاصة، عندما تأتي على هيئة سوابق ولواحق (مورفيم مقيد) لوحداث صرفية أكبر منها كالأسماء والأفعال.

وبعبارة أخرى: يتحدد البعد الإشاري للتاء عندما تأتي حرفاً مجرداً عن الوظيفة التركيبية.

ويمكننا رصد نشاط حرف «التاء» على المستوى الإشاري - أي كعلامة - في الحالات التالية:

3-1 حرف مضارعة:

«التاء» حرف من الحروف الأربعة التي تسبق الفعل المضارع وتشكل إحدى علاماته التي تميزه عن الأفعال الأخرى، وهذه الحروف تجمعها كلمة (أيت) وهي: الهزة والنون والياء والتاء،

ويبدأ المضارع بحرف التاء للدلالة على أمرين هما:

أ- مخاطبة المرفد المذكر والمؤنث (أنت تكتب، أنت تكتبن)، ومشاهما (أنتما تكتبان) وجمعهما (أنتم تكتبون، أنتن تكتبن).

ب- للدلالة على الغائبة المفردة ومشاهما نحو: هي تكتب وهما تكتبان. يقول ابن جني (وتزاد - أي التاء - في أوائل المضارعة لخطاب المذكر نحو أنت تقوم وتقعدي، ولخطاب المؤنث نحو أنت تقومين وتقعدين، وللمؤنثة الغائبة نحو هي تقوم وتقعدي)³¹. ويضيف بعضهم للتاء في هذا الموضع دلالة ثالثة هي الدلالة على الاستقبال نحو: تقوم يا رجل وتقومين يا امرأة.³²

وإجمالاً نقول: إن للاء المربوطة وظائف عديدة على المستوى الإشاري نوجزها في التالي:

1. تأتي الاء المربوطة علامة للتأنيث بدون تمييز بين نوع ونوع مثل: قرية، غرفة شقة، عمامة، نهاية، مدينة، بلدة... الخ وليس لوحدة منها مذكر تفرق بينه وبين مؤنثه.
2. للتمييز بين اسم الجنس والواحد منه، وتكثر في المخلوقات نحو: ثمر وغرة وغزل ونحلة وشجر وشجرة، ونقل في المصنوعات مثل: جر وجرة وسفين وسفينة... الخ.
3. تكون علامة للمذكر وسقوطها علامة للمؤنث كما في الأعداد نحو: جاء ثلاثة طلاب وثلاث طالبات.
4. للمبالغة في الوصف (مدح أو ذم) وتكون علامة للواحد مثل: علامة، نسبة، خانة، رخالة.
5. للترقيق بين الواحد والجمع فتؤكد الجمع وتكون علامة له نحو: حمال وحالة، قشعم وقشاعم.
6. تأتي علامة للنسب في الجمع بوزن مفاعل مثل: مشاركة ومغاربة ومهالبة وأشاعرة ومفردها مشرقي ومغربي ومهلي وأشعري، ويضيف الزمخشري أوزاناً أخرى فيقول: (وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة، وكذلك بغالة وحجارة وشاربة وورادة وسالبة، ومن ذلك البصرية والكوفية والمروانية والزبيرية، ومنه الحلوبة والقصبة والركوبة، قال الله تعالى (فمنها ركوبهم) وقرى ركوبتهم، وأما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكثيرة وثمر).⁽⁴²⁾
7. تأتي لتبين عدد المرات في المصدر نحو: ضربت ضربةً وأكلت أكلةً.
8. تأتي للدلالة على التعريب كموازنة وجواربة.⁽⁴³⁾

4. المستوى التركيبي:

«الاء» - وكما أسلفنا - وحدة صرفية صغرى ذات دلالة (مورفيم مقيد)، تأتي على هيئة سابق ولواحق لوحداث صرفية أكبر منها كالأسماء والأفعال، وقد رأينا في الفقرة السابقة أنها تعمل على المستوى الإشاري - كملاقة تشير إلى جملة من الأمور - حين تكون حرفاً مجرداً عن الوظيفة التركيبية.

ومن هنا فـ «الاء» أيضاً قد تأتي عنصراً بنوياً له نشاطه الوظيفي على صعيد بنية الجملة العربية وعلاقتها

وهي الاء المحركة المفتوحة التي تلحق بالأسماء للدلالة على التأنيث والجمع السالم للمؤنث نحو: مدرسات وطالبات وفاطمت وهندات. يقول الرماني (والثناءات سبع منها: ثاء الجمع نحو: مسلمات صالحات في جمع المؤنث، وحكمها في النصب والجور أن تكون مكسورة نحو: رأيت مسلمات ومررت بمسلمات، وأما في الرفع فمضمومة على الأصل نحو هؤلاء مسلمات.

وكل ما فيه هاء التأنيث فقياسه إذا جمعه بألف وثناء هذا القياس نحو: طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وغرة وثمرات وما أشبه ذلك)⁽³⁹⁾

3-8 «الاء» المربوطة في أواخر الأسماء:

وهي الاء المربوطة التي تلحق بالأسماء لتمييز المؤنث من المذكر، وأكثر ما يكون ذلك في الصفات فهي تختص بما من غيرها تفرقة بين المذكر منها والمؤنث نحو: بائع وبائعة وعالم وعالمة وخالد وخالدة. أما لحاقها بالأسماء فنادر، يقول الزمخشري في مفصله ودخولها (أي الاء المربوطة) على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة: كضاربة ومضروبة وحيلة وهو الكثير الشائع.

وللفرق بينهما في الاسم كامرأة وشيخة وإنسانة وغلامه ورجلة وحجارة وأسدة (وهو قليل)⁽⁴⁰⁾

ولا تلحق الاء المربوطة الصفات الخاصة بالنساء إلا سماعاً، فلا يقال حائضة وطارقة وثيبة ومطفلة، بل حائض وطارق وثيب ومطفل إلا في القرآن الكريم فقد وردت مرصعة في قوله تعالى: (يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت)، يقول الزمخشري (وللبصريين في نحو حائض وطامث وطارق مذهبان، فعند الخليل أنها على معنى النسب كلاين وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طمث، وعند سيبويه أنه متأول بإلسان أو شيء حائض كقولهم غلام ربعة ويقعة على تأويل نفس وسلعه، وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث تقول حائضة وطارقة الآن أو غداً، ومذهب الكوفيين يطله جري الضامر على الناقاة والجميل والعاشق على المرأة والرجل)⁽⁴¹⁾

من قام بالفعل أو اتصف به، وعندئذ قد يبنى - أي الاسم المضمر - على الضم فيدل على المتكلم نحو (ضربتُ، أكلتُ، خجلتُ) وقد يبنى على الفتح فيدل على خطاب المذكر نحو (قمتُ، قعدتُ، كبرتُ، صغرتُ) أو يبنى على الكسر فيدل على خطاب المؤنث نحو «ركبتُ، شربتُ، نخلتُ»، هذا في حالة الأفراد أما في حالة خطاب المثنى والجمع فلا يبنى الضمير إلا على الضم فقط نحو (ضربتما، ضربتُم، ضربتُن).

أما سبب بناء هذه الضمائر وعدم إعرابها فهو كما يقول ابن الحاجب: (وإنما بنيت الضمائر إما لشبهها بالحروف وضعاً على ما قيل، كالتاء في ضربتُ،.... وإما لشبهها بالحروف لا حجاجها إلى المفسر أعني الحضور في المتكلم والمخاطب)⁽⁴⁶⁾

والغاية من وضع الضمائر عامة المتصلة منها والمنفصلة فهي رفع الالتباس، وفي الضمائر المتصلة - على وجه الخصوص - فيحصل مع رفع الالتباس الاختصار.⁽⁴⁷⁾

ومن هنا كان الاستغناء عن الضمائر المنفصلة وإبدالها بالضمائر المتصلة بقصد الاختصار، ولذلك امتنع استبدال الضمائر المتصلة بالمنفصلة أو أن تحل محلها، فامتنع - كما يقول سيويه - أن يقع أنا في موضع التاء التي في فعلتُ، فلا يجوز أن تقول فعل أنا، لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا⁽⁴⁸⁾. ويقول في موضع آخر (واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلتُ)⁽⁴⁹⁾.

5. الخاتمة:

«التاء» حرف أساسي من حروف المعجم العربي، يأتي حرفاً أصلياً يشكل جزءاً من بنية الكلمة فيكون في أولها أو وسطها أو آخرها (نمر، قتل، بيت)، ويأتي حرفاً زائداً (عنكبوت، رهموت) وقد يأتي حرفاً ملحقاً (عقريت).

و«التاء» صوت لغوي وظيفي (فونيم) يخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا، أو كما يرى بعضهم أن يخرجها من الأسنان واللثة مع طرف اللسان ومقدمه، ويرى بعض آخر أن مبدأها من نطق الفار الأعلى.

التركيبية، وفي هذه الحالة تتجلى «التاء» في شكلين نحويين لكل منهما خصائصه ووظيفته ودلالته، وبعبارة أخرى: حين تمارس «التاء» نشاطها على المستوى التركيبي للجملة العربية تكون إما (حرف جر) يفيد القسم أو (اسماً مضمرًا)

4-1 حرف قسم:

تأتي «التاء» حرف جر معناه القسم، وجواب القسم بعدها غير استعطائي، أي ليس جملة إنشائية نحو (تأفقه لأفعلن الخير)، ويجوز حذفها وبقاء عملها نحو (الرحمن لأفعلن الخير)، وتختص «التاء» دون بقية حروف القسم بأن مجرورها أحد ثلاثة ألفاظ هي (الله، رب، الرحمن)، كما تتميز عن أخواتها من حروف القسم بأن فيها زيادة معنى التعجب، يقول ابن هشام الأنصاري عن «التاء»: (حرف جر معناه القسم وتختص بالتعجب وباسم الله تعالى وربما قالوا «تري» و «ترب الكعبة» و «تالرحمن»)⁽⁴⁴⁾

ولأن الباء الإلصاقية هي أصل حروف القسم والواو نائبة ومبدلة منها والتاء مبدلة عن الواو، لذلك تقلصت صلاحيتها وانكمش دروها الوظيفي فاقصر عملها على الدخول على الاسم الظاهر فقط فلا تجر إلا الاسم الظاهر ولا تجر الضمير، بل وتحدد عملها في الدخول على الاسم الظاهر بالاختصار على ثلاثة ألفاظ فمجرورها واحد من ثلاثة هي (الله، رب، الرحمن) يقول الزمخشري (واو القسم مبدلة عن الباء الإلصاقية في أقسمت بالله، أبدلت عنها عند حذف الفعل، ثم التاء مبدلة عن الواو في تأفقه خاصة، وقد روى الأخفش «ترب الكعبة» فالباء لأصلها تدخل على المظهر والمضمر فتقول بالله وبك لأفعلن، والواو لا تدخل إلا على المظهر لنقصانها عن الباء، والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد لنقصانها عن الواو)⁽⁴⁵⁾.

4-2 اسم مضمر:

وتكون «التاء» أيضاً اسماً مضمرًا، وهي لا تبدى على هذه الهيئة ولا تمارس وظيفتها الناطقة بها في هذه الحالة إلا حين تأتي لاحقة للفعل الماضي وحينئذ تكون اسماً مضمرًا يشغل وظيفة الفاعلية في الجملة فيدل على

الدلالي، وحينها تأتي «التاء» كعلامة تشير إلى جملة من الأمور كالمصارعة والمطاعة والتأنيث وخطاب الذكر والمؤنث والمبالغة في الوصف وتبين عدد المرات في المصدر، كما تأتي أيضاً علامة تمييز بين اسم الجنس والواحد منه وعلامة للنسب في الجمع... الخ.

وقد تأتي «التاء» حرفاً له فاعليته ونشاطه التركيبي على صعيد الجملة العربية، فهي - تارة - حرف حر - يفيد القسم - له خصائصه ووظائفه الخددة، وهي - تارة أخرى - اسم مضمّر ينحني بالفعل الماصي ليشغل وظيفة الفاعلية ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به. وفي هذه الحالة قد يبنى على الضم فيدل على المتكلم وقد يبنى على الفتح فيدل على خطاب المذكر أو على الكسر خطاب المؤنث.

هذا أبرز ما توصلت إليه هذه الدراسة المتواضعة التي لا تدعي الابتكار أو الإتيان بالجديد فليس لها من فضل سوى تجميع ما تفرق في بطون كثير من المظان والمراجع اللغوية من معلومات حول حرف «التاء» ثم ترتيب المادة وتقديمها في أسلوب رأي الباحث أنه الأنسب والأفضل للقارئ الكريم، وسبحان الله المنزه عن النقص والعيوب، والله من وراء القصد.

و«التاء» صوت لغوي يتسم بجملة من الخصائص والسمات الصوتية التي تميزه عن غيره من أصوات المعجم العربي، من هذه الخصائص: الهمس، والشدة (الانفجار)، والانفتاح، والاستفال، والخفة. وتخضع «التاء» - كصوت لغوي - أحياناً لبعض التعديلات التكيفية حتى تتوافق صوتياً مع الأصوات الأخرى المجاورة لها ويتحقق بذلك الانسجام في التشكيل الصوتي للمفردة العربية، وتتم هذه التعديلات الصوتية من خلال آلية الإبدال - أو المائلة كما يسميها المحدثون - فتبدل التاء من الواو والياء والطاء والدال والسين.

وكما أن «التاء» صوت لغوي وظيفي، فـ «التاء» أيضاً حرف له أشكاله ومواقفه المختلفة وله وظائفه المتعددة، فهناك التاء المفتوحة والتاء المربوطة، وهناك التاء الساكنة والتاء المتحركة، وهناك تاء في أول الأفعال وتاء في أواخرها وتاء في آخر الأسماء، وهي في كل هذه التجليات والمواقع المختلفة حرف يشكل وحدة صرفية صغرى (مorfem مقيد) ذات دلالة وقيمة وظيفية على المستويين الإشاري والتركيبي.

فهي قد تأتي حرفاً مجرداً عن الفاعلية التركيبية أو الوظيفة النحوية فيقتصر نشاطها على المستوى الإشاري

المواضع:

15. مكي بن أبي طالب (الرعاية) ص 93 - ابن الجوزي (التمهيد) ص 87 - نقلاً عن أبحاث عربية ص 144.
16. ص 119 - المصطلح الصوتي في الدراسات العربية - عبد العزيز نصيب.
17. ابن الجوزي (التمهيد) ص 114 - نقلاً عن الدكتور عناية ي (أبحاث عربية).
18. ابن الجوزي (التمهيد) ص 114 - نقلاً عن الدكتور إسماعيل عمايرة (أبحاث عربية) ص 123.
19. ص 122 - 123 - ظاهرة التقفّة والأصوات الانفجارية - صمن (أبحاث عربية).
20. ص 93 - الشامل.
21. ص 811 - ج 2 - سر صناعة الإعراب - ابن جني.
22. ص 31 - الشامل.
23. فيما يتعلق بالمائلة راجع ص 324 - 325 - دراسة الصوت المعوي - أحمد مختار عمر.
24. ص 148 - ج 1 - سر صناعة الإعراب.
25. المرجع السابق.
26. انظر ص 149 - المرجع السابق.
27. ص 41 - الشامل و ص 477 - الموسوعة العربية الميسرة

1. ينظر ص 33 - من منازل الحروف ضمن كتاب (رسائلين في اللغة) للزمان.
2. ص 34 - المرجع السابق.
3. ص 47 - سر صناعة الإعراب - لابن جني.
4. ص 394 - الفصل - للزحشري.
5. ص 398 - المرجع السابق.
6. مادة (مخرج) في الشامل (معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها).
7. ص 168 - فقه اللغة - د/ علي عبد الواحد والي.
8. ص 269 - 270 - دراسة الصوت اللغوي - أحمد مختار عمر.
9. ص 1002 - الشامل (مرجع سابق).
10. ص 277 - دراسة الصوت اللغوي.
11. ص 112 - ظاهرة القلقلة والأصوات الانفجارية) لإسماعيل عمايرة - ضمن كتاب (أبحاث عربية).
12. ص 212 - الشامل.
13. ص 102 - علم اللغة العام - الأصوات - الدكتور كمال بشر.
14. ص 541 - الشامل.

38. ص 311 - المفصل للزمخشري.
39. ص 199 - المفصل للزمخشري.
40. ص 200 - المرجع السابق.
41. ص 200 - المرجع السابق.
42. ص 199 - المرجع السابق.
43. ص 116 - ج 1 - معنى اللب لابن هشام.
44. ص 32 - ج 8 - المفصل لابن يعشر.
45. ص 2 - ج 2 - شرح الكافيه (انظر المذ) للاصمعياني.
46. ص 2 - ج 2 - بنظر الشرح.
47. ص 240 - ج 2 - كتاب سيويه - تحقيق عبد السلام هارون.
48. ص 261 - ج 2 - المرجع السابق.
28. ص 41 - الشامل.
29. ص 167 - ج 1 - سر صناعة الإعراب.
30. ص 166 - سر صناعة الإعراب و ص 24 - منازل الحروف للرماني.
31. ص 169 - ج 1 - سر صناعة الإعراب.
32. ص 224 - شمس العلوم - لنشوان الحميري.
33. ص 169 - ج 1 - سر صناعة الإعراب.
34. ص 328 - المفصل في علم العربية - للزمخشري.
35. ص 116 - معنى اللب - لابن هشام.
36. ص 170 - سر صناعة الإعراب.
37. ص 116 - معنى اللب.
38. ص 32 - 23 - منازل الحروف للرماني - ضمن كتاب (رسالتان في اللغة) تحقيق إبراهيم السامرائي.

المراجع المعتمدة في الدراسة:

7. فقه اللغة - الدكتور: علي عبد الواحد والي - دار النهضة - مصر - ط 8 دون تاريخ.
8. المصطلح الصوتي في الدراسات العربية - عبد العزيز الصيغ - دار الفكر المعاصر - ط 1 - 2000م.
9. المفصل في علوم العربية - للزمخشري - دار الجليل - الطبعة الثانية - دون تاريخ.
10. معنى اللب عن كتب الأعراب - ابن هشام الأنصاري - ت محمد عبي الدين عبد الحميد - دار إحياء التراث العربي.
11. الموسوعة العربية الميسرة - صورة طبق الأصل من طبعة 1988م - دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للنشر.
12. منازل الحروف (ضمن كتاب ((رسالتان في اللغة))) - لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - دار الفكر للنشر والتوزيع - عمان - ط 1 - 1984م.
1. أبحاث عربية (كتاب تكريمي للمستشرق الألماني فولف ديتريش فيشر) إعداد وإصدار هاشم الأيوبي.
2. دراسة الصوت اللغوي - د/ أحمد مختار عمر - ط 3 - 1985م - عالم الكتب - القاهرة.
3. سر صناعة الإعراب - أبو الفتح عثمان بن جني - ت حسن هنداري - دار القلم - دمشق - ط 1 - 1985م.
4. الشامل (معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها) - محمد سعيد إسبر وبلال الجندي - دار العودة - ط 1 - 1981م.
5. شرح كتاب كافي ابن الحاجب - لروضي الدين الاسترابادي - دار الكتب العلمية - بيروت - دون تاريخ.
6. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم - نشوان بن سعيد الحميري - طبعه مصطفى الباي الحلبي - دون تاريخ.

الرسالة الوصائية

(في علم الحساب)

تأليف: حسين بن محمد الوصافي

تقدم محمد شرف عبد

هذا المخطوط المنشور، في الصفحات التالية، مصوراً عن الأصل الموجود لدي، وموضوعه علم الحساب. ونشر المخطوط مصوراً كما هو دون تعليق أو تصحيح، ما عدا هذا التقديم. وبعبارة كما ورد في بداية الصفحة الأولى من المخطوط "الرسالة الوصائية.. تأليف حسين بن محمد الوصافي" وقد وضعنا العنوان كما ورد. ونشير إلى أن اسم المخطوط الذي سمي به المؤلف كتابه هذا هو ((التحفة الوصائية في الأعمال الحسابية)) فقد جاء في مقدمة المخطوط ما يلي: ((... فجمعت ما يكون تذكرة لنفسي وتحفة لأبناء جسي... وسميتها التحفة الوصائية في الأعمال الحسابية...)).

ويعد هذا المخطوط كتاباً مكتملاً اشتمل على مقدمة وعشرة أبواب ثم حاشية الكتاب.

أشار المؤلف في المقدمة إلى الطرق القديمة في مسائل الحساب، التي كانت سائدة عند المتقدمين من علماء الحساب. والطرق الجديدة والمتطورة لدى العلماء المتأخرين منهم وأخذ الطرق الجديدة عن علماء عصره المستعنين بعلم الحساب واستفادته من ذلك في تأليف كتابه هذا (المخطوط).

وأورد المؤلف في خاتمة كتابه ثلاث مسائل تتعلق بأحكام الفقه والفرائض أوضح في الأولى منها كيفية تقسيم تركة الفليس بين غرمائه (دانيه) وفي الثانية كيفية تقسيم الأرباح التجارية بين الشركاء المتفاوتة حصصهم في رأسمال الشراكة. وفي الثالثة أورد كيفية تقسيم تركة من النقود بين ورثة المتوفى^١.

ويبدو من المصادر أن المؤلف رحمه الله ألف كتابه هذا، في منتصف العقد الخامس من القرن الرابع عشر الهجري. بعد عودته إلى زبيد عام ١٣٤٢هـ وقعوده للتدريس حيث ذكر في المقدمة (... طلب مني بعض الطلاب الصادقين قراءة علم الحساب ليكون لعلم الفرائض لهم أكبر معين...). فأعد المادة ودرسها طلابه وألف الكتاب وتدققه الطلاب والمهتمون بعلم الحساب وتداولوه وانتقل من مكان إلى آخر واستفاد منه (... طلاب علم الفرائض والمعاملات من قسمة التركات وأرباح الشركات واختصاصات...) خاتمة الكتاب (المخطوط).

مؤلف الكتاب:

هو العلامة حسين بن محمد بن عبد الله الوصافي الزبيدي المدني، ولد بمدينة زبيد عام ١٣٠٢هـ. تلقى العلوم والمعارف في مدينة زبيد ثم في المدينة المنورة ثم في دمشق. بدأ دراسته في مسقط رأسه في زبيد فقرأ القرآن الكريم ثم درس على أيدي شيوخه الفقه والتفسير والحديث والفرائض وعلم اللغة والنحو والصرف والبلاغة (البيان والبدیع) ومبادئ الحساب).

^١ عنوان المخطوط (هذه الرسالة الوصائية)... وقد حقلنا اسم الإشارة من بداية العنوان، كما ورد في حاشية المخطوط.

1. والملاحظ أن المؤلف في هذه المسألة حينما بين كيفية الحل جعل العدد (١٢) الذي نتج منه أساً خليفاً، وليس ذلك أصلاً للمسألة، فاصل مخرجها (سنة) وهو قل من العدد (١٢) الذي صحفته لي في المسألة سلس، وثلاث، ونصف، وإن كان العدد (١٢) واحداً من أصول مخرج القروض والسهم في مسائل الفرائض ونقسم التركات.

(نسى المحرر)

سافر عام ١٣٣٢هـ إلى الخجاز لأداء فريضة الحج ثم زيارة المصطفى ﷺ وبعد فراغه من ذلك أقام في المدينة المنورة محاضرات ولطفت العلم فدرس الحديث وعلم الفلك والرصد والحساب على يد شيوخه.

وفي عام ١٣٣٨هـ سافر إلى دمشق واستقر في مدرسة الحديث بالجامع الأموي وعقد حلقات لندرس الطلاب خلد والبلغة والبصائر والتدبير. ودرس علوم الحساب والمساحة والهندسة حيث وجد هنالك تطوراً في هذه العلوم فحشد عن العلماء المتبحرين بتدريسها واستوعب الجديد واستزاد منها. (مقدمة المخطوط) ... وبعد أن أمضى فيها ما يريد عسى ثلاث سنوات رحل من دمشق إلى بيروت ومنها إلى القاهرة وتمر على الأزهر الشريف ثم عاد من القاهرة إلى المدينة المنورة ومنها عاد إلى مدينة زيد. وبعد عودته درس في جامع الأشاعر وفي جامع البطاح ثم في منزله. وتلقى العلوم على يديه كثير من طلاب العلم. كما عمل إلى جانب عمله في التدريس مديراً للمدرسة العلمية بزيد حتى عام ١٣٨٤هـ.

عرفت عنه صراحته وصدوقه بالحق ومجاهته الظلم؛ لا يخشى في الحق لومة لائم ولا يخاف سطوة ظالم... توفي بمدينة رسد في ٧ جماد الثاني ١٣٩٣هـ.

مؤلفاته:

أورد الأستاذ المؤرخ عبد الرحمن الحضرمي، رحمه الله، في كتابه (زيد.. مساجدها ومدارسها) مؤلفات المترجم وهي كالتالي:

- التحنة الوصائية في علم الحساب والجبر.
- النحلة الزبيدية في المسائل الرملية.
- الرحلة الشامية.
- الرحلة الصناعية.

وأورد الباحث عبد الله الحبشي في كتابه (مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن) ((التحنة الوصائية في الأعمال الحسابية)) دون أن يذكر غيرها^١.

النسخ:

نسخ المخطوط الذي بين أيدينا هو الوالد القاضي أحمد بن مجاهد بن غالب. المتوفى بتاريخ ١٢ رمضان ١٣٩٨هـ (رحمه الله). وقد خلا المخطوط من اسمه في نهاية المخطوط كما جرت العادة أو في بدايته رغم أنه ذكر تاريخ نسخه والنسخة التي نقل منها بخط القاضي عبد الله عبد الحميد بن محمد المصنف رحمه الله (توفي في صفر سنة ١٣٩٨هـ). وقد أطلعت عليه أكثر من مرة في حياة الوالد القاضي أحمد أولى المرات في عام ١٣٨٧هـ وآخرها عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م. واستفدنا منه في الحساب (كاتب هذه السطور) وأخي أحمد بن أحمد بن مجاهد بن غالب نجل النسخ ورجل الأعمال المعروف.

وتشر الأكليل المخطوط مصوراً كما هو ليتمكن الباحثون والمهتمون من الإطلاع عليه والاستفادة منه والبحث عن نسخة أو نسخ أخرى منه ليتسنى تحقيقه ونشره.

١. ح. في كتاب (زيد.. مساجدها ومدارسها) هكذا (١٠٠٣هـ) خطأ مطبعي وصححتنا ما أتيته أعلاه مما ورد في الكتاب نفسه، أن رحلة المؤلف استغرقت عشر سنوات منذ سفره من زيد لأداء فريضة الحج فقامته بالمدينة المنورة ثم بدمشق ورجعته إلى بيروت والقاهرة وإلى أن عاد إلى زيد عام ١٠٠٤هـ.

٢. زيد.. مساجدها ومدارسها للمؤرخ عبد الرحمن الحضرمي رحمه الله. مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن. للباحث الأستاذ عبد الله عبد الحميد الحبشي.

مقدمة مؤلف المخطوط

هذه الرسالة الوضائية تليف حبيب محمد الوصافي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي انزل كتابه من
 بعد موسى مهد قلوبنا بديه يهدي الى الحق والى طريق صيق
 وجمع فيه ما تفرق في الكتب المنزلة من ضرب الامثال وتجليات
 الاحكام وقسمه احسن تقسيم والصلوات والسلام على سيد محمد
 ابن المقاسم الامين المنزل عليه قوله تعالى ولعلموا عدد النبين
 وعلى اله وصحبه ومن والاه الى يوم الدين اما بعد فيقول
 الصديق الفقيه الميرزا العج والتفهم خادم العلم والعلما جار
 فخر الكاينات سيدنا محمد سبي النفا حبيب ابن محمد الوصافي
 الذي يهدي الله في عاجله الله بلطفه الخفي واعناؤه الغفر طلب من
 بعض الطلبة الصغار في قرأه علم الحجاب ليتوثق العلم التوفيق
 لهم اكبر معين وانوار تبسح قدسة يند اولها اكثر الطلبة
 في زينة وتلقونها عن المشايخ الاجل وهي تسمى بالفتنة ولا بد
 من برهان التطويل الا ان اعمالها مبنية على الطهر والمخبر في
 وقت قبل يجرى للمدينة المنورة تلقت بعفوها عن شيخنا العلامة
 السيد علي ابن محمد البطاح نغمه الله بالرحمة والرضوان واسكنه
 اعلى افراديس الجنان فلما هاجرت لتلك البقاع مهبط الوحي و
 صنع الانوار ونزلت بجوار الرسول المختار حيث يترجم الزيل
 وبجوار البقيل وهو صلى الله عليه وسلم خير جوار تلقت
 فيها خلاصة الحجاب لبقا للدين العالمى حرمة الله تعالى
 كثيرة الفوائد جمعت من قواعد علم الحجاب الشوارد ولكنها ايضا
 بالنسبة الى ما دون في الكتب المجيدة كما فيها من الاعمال القديمة غير
 مفعلة ولما خرج اهل المدينة من المدينة تفتت الفتن العظيمة
 التي حصلت في ارض الحجاز خرجت منهم الى دمشق الشام حنة الله
 في ارضه وما وصى الائمة الى الكرام تلقت فيها من علما هذا العصر
 مدرسين المدارس طرقات علم الحجاب وانما حده والهنه مما
 به بصير الانسان لعلم الرياضه مما رسل فرأيت اعمالهم الحابيه الى

فانشرح لنا ولان الاعمال القديمة لان الاعمال القديمة كلها مبني
 على الطين والمحور الطويل في الابواب واني يتيقن بتبديل
 احد في كل مكان لوح او تحت عليه تراب واما الاعمال الجديدة فهي لا
 تحتاج لذلك وكلها مفيدة تحمف من قواعدهم ما يكون تدكره
 لنفسى ونخفة لاني نفسي مما يسره الخاطر وتقرير وبنه النوا
 طروا ان كانت المعاهه حيا وحرارة فعدم الانصاف في علامات
 الطرد والخذلان وسميتها النخفة الوصاية في الاعمال الحيايه
 والله يسأل ان يفتح بها والمجن من الاخوان وان ينجي الخطا
 والزل فالانسان محل السان وهو حبيب وعليه الثلاث
 مقدمة في الشكل القديس لسمه وصادرها فاشكالها
 تسعة وهذه صورتها ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩
 الواحد وثانيها صورة الاشئ وثالثها صورة الثلاثة وهكذا الى
 التسعة وضال الاعداد لا يصلح ثلاثة اعداد وعشرات ومائت
 فان وضع شكل من هذه الاشكال التسعة في المنزلة الاولى فهي
 من الاعداد التي هي من واحد الى تسعة وان وضع في المنزلة الثا
 ثيه فهي من منزلة العشرات التي هي من عشرة الى تسعين
 وان وضع في المنزلة الثالثة فهي من منزلة المئين التي هي
 من مائة الى تسعمائة ومجموع الثلاثة المنازل دورا صلي وقاعد
 ذلك من المنازل فروع عنه كل ثلاثة منها دورا واسماها اسماني
 اصولها مقيدة بلفظ الاول على سبيل الاضافة فاحاد الاول
 اول لدور الاول من الادوار الفرعية ومنزلتها الرابعة وعشرون
 الاول من منزلتها الخامسة ومائت الاول من منزلتها السادسة
 واحاد الاول من الاول من السابعة التي هي اصطلاح المائ
 وهي الدور الثاني من الادوار الفرعية وهكذا اوقيد اصطلاح المائ
 خروت من القوائم الحيا على جعل مراتب الاعداد الاشئ عشر فصل
 كل فصل ثلاث مراتب وسموا كل فصل من تلك الفصول باسم
 في مختصر الاول

١٠٠ مختصرها الاول فصل الاحاد وفيه مراتب ثلاث احاد عشرات
 مات والثاني فصل الالوف وفيه مراتب ثلاث كذا الك و
 الثالث فصل المليون كذا الك والرابع فصل البليون والخامس
 فصل التريوت والسادس فصل كترليوت والسابع فصل سنليوت
 والثامن فصل سبيليوت والتاسع فصل سبيليوت والعاشر
 فصل ويستليوت والحادي عشر فصل نوغليوت والثاني عشر
 فصل ديتليوت فكل عشر مائة من فصل تكون واحد من فصل
 اخر اعلم منه مباشرة فمئة مائة من فصل الاحاد تكون
 الفا وعشر مائة من فصل الالوف تكون مليون وهكذا ثم كان
 العدد من منزلة فهو من درجات من منزلة فاكتر فهو مركب كما
 ما عشر مائة مركب من مائة بين دهها واحد وعشرة فيسم كل واحد منها
 في منزلة هكذا فكتب الرقم الال على العشرة وعلى يمينه الرقم
 الال على الاحاد فكتابة خمسة وعشرين هكذا ٢٥ وتكرارها مائة
 وتين هكذا ٢٥ وكتابة مائة وخمسة وعشرين هكذا ٢٥٠
 وهكذا فتضع كل نوع في منزلة وتضع صور في منزلة العالم حيث
 كانت تكون علامة على حلوه من العدد وهو نقطة في اصطلاح الحساب
 ولا قيمة له في نفسه الا انه يحفظ المنزلة التي عديم منها العدد فالار
 دت قرائته اجمع دمر كمن جملة ارقام قسمة من اليمن الى اليسار
 ثلاثون ثلاثة واخذ كل ثلاث مراتب بشرطه ثم ابتدأ من اليسار الى
 اليمن بقرائة كل فصل على حدة ثم جملة اجمالية ان كانت موجودة مثلاً
 باحاده غلظا بعشراته مئلا فرائته هذه الارقام ١٢٥٤٣٢٠
 وهو سبعة ملايين وستمائة واربعه وخمسون الفا وثلاث مائة
 واحد وعشرون والار دت ثمانية اثنى عشر دوحا فالت الفصل الار
 دت حجة اليسار وعلى يمينه باقي الفصول والمنازل المتعددة
 تفصيلها فاعلم بانها ثمانية عشرة وسبعين الفا واربعين هكذا
 ١٢٥٤٣٢٠ واعلم بان الجع هو ضم العدد الى عدد اخر او عدد
 ليسير الجع عدد واحد اثنى حاصله الجع فالار دت جمع

عددين او اكثر فضع الاعداد بطور امتحان فيه الاحاد تحت
 الاحاد والاعشار تحت الاعشار والمئين تحت المئين وهكذا الكل
 منزلة تحت نظيرتها ثم عد تحت لاكم فقط افقدا يفصله عن حاصل
 الجمع ثم ابد اجمع ما في المنزلة الاولى من جهة المئين من المئتين
 والاسطر فان كانتا خاليه من العدد بان كان فيها اصفار فقط فالت
 تحتها اسفل الخط صفر وان كان في احد السطرين اولا بسطر غيره
 والباقي خاليه فضع لاكم العدد وان كان في سطرين او اكثر
 منها فاجعه وصم الرقم الناتج منه على محالاته اسفل الخط ان
 كان مجموع ارقام ما في المنزلة لم يزد عن تسعة فان زاد فضع
 اول الناتج سوا كان صفرا واحدا او اضعفا ما بقي لتطبيقه
 بصورة ما في المنزلة التالية ثم اجمع ما في المنزلة التالية كما عرفت
 وهكذا الى الانتهاء واد المحتج عن تسعة في المنزلة الاخره
 فضعه تمامه اسفل الخط فما كان اسفل الخط بقوا حاصل الجمع
 فلواردنا جمع هذه الصورة ٨٣٧٠٠٠ الى هذه الصورة ١٣٧٠٠٠ ووضفنا
 ٩٧٢٥ وضمناهما على ادين هكذا ٩٧٢٥ في السطر
 في المنزلة الاولى اسفل الخط ضفنا الخلوها ٨٠٩٥ في السطر
 من العدد ووضفنا الخطة التي اسفل الثانية اسفل الخط خلوها
 عليها وجمعنا الاثنين والسبعة اللتين في المنزلة الثالثة فحصل
 تسعة فكتبها تحت الخط ووضفنا هذا بعدد لانا المحتج
 من السبعة والى عشرة وضمنا باقي المحتج بصورة وضفنا
 هذا وضمنا كلها في المنزلة الاخره ووضفنا تسعة عشر فحصل
 ثمانية عشر فكتبها تمامها اسفل الخط فلما ز حاصل الجمع
 مائة وثمانين الفا وثمانمئة وخمسين فاخترنا جهة الجمع
 ان نجمع الاعداد من اسفل الى اعلا فان كان الحاصل الثاني مساويا
 للاول كان العمل صحيحا والا فلا باب اسطر الطرح هو

السطح

كتاب القواعد

استطاع عبد من عدداً أكبر منه ليفرق الباقي وذلك ان تضع
 المطروح منه في سطر وتضع تحت المطروح وتند تحتها خط
 افقياً لينظر منه عن الباقي ثم تنقص كل عدد من السطر الاسفل مما في
 قه فتدرك من اليسار الاحاد من الاحاد والعشرات من العشرات
 والمئات من المئات الباقي تحت اسفل الخط فادخلت المنزلة السفلى
 من العدد فوضع ما في العليا اسفل الخط وان خلت العليا فقط
 وكان ما فيها اقل مما في السفلى فزد على ما في السفلى عشرة وهو واحد
 كما هو من المنزلة التالية واطرح ما في السفلى من العشرات
 في الصورة الاولى من المجموع في الصورة الثانية والنت الباقي
 اسفل الخط وجب ان تعتبر ما في المنزلة التالية من السطرين الاعلى
 ناقصاً واحداً او نصفاً منه ما تحتها فان كان الماخوذ منه الواحد
 صفراً فاعشره تسعة واعشر ما بعده ناقصاً واحداً وان خلت
 مائة او تساوى ما فيها من العشرة فضع اسفل الخط صفراً وهكذا
 في كل مكان اسفل الخط فهو الباقي المطلوب فلو قيل لك ا طرح هذه القوة
 ٩٠٣٨٤٥٠ من هذه القوة ٩٠٣٨٤٥٠ فضع هكذا
 ٩٠٣٨٤٥٠ ثم ضع صفراً في المنزلة الاولى اسفل الخط لئلا يوهى
 ٩٠٣٨٤٥٠ المصطرين ثم الخه التي بعليا الثانية كقولنا
 ٤٤٦٧١٥٠ هاء ثم صفراً تحت الثالثة لتاوى عدد ذبها ثم بعة
 تحت الرابعة وهم الباقي بعد طرح الواحد من الثانية ثم ا طرح القوة
 التي بسفل الخامسة من الثلاثة التي فوقها بعد ان تزد عليها عشرة و
 السه باقى الطرح اسفل الخط ثم ا طرح الخه من العشر الذي اخذناه
 واحداً مما بعده فصار عشرة ثم اخذ منها واحداً ما قبله فصار تسعة
 وضع الرابعية الباقي اسفل الخط ثم ا طرح الاربعية التي في المنزلة الا
 خيرة من التسعة التي صارت ثمانية بعد اخذ الواحد منها ما قبلها
 وضع الاربعية الباقي اسفل الخط فبقوا في الباقي المطلوب اربعة مائة
 اثني واربعمائة وسبعة وستين الفا وخمسين واختر صفحة الطرح
 ان يجمع الباقي الى الطرح فان حصل المطروح منه في العمل ولا فلا والله اعلم

باب الضرب وهو تضيق أحد العددين، حاد الآخر وأحدهما
 يسما مضروباً والآخر يسمى مضروباً فيه، والناجى هو حاصل الضرب وهو
 ما ضرب عدد بسيطاً في مثله أو ضرب بسيطاً في مركب أو ضرب
 مركب في مركب أما الأول فهذه المسئلة تنقسم في ضرب عن ظهر
 قلب ١ وكيفية الحول فيه أن تضع المضروب على المضروب فيه وتقرأ اليمنى على
 المضروب والمضروب على المضروب فيه وتقرأ اليمنى على
 داخل الحول وتقرأ باليسرى وعند التقاء الأ
 الأصبعين تحببها حاصل الضرب وهذا

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٢ | ٤ | ٦ | ٨ | ١٠ | ١٢ | ١٤ | ١٦ | ١٨ | ٢٠ |
| ٣ | ٦ | ٩ | ١٢ | ١٥ | ١٨ | ٢١ | ٢٤ | ٢٧ | ٣٠ |
| ٤ | ٨ | ١٢ | ١٦ | ٢٠ | ٢٤ | ٢٨ | ٣٢ | ٣٦ | ٤٠ |
| ٥ | ١٠ | ١٥ | ٢٠ | ٢٥ | ٣٠ | ٣٥ | ٤٠ | ٤٥ | ٥٠ |
| ٦ | ١٢ | ١٨ | ٢٤ | ٣٠ | ٣٦ | ٤٢ | ٤٨ | ٥٤ | ٦٠ |
| ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ | ٣٥ | ٤٢ | ٤٩ | ٥٦ | ٦٣ | ٧٠ |
| ٨ | ١٦ | ٢٤ | ٣٢ | ٤٠ | ٤٨ | ٥٦ | ٦٤ | ٧٢ | ٨٠ |
| ٩ | ١٨ | ٢٧ | ٣٦ | ٤٥ | ٥٤ | ٦٣ | ٧٢ | ٨١ | ٩٠ |

وتفصيلها أن الخمسين للستة في الستة والبقية مع الخمسين
 الستة في الستة والوسطا وبين مع خضر وتقرأ كل واحد
 للثمانية في الثمانية والمتبعين مع خضر وتقرأ كل واحد
 للستة في الستة فإذا أردت أن تعلم حاصل ضرب الستة
 في مثله فأطبق الخمسين من اليمين فأطبق ثمانية بعشرين
 كلا أصبع بعشرة واضرب الأصابع الباقية بعضها في بعض فقرأ
 الأربع في أربعة ستة عشر أصبعها للبقية يكون الحاصل ستة
 وستة عشر وإذا أردت حاصل ضرب الستة في السبعة فأ
 طبق الخمس والبقية من اليمين فأطبق ثمانية وأربعين
 المفتوحات ثلاث في ثلاثة بنتسعة يكون الحاصل تسعة وأربعين وهكذا

والناظر

واما انما هو من طرف البسط في المركب فتضع المركب وتضع
 تحتها العدد البسط وتخط تحتها خطا افقيا ثم تقرب في كل مرتبة
 مرتبه وتضع حاصل كل مرتبة تحتها ان لم يكن من تحتها في كل مرتبة
 تضع التسعة او ما جاوزها واحفظها الزاوية معك ثم انقلب
 البسط فيما بعد المرتبة التي معك واضف لها المحفوظ في مقام
 وهكذا انما كان تحت الخط فهو الجواب مثاله ضرب مئتين في
 ستماية واربعه وسبعين فضعه هكذا 124×270 ثم انقلب
 الاثنين في الاربعة ثمانية ضعها أسفل الخط ثم الاثنين في ٨ ٤ ١٣ التسعة
 بالاربعة عشر ضع الاربعة بعد الثمانية واحفظها العشرة الواحد من الاثنين
 في الستة بالاثني عشر اضف لها الواحد المحفوظ بكون ثلاثة عشر
 ضعها ثمانية وثلاثين ضعها أسفل الخط وقد غلب الجواب وهو القوي وكذا ثمانية
 وثمانية واربعون وهكذا او انما انقلب المركب في مثله فمما
 قطع المقروين في سطرين متجاورين وتحت تحتها خطا افقيا ثم
 تبدي من جهة اليمين بقر اول رقم من الطرف الاسفل في كل رقم من ارقام
 الطرف الاعلا على التوالي وحاصل الضرب يسر حاصله عن يسار موضع
 اوله تحت الرقم الذي قربته ثم تقرب ثاني رقم من الطرف الاسفل
 في كل رقم من ارقام الطرف الاعلا كذلك وهكذا الى راسها فيحصل
 معك حواصل جذائية يتاخر وضع كل حاصل منها عما قبلها بمرتبة
 ومثل ضربت عدد في صف خارج صفا اوني واحد فهو القدر
 بعينه والا كانا مختلفين من طرف رقم في اخر رقمين فضع اولها
 في منزلة أسفل الخط سواء كان صفا او عددا واحفظ الثاني بصورة
 الاربعة ليضعه الى حاصل الضرب في الرقم التالي له وحاصل الضرب
 في الرقم الاخير يوضع بتمامه مع ما حفظته ان كان ثم يجمع الحو
 صل الحركية فالجواب هو الحاصل المطلوب فتوقل انما انقلب
 هذه الصورة ب ١٩ في هذه الصورة ١٩ فضع للعدد

منها لا يبنى هكذا ٧١٩١ ثم اضرب الستة في التسعة يحصل
 اربعة وخمسون ٤٥٤ ~~ثم اضرب~~ اسفل الخط اربعة في اربعة
 الاولى وحفظ ٤٧٣٤ المحسني صورة الحجة ثم ضرب
 الستة في الثمانية ٣٩٤٥ يحصل ثمانية واربعين اصف
 لها الحجة المحسنة ٣١٥٦ ظم يحصل ثلاثة وخمسون
 فضع الثلاثة ١٤ ٣٥٩٧ بجانب الاربعة نحو اصف
 الحجة ثم ضرب الستة في السبعة واصل للحاصل الحجة
 المحسنة يحصل سبعة واربعين فضعها بتمامها بجانب
 ثلث الثلاثة وقد انتهى ضرب الستة ثم اضرب الحجة في كل واحد
 من عباد السطر الاعلا على قياس ما تقدم ثم الاربعة كذلك
 ثم اجمع ما تحت الخط تجد الحوائك اربعة ثمانية فحصل الجواب
 من ضرب سبعة في ثمانية وتسعة وثمانين في اربعة وستين
 وخمسون فهو ثلث ثمانية وتسعة وخمسون الفا واربعة
 واربعين وثمانون هكذا ١٤٨٣٥٩٧ ولوقيل لك اضرب
 هذه الصورة ٣٤٥٥٣٦ في مثلها فضعها هكذا
 ثم اضرب الستة التي في اول مراتب المضروب في
 ٣٤٥٥٣٦ جميع مراتب المضروب فيه وتضع الحاصل تحت
 ٣٢١٦ الخط وهذا اول مضروب جزئي ثم تضرب الثلاثة
 ايضا في جميع مراتب المضروب فيه كما فعلت
 ١٩٤٦٠٨ اولا غير انك توضح الحاصل الجزئي منية
 ٢٢٧٦١٠ على الحاصل الاول لجهة اليسار كما تقدم
 ٢٧٦٨٠ فيحصل منك سطر اخر ايضا
 ١٢٢١٦ وهكذا حتى تنته ضرب جميع مراتب
 المضروب في جميع مراتب المضروب
 فيه ثم اجمع الى سطر كما تقدم فيحصل منك تحت الخط الجواب
 وهو اربعة فلائين ومياتين واربعين وتسعون الفا وثمان
 مائونا

مليوناً وتسعمائة وسبعة وستون الفا ومائتان و
 ستة وتسعون وقد نظم صاحب النسخ حاصل بقوله
 اربعة مائتان ثم تسعة واربعة اخرى على عدد ثبتي
 وضع تليها في حاشية ستة وسبع تراها كما انما هي في
 واثنان فاحسب ورايك تسعة وستة افضا فتخرج في الطريق
 حاشية واذا كان القدر المقروب منه اربعه او اصفار في عدد
 اخر كذلك وليس كذلك الا لا صف في ذلك ان تكتب احد صا في الا
 خر محذوف عن الا صفار ثم تثبت قبل حاصل الضرب تلك الا صفار
 فلو قيل لك اضرب هذه الصورة ١٠٠ في هذه الصورة ٣٠٠٠٠
 في دهما عن الا صفار فبحرف الى احد وعشرين في ثلاثة وحاصل ضربها
 ثلاثة وستون وجملة الا صفار الموجودة في الطرفين ستة فاعلم
 نسبتها فلهذا يكن الجواب ثلاثة وستين مليوناً هكذا ١٣٠٠٠٠٠٠
 واعتبار تحت الضرب ان تخرج كل من المظروبين بالتسعة فان
 في احد صا او كلهما فالميزان تسعة والا فان بقي شيء من المقروب
 والمقروب فيه بعد طرحهما بالتسعة البقيتين في بعضهما او طرح
 حاصل الضرب بالتسعة فالباقي هو الميزان ثم اخرج حاصل التسعة
 ايضا فان بقي مثل الميزان فالعمل صحيح والا فلا والله اعلم واحكم
 باب القسم وهي حل المقنوم الى جزاء مساوية عدتها
 كقمة على احاد المقنوم عليه وهي على ثلاثة انواع قسمة عدد
 على ساويه والخارج فيها واحد الباء وقسمة قليل على كثير وبعبارة
 بالنسبة كقمة خمسة على عشرة وثلاثة على تسعة فانسحب
 الى العشرة يكن الخارج لكل واحد من احاد المقنوم عليه ثلثا وثلثا
 وضع هكذا وانسب الثلاثة الى التسعة يكن الخارج كذا واحدة
 ثلاثة ارباع وتوضع هكذا على صورت الكسرة الصورتين و
 قسمة كثيرة على قليل وطريقها ان تضع المقنوم في وسط عرضي و

والمقنوم عليه على ايساره او يمينه مفصولا عنه بخط راس قائم
على خط افقي فاصل بين المقنوم عليه وخارج القسم كما سنراه
ثم تأخذ من اجزاء المقنوم من جهة اليسار اضعافا بحيثوى
على المقنوم عليه مرة او اكثر وعلم عليه بشرط وهذا المقنوم
يسمى بالمقنوم الجزى الاول فيبحث عن عدد مرات احتوى
المقنوم عليه فيه وواجبه من عدد مرات الاحتواء فتضع تحت
المقنوم عليه اسفل الخط ونزله في المقنوم عليه وحاصل الطرح
نظره من المقنوم الجزى المعلم عليه بالشرطه والباقي بعد الطرح تنزل
عليه الرقم الذي على المقنوم من جهة يمين المقنوم واعلم عليه
علاقة اخرى فيحصل منك ايضا مقنوم جزى اخر ما بحث
فيه عن عدد مرات احتوائه على المقنوم عليه وظهر على يمين
الرقمه السابقه اسفل الخط واجر على هذا السؤال حتى ينتهي جميع
اجزاء المقنوم واذ لم يحتوى اى مقنوم جزى على المقنوم
عليه فضع صفرا خارج القسم وتنزل رقما اخر واذ لم يوجد
للمقنوم باق كاد ماتحت الخط هو خارج القسم الصحيح
وان بقي منه عدد وهو لا يكتب الا اقل من المقنوم عليه فهو كثر من
المقنوم عليه فائسبه اليه وضمه الى خارج القسم بين صحيحا
وكسرا فانه لو قيل اقم هذه الصوره ٤٨٠٥٤ على ٦ فضع
المقنوم في سطر عرض والمقنوم عليه على يساره هكذا
٤٨٠٥٤ ٦ ثم تأخذ من اخر المقنوم ٤ لانه اضعف عدد
في اخره يحتوى على الستة ثمان مرات فضع الثمانية اسفل الخط
واطرح حاصل طرحها في الستة من المقنوم الجزى فلا يبقى شيء
فينزل الصفري من المقنوم وضع صفرا الى ثلث الثمانية في خارج القسم
لانه اقل من المقنوم عليه ثم تنزل الاربعة فليكن الجزى ٤٥٠
هو يحتوى على المقنوم عليه تسع مرات فضع التسعه واطرح
حاصل طرحها

في الصوم عليه ونحوه اليه ان وجهه فان سار
 نحوها الصوم كانت القلبية نحاحه ولا قد
 قد يحتاج في قسمة التراتيب الى تحليل الصوم عليه الى اقسام
 التي تتركب من ان كانت ممكنة تحليلها وان كان مقسوم عليه
 من غير ان يكون وكان عدداً للرقم فان سار عليه لا يكون الا في
 وان كان مركباً من اضلاع تحليلها فان كانت قسمة عليه بحاجته
 كما تقسم على الرقم وقد تقدمت اقسامه وان كانت قسمة
 الى اضلاعه التي تتركب منها وهو المقصود في هذه الحاشية فان
 وضع تلك الاضلاع اسفل الباقي سطر منه ما لا يبرر وان كسر السحابة
 ونحوه فوق تلك الاضلاع خطاً افقياً انشأت القسمة ثم تقسم
 البعد اسفلها فسمية على الاضلاع من تلك الاضلاع على قياسها وقد
 في تقسيمه ونشئت قوته صرا على الخطان مع الارتفاع عليه
 والا فانشئت اسفله وهو الباقي فوقه ثم قسمة خارج بقية
 الصالح على بقية الضلع الاخير كذلك وهكذا حتى تقسم
 جميع الاضلاع في اواخرها او في اوجها وكما هو المرسوم في
 هذه الكسرة فسمية كما سياتي فلو قبل ان اتمم العمل على
 عشرة اقسام الاربعين والتمسك من الاقسام اربعة عشر
 هكذا انقسم قسم الاربعين على اربعة اقسام يخرج منها اربعة عشر
 فانشئت فوق الاربعين صرا على اقسامها التي اتممتها
 يخرج منها اربعة عشر واربعة اقسام اسفلها وكما هو المرسوم
 في قسمة التراتيب على الكثير فان كان اقسومه عليه اربعة اقسام
 اضلاعه وهي ستة واربعة او ثمانية ولذاته وضع الخط في
 وانظر الى اقسومه فان كان واحداً فأكبره على الاربعين وسلاطه
 وانصف اسمه منها الى الواحد من الستة او ثمانية كمن بقية
 ربع اقسومه او ثمانية اقسام فثلاث ثمن او وجود واحد هو
 وان كان مقسوم اثنين فثلاث ثمن او نصف اقسومه وان كان ثلثه
 واحداً على التراتيب وضع صرا على اقسامه ثلثة اقسام عليه

عشر و واحد من ثلاثه عشر ويغير عنها بلفظ الجزء فيقال جزء من احد عشر
مثلا وهذه صورها $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ وكل
منهما اما عدد او كسر او مقطوف او مضاعف او المزدكس او ثلث
اربع وكجزء من احد عشر وجزء من ثلاثه عشر والمكسر وسدين وربعين
وكجزء من احد عشر وكل كسر مكرر الا لثلاثة فانه متى تكررت انتقل الى
الصحيح ونهتى لكرار كل كسر اقل من الواحد بجزء مثله ذلك الجزء
كثلاثي في التكرار الثالث فانه اذا زاد جزء كان للثلاثة ثلاث فقد ساوى
في جزءه وفتح مساوي الكسر المكرر فخرج به فهو يوحده صحاح وكل من انفرد
والمكررين بعد ذلك واحد كما في قوله والآخر نخته منفصله عنه بشرط
طه الفقه فالعدد الذي فوقها يسمى بسطا والذي تحته يسمى
مقاما وفتحها والبسط والمقام يسمىان حدهم الكسر في الا اريد كذا
به ثلاثه اقسام يتكتبها هكذا $\frac{1}{2}$ او اربعة اقسام هكذا
 $\frac{1}{2}$ واما المضاف فهو ما تتركب من كسرين فاكثر على سبيل الافافه
وكل كسر من جزيء ما بعد كنهه من الربع $\frac{1}{4}$ او اقل
منفصله من بعض وتغير بكلمة من هكذا $\frac{1}{4}$ من $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{3}$
واما المقطوف فهو ما تتركب من كسرين فاكثر على سبيل المطلق
 $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{5}$ فبسط الكسر عبارة عن حقه اراه
من مقامه النصف واحد هكذا $\frac{1}{2}$ وبسط ثلاثه اسباع هكذا
 $\frac{1}{3}$ وقس على ذلك وبسط المضاف فهو حاصل ضرب ما على مقام
ما من بعضهما في بعض وحاصل ضرب مقاماته في بعضهما فهو مقام
بسط نفعه السيد $\frac{1}{2}$ هو $\frac{1}{2}$ وسط $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ يكون
 $\frac{1}{4}$ واما المقطوف فحول مقاماته الى مقام مشترك واضرب فيه
الكسر بسط كل كسر واقسم الى اصل على المقام الخاص بذلك الكسر فالباقي
هو بسط ذلك الكسر من المقام المشترك ولا يمكن تحصيل عمله الا بعرفه
المجربين جوده لتعطين على اعمال السور كلها والله اعلم

في كتاب الحساب
في كتاب الحساب
في كتاب الحساب

في بعضها يحصل معك في ضربها اشتراك فاضرب بينها وبين الخرج تجد مائة
فاطرحها في الخرج = حاصل معك مائة وهو الخرج المشترك فاضرب فيه بسبعة كل كسر
واقدم الحاصل على مقام الخاص به يحصل معك الكسرية من المقام مشترك ومعه اشتراك
وبها وهو المطلوب فقد اتجد مجموعهم والكسور الموضوعه فوق الخرج لم تغير
فاجتهد فان الشرحنا النسبة الستين ثلث وكذلك الخرج الاجتماع بالاشتراك
وكذلك الاشتراك بالستين ايضا خمس والله اعلم باب جمع الكسور وضربها
ان تقول السور اشراذ جمعها في مقام مشترك وتاخذه السوطان المقام المشترك
عدد المقدمه في الكسر قبله وجمعها فان زاد عن المقام مشترك فافهم عليه
ليخرج النسبة الصحيح والباقي كسره فلو قيل لك جمع ثلاثة اشراج خمسة
سلك ان يجمعها اولها ضرب حدى كل منهم في مقام الآخر فخرجت الثلاثة
الحاصل جعله بسط والاربعة في الستة يحصل معك اربعة وعشرون فاجعل المقام
لبسط الاقل ثم اضرب الخرج في الاربعة واجعل الحاصل بسط والستين في الاربعة
اجعل الحاصل مقادير الثاني فقد صار الكسران من جنس واحد هكذا $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$
ثم اجمع البسطين يحصل معك ثمانية وثلاثون تجعله على مقام مشترك
ثم اقم البسط على مقام بضرب حاصل الخرج عبارة عن واحد وتجد $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$
ولو كان الكسور المراد جمعها الكسرين الثاني في العمل فيه تجيبه اولها جمع البسوط
مما علمت اولها فاذا اريد جمع $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ تجيبها اولها القاعدة
التابعة في باب التجسير فانظر في المقامات بعضها في بعض عند الثلاثة دخله
في الستة واكتبها الستة في الطرفين الاربعة والاثني عشر تجد الاربع
خلة في الاربعة عشر فاكتبها الستة في الطرفين الاربعة والاثني عشر تجد
سنة وثلاثين وهو المقام مشترك فاضرب فيه بسبعة كل واقدمه على المقام
في اقل عدد الكسرين من السوطان مقام مشترك فاجمعها يحصل المطلوب
هكذا $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{5}$ اجمع البسوط وكسر على المقام مشترك
هكذا $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{5}$ و $\frac{1}{6}$ و $\frac{1}{7}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{9}$ و $\frac{1}{10}$ و $\frac{1}{11}$ و $\frac{1}{12}$ و $\frac{1}{13}$ و $\frac{1}{14}$ و $\frac{1}{15}$ و $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{17}$ و $\frac{1}{18}$ و $\frac{1}{19}$ و $\frac{1}{20}$
وللاثنى وهي عبارة عن ستين واربعة اسداس ستين على
هذا المثال اخرجها الاعمال اراهم عليك ففهم وحسبها من البسوط
باب طرح الكسور وطريقه ان تتجسس الكسرين ان لم يكنا متجانسين
مقام ثم نظرح بسط كسر المصروح من بسط كسر المظروح منه وتعمل الناتج
بسط على المقام المشترك مثال ما اذا كان الكسران متجانسين المقام طرح هذه
الصورة $\frac{1}{2}$ من هذه الصورة $\frac{1}{3}$ وكيفية العمل ان تطرح بسط كسر المصروح

وهو خمسة من بسا كسر المطروح منه وهو عشرة فيبقى خمسة فتجعلها بسا
 بسا ومقامها المقام المشترك وهو طعة عشر فيصير هكذا $\frac{5}{13}$ وهو عبارة
 عن الثالث واما الاكان الكسران مختلفي المقام كهذه الصورة مثلا
 $\frac{1}{2}$ فيبقى $\frac{1}{2}$ فنجعلها $\frac{5}{10}$ ولانا القاعدة السابقة بان نضرب جدي كل منهما في مقام
 الآخر فيحصل معك $\frac{5}{10}$ من $\frac{1}{2}$ فتخرج خمسة واربعة من ستة وعشرة
 خمسين يبقى احد عشر كسرا على الخروج المشترك يكون هكذا $\frac{11}{26}$ فاما
 قسم الاحد عشر على الاصلع اثني وسبعين وهي ١٩ وبخرج تسع ودلائل المقام
 ن تسع وهو الباقي من طرح ١٩ من ٢٦ واخرج على هذا المثال كما يشاء في جميع الاحوال
 واما لو اردت طرح كسر من واحد فخرج تحول الواحد الى كسر المقام
 فطرح الكسر من هذا الكسر اللطيف مثلا $\frac{1}{2}$ من واحد تحول الواحد الى كسر لفظي
 مقامه ثمانية فيخرج هكذا $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ طرح الخمسة من الثمانية يبقى ثلاثة
 اثمان وهو المطلوب وكذلك تفعل فيما اذا كان الصحيح عددا اكثر من الواحد
 فخذ الواحد من العدد الصحيح وتفضل فيه فاقدم وتضع بجوار الباقي العدد
 الصحيح بعد ان تحذف منه واحد اضلا $\frac{1}{2}$ من ثلاثة عشر طرح ثلاثة اثمان
 من واحد صحيح بالمثل المتقدم فيبقى $\frac{1}{2}$ واثنا عشر واذا اردت طرح عدد صحيح
 وكسر من عدد صحيح وكسر طرح الكسر من الكسر ثم الصحيح من الصحيح فطرح ثلاثة
 وخمسة اسباع من ثمانية وسبعة اثمان تجزى العمل هكذا $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$
 بتجس الكسرين اولا كما تقدم فيصير $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ في طرح الاربعين من تسعة
 واربعين يبقى تسعة كسر فاعلى الخرج المشترك وطبع الثلاثة من الثمانية
 فيكون اثنان في $\frac{1}{2}$ وهو المطلوب وهو عبارة عن خمسة وثمانين والآن
 حين ان نوضع كل عدد صحيح على بسا الكسر المصاحب له الشاغل الثماني
 واذا كان كسر المطروح اكبر من كسر المطروح منه فطرح واحد من الصحيح المطروح
 منه ونضعه الى كسره ثم طرح كسر المطروح من هذا الكسر والصحيح من الصحيح
 بعد نقصه واحد فطرح $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ فالعمل فيه ان نتجس
 الكسرين فيحصل معك كسر ن هذا هو المطلوب $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ فتجد كسر
 المطروح اكبر من كسر المطروح منه فطرح واحد من الصحيح المطروح
 الصحيح المطروح منه ونضربه في الخرج المشترك وهو ثمانون في هذا المثال
 الحاصل اليه فيخرج $\frac{1}{2}$ ثم نطرح $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ يبقى $\frac{1}{2}$ ثم اخرج الصحيح ثلاثة
 عشر من واحد وثلاثين الذي هو صحيح المطروح منه لذلك قد اخذت منه واحد وثلاثة

فبقى ثمانية عشر فيكون الباقي من طرح الصورتين هو ١٨ ١٩
 واربعه اخماس وثلاثة ارباع مضافين يجمع في طرح عدد ٤
 ان يفر كل من المظروح والمطروح منه ثم يطرح الكسر الثاني ٥
 الذي هو تحويل عدد صحاح وكسر الى عدد كسر ان تفر العددا الصحيح في مقام الكسر
 ونضيف البسط الى الحاصل ونجعل الناتج بسطاً على المقام الاصل فلهذا في خمسة كسور على اثمان
 لا تفر خمسة في ثمانية ينتج اربعون نصف اليه البسط بسط الثمانية بـ ٤
 ٤٧ تجعله بسطاً على المقام الاصل الثمانية فينتج ٤٧ فالاقسمت على مخرج الثمانية
 بجمع العدد كما كان وهو معنى المرفع فان المرفع عبارة عن تحويل عدد كسر الى عدد صحاح و
 كسر وقاعدته ان تقسم البسط على المقام فالخارج هو العدد الصحيح والباقي تجعله بسطاً
 على المقام الاصل فلما اردت رفع هذه الصورة على تقسم البسط والاربعين على الثمانية
 فيه فينتج خمسة ويبقى ستة فالخارج خمسة هو العدد الصحيح والباقي الستة
 هو الكسر يجعل بسطاً ومقامه الثمانية فيكون هكذا ان ١٠ فافهم قاعدة الفرق
 والرفع من هذا في مواضع كثيرة لا والله فاعلم باب ضرب الكسور وهو قسمين
 ضرب كسر في كسر او عدة كسور بعضها في بعض او ضرب عدد صحاح في كسر وكسر في عدد
 صحاح فالضرب كسر في كسر فيضرب البسط في البسط والمقام في المقام وتجعل حاصل ضرب البسطين
 بسطاً وحاصل مقاميه له المضرب في ١ في ١ هو ان تفر ثلاثة في خمسة فينتج خمسة
 عشر فتجمله بسطاً ثم تفر سبعة في ثمانية ينتج ثلاثة وكذا وتسمى فتجمله مقاماً
 له فالحاصل يكون هكذا ١٥ وهو عبارة عن ثمانية وسبع عشر ١٥
 ولضرب عدد كسور هو ان تضرب البسوط بعضها في بعض وحاصل ضرب البسوط
 كذلك وتجعل حاصل ضرب البسوط بسطاً وحاصل ضرب المقامات مقاماً له فلهذا
 في ١ في ١ في ١ تفر خمسة في ثلاثة ينتج ثلاثة عشر ولا حاصل في اثنين فينتج
 ثلثين فتجمله بسطاً ثم تفر الستة في الاربعه بالاربعة وعشرين والحاصل
 في الثلاثة باثنين وسبعين تجمله مقاماً لذلك البسط هكذا ١٢٠ وهو عبارت
 عن ثلاثة اشباع وستة اشباع وتضع ولضرب عدد كسور صحاح في كسر او
 كسر في عدد صحاح تفر العدد الصحيح في بسط الكسر وتجعل الخارج
 صل بسطاً على المقام فاذا اردت ضرب اربعة في خمسة ايمان وهذه صورته في ٨
 وتفر الاربعه في خمسة فينتج ثمانية عشر فتجمله بسطاً ومقامه ثمانية فينتج هكذا
 وتفر الباقية فينتج ثمانية عشر فتجمله بسطاً ومقامه ثمانية فينتج هكذا
 في ١ في ١ في ١ فافهم بقاعد الرفع السابقة فيحصل معك ٢ في ٢ وهو المطلوب
 واذا اردت ضرب ١ في ١ فافهم بقاعد الرفع السابقة في خمسة ينتج خمسة وثلاثين فتجمله
 بسطاً ومقامه ثمانية فينتج ١٢ فتفر ثمانية فينتج ٤ ثمانية قد بينا
 هذا في ضرب الاعداد الصحيحة ان حاصل الضرب كسر من كل من المضروب والمضروب
 فيه ولكن الكسور لا يكون كذلك فانه متى كانت احد المضروبين

الاشارة
 في الدلائل على صحة

٨ على ما عرفت اثباته عن طريق السبعة يحصل مفك ما به وبسته وعشرون
 فاجعله بسطا واجعل الخطة البسطا مقامه هكذا التبع وارفقه بقاعدة
 الرفع السابقة يخرج ٥ وهو المطلوب وان كان المقسوم او المقسوم
 عليه او كلاهما مرتين بسدا صحيح وكسر يشرف في ذلك الصالح و
 الكسر يقول لا امر احد حال ان التبع فلا يريد في ذلك ٨ على
 تصرف المقسوم فيج ٥ ثم تدرب على الخطة وترجع اربعة احوال
 فله تصرف الخطة في الدوة فمشرى اجعلها ٥ فخرج ٥ وهو المطلوب
 وهو عشرين ثلاثة وثلاثة ارباع والاول ٥ فبقية خمسة وعشرين
 على ثلاثة وعشرين على ٥ تصرف المقسوم عليه فيج ٥ ثم تقسم المقسوم
 على هذا الكسر فخرج الخطة والعشرون في الثانية فيحصل مفك ما ثبات
 فاجعله بسطا واجعل الخطة والكشرين مقامه هكذا التبع اقبله عليها
 يخرج مفك ثمانية وهو المطلوب وان اراد في بقية ثمانية ونصفا ٨ على
 اثني وربع ٥ تصرف المقسوم فيج ٥ وتصرف المقسوم عليه فيج ٥
 ثم تقسم هذين الكسرين احدهما على الاخر فخرج بسطا الاول في مقام الثاني و
 ثقله بسطا وخرج بسطا الثاني في مقام الاول وثقله مقاما يكون
 هكذا ٨ ارفقه يخرج ٥ وهو المطلوب وهو عبارة عن ثمانية
 واثني وثلاثين رسي شيها ٥ اذا تجد مقاما الكسرين انما ان يقسم
 بسطا المقسوم على بسطا المقسوم عليه فيكون خارج في بقية ٥ على ٥
 اثنتي وثلاث هكذا ٥ والاشارة بسطا الكسرين يقسم مقام المقسوم
 عليه على مقام المقسوم فيكون خارج في بقية ٥ هو واحد وعشرين
 هكذا ٥ وما يبقى في حفته نحو فانه في كان المقسوم كسرين
 المقسوم عليه يكون الخارج الكبر من واحد صحيح ومن كان المقسوم
 اصغر من المقسوم عليه يكون الخارج كسر اصغر من الواحد واربعا
 قد بناه في بقية الاعداد الصحيحة ان الخارج **دائما اقل**
 من المقسوم ولكن لا يكون كذلك في بقية الكسور فانه في كان
 المقسوم عليه كسر حقيقا فالخارج يكون الكبر من المقسوم وبقية
 والله اعلم وقد سلطنا الكلام في بقية الكسور والاشارة في بقية
 وعلما ان الخارج من حصة الخطة الكسور والاشارة في بقية الكسور
 سببا لتسهيل اعمالها في بقية الكسور وكذا التسهيل عليه

فاذا اردت تحويل كسر من مقام الى مقام اخر فاضرب بسط الكسر المحول في مقام
 الكسر المحول اليه او مقامك و اقم الحاصل على مقام المحول او مقاماته بحاصل
 المطلوب فلو قبل ستة اسباع كم ثمنا فاضرب ستة بسط المحول في ثمانية
 بيه مقام المحول اليه و اقم الحاصل وهو ثمانية واربعون على سبعة مقام
 المحول يخرج ستة اثمان و ستة اسباع ثمن هكذا $\frac{1}{8}$ كم ثمنا $\frac{1}{8}$ هو
 بعد الضرب والعلل $\frac{1}{8}$ اقم ستة اسباع ثمن هكذا $\frac{1}{8}$ والله اعلم بآيات
 وهو هنا ستة اثمان و ستة اسباع ثمن هكذا $\frac{1}{8}$ والله اعلم بآيات
 الجذر التربيعي الجذر التربيعي بعدد هو عدد اخر اذا ضرب في نفسه
 ينتج العدد المفروض فالجذر التربيعي لعدد ٣٦ هو ٦ لانك اذا ضربته في
 نفسه ينتج ٣٦ والجذر لعدد ١٠٠ هو عشرة فاذا ضربت العشر في
 نفسها انتج مئة فانه فالجذر التربيعي واقل من لمانه يعرف من مرقبان
 انك عدداً لتسعه البسطة المتكورة بالخير به فاذا كان العدد المفروض واحد
 مرقبان الاعداد التسعة المتكورة فان جذرها هو العدد المقابل له
 وقاعدة ايجاد الجذر التربيعي لاي
 عدد صحيح غير ما تقدم بنسبه
 اليه من الاربعة الى اربعين
 الاربعة الى اربعين
 الاربعة الى اربعين

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|---|---|---|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١١ | ٤ | ٩ | ٢٩ | ٢٥ | ١٦ | ٩ | ٤ | ١ |

العدد وقد يكون الفصل الاخير رقما واحداً ثم ياخذ جذر الفصل الاخير
 من جهة اليسار ويوضع على يسار العدد المفروض ثم ينزع هذا الخارج
 بطرح المربع من الفصل المذكور ثم تنزل على عين الاربعة في الفصل الثاني للاربعين
 ولينقل رقم امانفاصل ثم يقيم ما على يسار الفاصل على ضعف الخارج المذكور
 ما الخارج يحتفل ان يكون ثانياً رقم الجذر ويحتفل ان يكون اربعة من الرقم المطلوب
 ولاختيار يوضع على عين ضعف الجذر ويضرب العدد المكتوب هكذا في
 نفس هذا الخارج فان امكن طرح الحاصل من العدد المكتوب من المقسوم
 والرقم المخصوص كان الخارج هو ثانياً رقم من الجذر فيوضع على عين الاربعة
 رقم الادل ولافتنقصه واحداً لعدد واحد حتى يمكن الطرح ثم تنزل
 على عين الباقي الفصل الثاني للسابق وتجرى فيه العمل كما احسب في
 سابقه وهكذا حتى ينتهي جميع القصور واذا تعددت القسمة

على ضعف خارج

علي ضعف ناتج الجذر بوضع صفرا في الناتج ولنحصل له مثلثة
 أمثله المثال الأول إذا اردنا إيجاد جذر العدد ٢٥٠٠ نخرج العمل
 هكذا

| | |
|---|-----|
| ٧ | ٢٥٠ |
| ٦ | ٢٥ |
| ١ | ٢٥ |

 كيفية العمل ان تقسم العدد من اليمين الى فصول
 زوجية ثم تأخذ جذر الفصل الاخير من جهة
 اليسار اي ٧ من جذر ٢٥ تضعه على يسار العدد
 المفروض ثم ترجع الثانية بان تضعها في نفسها وتطرح
 مربيها وهو ٤٦ من ٢٥٠ يبقى ثمانية تنزل على يمينها الفصل التالي وهو
 هذا ٢٥ فيجد ٨ فصل رقم احاد ٥ وهو ناتج ٨ تقسم ما على
 يسار الفاصل وهو ٨ على ضعف الجذر اي على ١٤ فيخرج خمسة يحصل
 ان يكون ثاني رقم من الجذر ولتحقيقه تضعه على يمين ضعف الجذر
 وهو ١٤ فيجد ١٩ نظريه في الحجة تجد ١٩ وحيث انه يمكن
 طرحه من العدد المكون في المقوم ٨ والرقم المفصول وهو اي من
 ١٢٥ يكون رقمه موافقا لوضع على يمين رقم ٨ ويكون ناتج الجذر
 وهو ٨ المثال الثاني إذا اردنا إيجاد جذر ٧١٢٨٩ نخرج العمل هكذا

| | |
|------|--------|
| ٢٧١ | ٧١٣١٩٦ |
| ٤ | ٤ |
| ٢١٢ | ٢١٢ |
| ٢٧٤ | ٢٧٤ |
| ٣٧٨٩ | ٣٧٨٩ |
| ٢٧٨٩ | ٢٧٨٩ |

كيفية العمل ان تقسم العدد من البعيت الى فصول
 ووجهه ثم تأخذ جذر الفصل الاخير من جهة اليسار
 وهو ٢٧٨٩ فيجاء ٢ ونطرح منه ٢٧٨٩ على يسار
 العدد المفروض ثم ندرج ٢ ونطرح مربعه ٤ من ٧ يبقى ٣
 ثم ننزل على يمينه الفصل التالي للاركان ١٢ فيجد
 ٣١٢ تقصّل رقم احادها اثنين وتقسّم ٣ على ضعف
 الجذر اى على اربعة فيجاء ٧ يتخمل ان يكون ثاين رقم من الجذر ولتحقيقه
 نضعه على يمين ضعف الجذر ٧ فيجد ٧ ثم نطرح منه العدد ٧
 فيجاء ٣٧٨٩ حيث انه يتعدّر طرقة من ٣١٢ فتقصّر رقم ٧
 احداً ونجعل ٣ ثم نضعه على يمين ضعف الجذر ٣٧٨٩ ونطرح
 هذه الفقد في ٣ فيجاء ١٧٩ وهو عدد يمكن طرقة من ٣١٢ فتضعه
 في ناتج الجذر على يمين رقم ٧ ونطرح منه ٣١٢ يبقى ٣٧٨٩ ثم

كما لا مثل في قنطرة حديد في الماء وهو هنا أحد عشر فينتج موكب $2 \times 11 = 22$ ثم
 فتجعلها موقفاً لذلك البسط في الخفة والخسب بالتقريب وهو سبعة عشر
 فتجعلها بسطاً واحدراً ثم يوزع هذا الكسر الناتج وإذا اردت إيجاد
 القسمة في العدد 22 فيخرج قاعدتها المرفوعة وهو ان تقرب الخفة في الثمانية وتضيف
 إليها البسط 2 الحاصل فيخرج تقرباً أعنى الكسر في الثمانية فيحصل موكب هكذا
 $22 \div 8 = 2$ بقية 6 فترفعه بقاعدة الرفع الباقية فيحصل موكب هكذا
 $22 \div 8 = 2$ بقية 6 فترفعه بقاعدة الرفع الباقية فيحصل موكب هكذا
 تقريباً $22 \div 8 = 2$ وإذا كان الحد راسم فاسقط منه أقرب المجدورات إليه
 والنسب الباقي إلى مضعف المخرج زيادة واحدة إليه في حصل النسبة مع
 المخرج الصحيح هو جدر الفدال راسم بالتقريب فإذا اريد إيجاد الحد
 للعدد 22 فاسقط منه أقرب المجدورات إليه وهو النسبة يبقى ثلاث
 فاشتت الثلاثة إلى مضعف المخرج الذي هو الثلاثة في مثلاً ماع زيادة
 أحد على المضعف المذكور يكون الحاصل ثلاثة وثلاثة أسباع تقريباً لذلك
 إذا ضربت ما ذكر في نفسه ينتج أحد عشر وسبعة وثلاثين من تسعة و
 أربعين وهو كتابته عن خمسة أسباع وتسبعين شبع الواحد والله أعلم
 باب الأعداد الأربعة عشر وهي التي من أولها إلى ثانیها كنيسة
 ثلثها إلى رابعها ومسطح طرفها مكعب وسطحها كالتين وأربعة وثلاثين
 وستة فان الاثنين نصف الأربعة كما ان الثلاثة نصف الست وضرب الاثنين
 في الستة كضرب الأربعة في الثلاثة فنتج جهل طرفها فاقسم على ثمة
 سطح الوسطين أو جهل أحد الوسطين فاقسم على ثمة سطح
 الطرفين ففي المثال الأول لو جهل الاثنين فاضرب الأربعة في الثلاثة
 والحاصل اقمه على الستة أو جهلت الستة فاقسم على الاثنين أو
 جهلت الحاصل على الثلاثة أو جهلت الثلاثة فاقسم الحاصل على الأربعة
 واقم الحاصل على الثلاثة أو جهلت الثلاثة فاقسم الحاصل على الأربعة
 يخرج المطلوب وجميع المسائل تتخرج بهذه الطريقة وهذه صورة
 وطول الأعداد 1 إلى 14 كيفية التصرف بها في المعاملات هو ان تميز بين
 السع والمسر واليمن واليسار فاذا قيل القطار بأربعة وعشرين كلم فجه
 ارطال فالقطار المسر والأربعة والعشرون السع والخمسة والأربعين
 والمسؤول عنه هو الثمن ونسبة المسر إلى السع كنسبة المسر إلى الثمن

فالمجهول الرابع فاقم مسطح الوسطين وهو مائة وعشرون
 على الاول وهو القطر الذي هو عبارة عن مائة وثلثين يحصل موك
 واحد وخمسون وهو الثمن المطلوب $\frac{100}{2}$ ولو قيل لكم لي هذا
 وخمسون فالمجهول العاشر وهو الثالث فاقم مسطح
 الطرفين على الثاني يحصل المطلوب وقد نظم
 كتاب مصرع الى اسم الله وكذا اثني الى اثنين فبعضهم
 البسط اول واسم يليه في الثمانين العدد الذي ينبغي في الرابع المجهول
 في الثاني هكذا ترتيب ما كانت اثنا عشر فيه ولو قيل ستة
 أو ثلث بدرهمين ثم اثني اربعة وعشرون رطل فقد جهل الرابع فاقم الثاني
 ودرهما في الثالث وهو اربعة وعشرون يكون الحاصل ثمانية واربعين فاقم
 على الاول وهو ستة يخرج ثمانية ودرهم $\frac{100}{2}$ وان قال الستة
 الارطال بدرهمين ثم لي ثمانية ودرهم فقد جهل الثالث فاقم الاول في
 الرابع واقم الحاصل على الاثنين يخرج اربعة وعشرون رطل وهي الـ
 رطل التي ثمنها ثمانية ولو قيل اربعة عشر ستة ودرهم ثم اربعة
 ايام فضع ذلك هكذا $\frac{100}{2}$ فالمجهول الرابع فاقم الثاني وهو ستة
 في الثالث وهو اربعة وعشرون فاقمها على الاول وهو الثالث
 يخرج درهم ولو قال دينار ودرهم ثمانية فاقم $\frac{100}{2}$ ثم اربعة ودرهم
 هكذا $\frac{100}{2}$ فالمجهول الرابع فاقم الثاني وهو الدلالة في الثالث وهو واحد
 يكن دلا في اقسامها على واحد ونصف كما تقدم في قسمه العدد الصحيح على
 العدد الصحيح والكمس في باب قسمه الكسور فاذا قسمت ما ذكر يخرج
 كما ما يخصه له دينار واحد وهو درهمان هكذا $\frac{100}{2}$ ولو قال دلا
 ارباع دينار بدرهمين ثم لي ثمن دينار وضعه هكذا $\frac{100}{2}$
 فالمجهول الرابع فاقم الثاني في الثالث يكن الحاصل اثني

اقسمها

[illegible]

من الربح ثم ضرب صاحب الربع ثلاثة في مائة وعشرين يكن ٦٠ ٢٠ فمها
على الأكم يخرج له أربعة وعشرون وهو نصيبه من الربح والرومان
ميت وخلف ورثة لأحد هم أربعة منهم ولا خمسة ولا ستة ولا سبع
وتخلف تركه وهي مائتا ريال مثلاً فانك تجمع سهمها منهم فتجد ثماناً
عشر فأجعلها اماً فانهم ضرب ما لكل أحد في التركة ويقسم على ثمان فمخرج
ج نصيبه من التركة فأضرب الأربعة الأسهم في الثمانين يكن ثمانمائة ١١٤
أقسامها على الاثنين عشر يخرج له ستة وستون وثلاثاً
نصيبه من التركة ثم أضرب الستة في التركة يكن ١٢٠٠ أقسامها على الاثنين
عشر يخرج له مائة وهو نصيبه من التركة ثم أضرب الاثنين في التركة
يكن ١٢٠٠ أقسامها على الاثنين عشر يخرج له ثلاثة وثلاثون وثلاث
وهو نصيبه من التركة فالإجمعة فلكل أحد تسعة مائتين وهو
الجاب الله أعلم بالصواب وإلى هنا انتهى ما أردت أن جمعه في
هذه الرسالة من علم الحجاب من غير اشتداد محل ولا تطويل همل
الطلاب أسأل الله أن يجعل جهم لها ثواباً والوجهه الكريم وأن
ينفعني بها وكل من تلقاها غلب عليه وأنك أيها الطالب
رسالة التي جامعها لما يحتاج إليه طالب علم الفرائض والمعاملات
من قيمة التركات والأرباح والخسائر وليس لي فيها شئ سوى
ما خذته من كتب العلماء من القواعد المطبوعة فكانت من كتاب محمد إدريس
المصري صاحب الباع الطويل في الرياضات وفي المفيد والزهيد و
خلاصة المختصرات والفتاوى التي استحصها الفقهاء المتقدمين
كانت كافيه له عن غيرها من المطبوعات ودعائه على استخراج النبا
كثرة من الحجج بولت وصلي الله عليه وآله سيدنا محمد سيدنا
وعلى آله وصحبه وسلم ما يسبغ في الدنيا والآخرة
والحمد لله رب العالمين ونقلت في جامع حيله كما وجهتها مع الاستاذ
عبد الله ابن عبد الوهاب المصنف نفع الله بعلومه آمين آمين